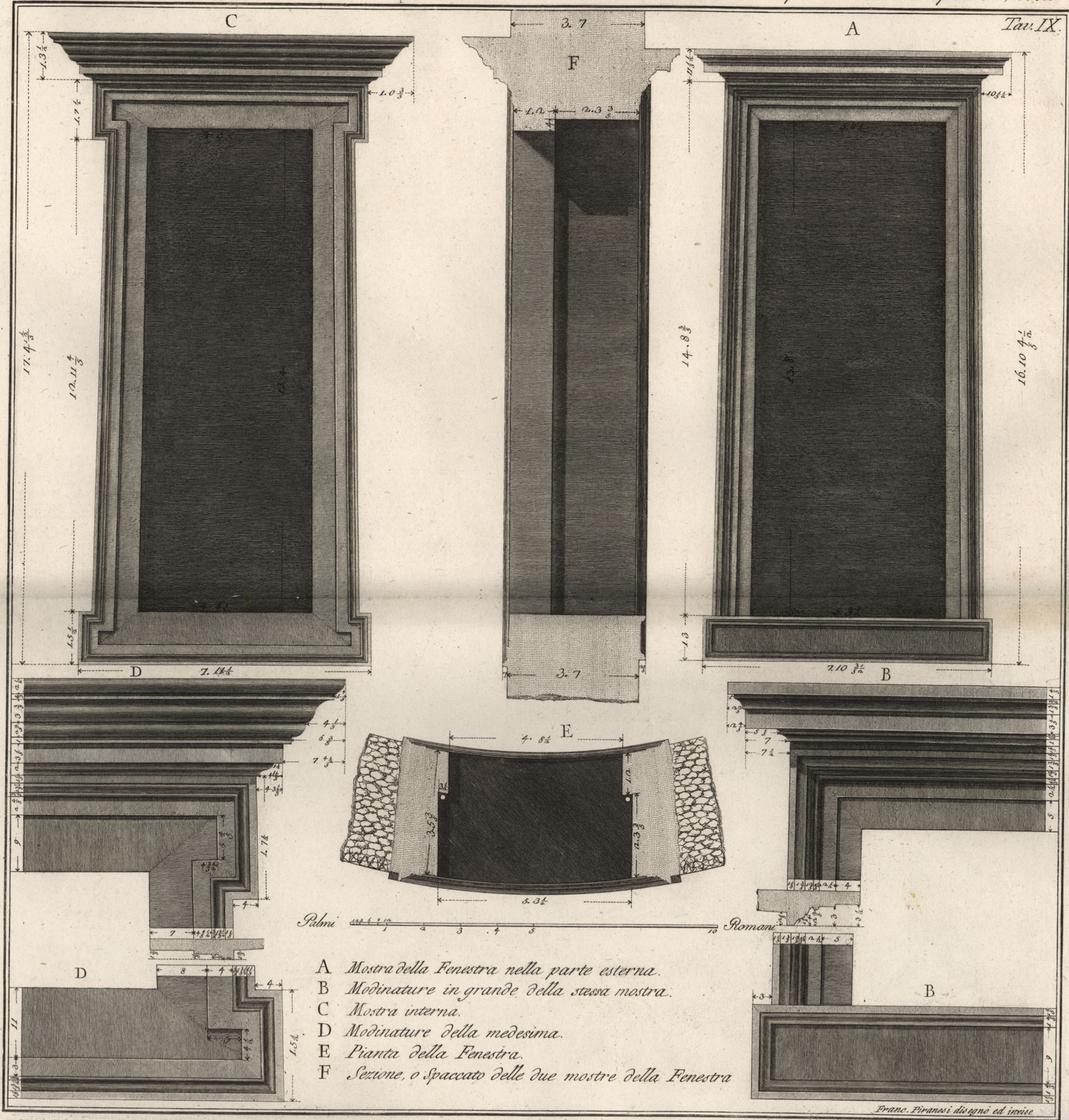


Dimostrazione delle mostre esterne; ed interne della Fenestra a campana del Tempio di Vesta



Palmi 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Romani

- A Mostra della Fenestra nella parte esterna.
- B Modinature in grande della stessa mostra.
- C Mostra interna.
- D Modinature della medesima.
- E Pianta della Fenestra.
- F Sezione, o Spaccato delle due mostre della Fenestra

Franc. Piranesi disegnò ed incisè



Palmi $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{9}{12}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{2}$ Romani.
Statua di Vesta, Madre ovvero della Terra, in
oggi esistente nella Villa Estense in Tivoli

Franco. Piranesi delinse ed incisit.

Topografia dei due Tempj di Vesta, e della Sibilla in Tivoli con le loro rispettive alzate, e sc. del Mte.

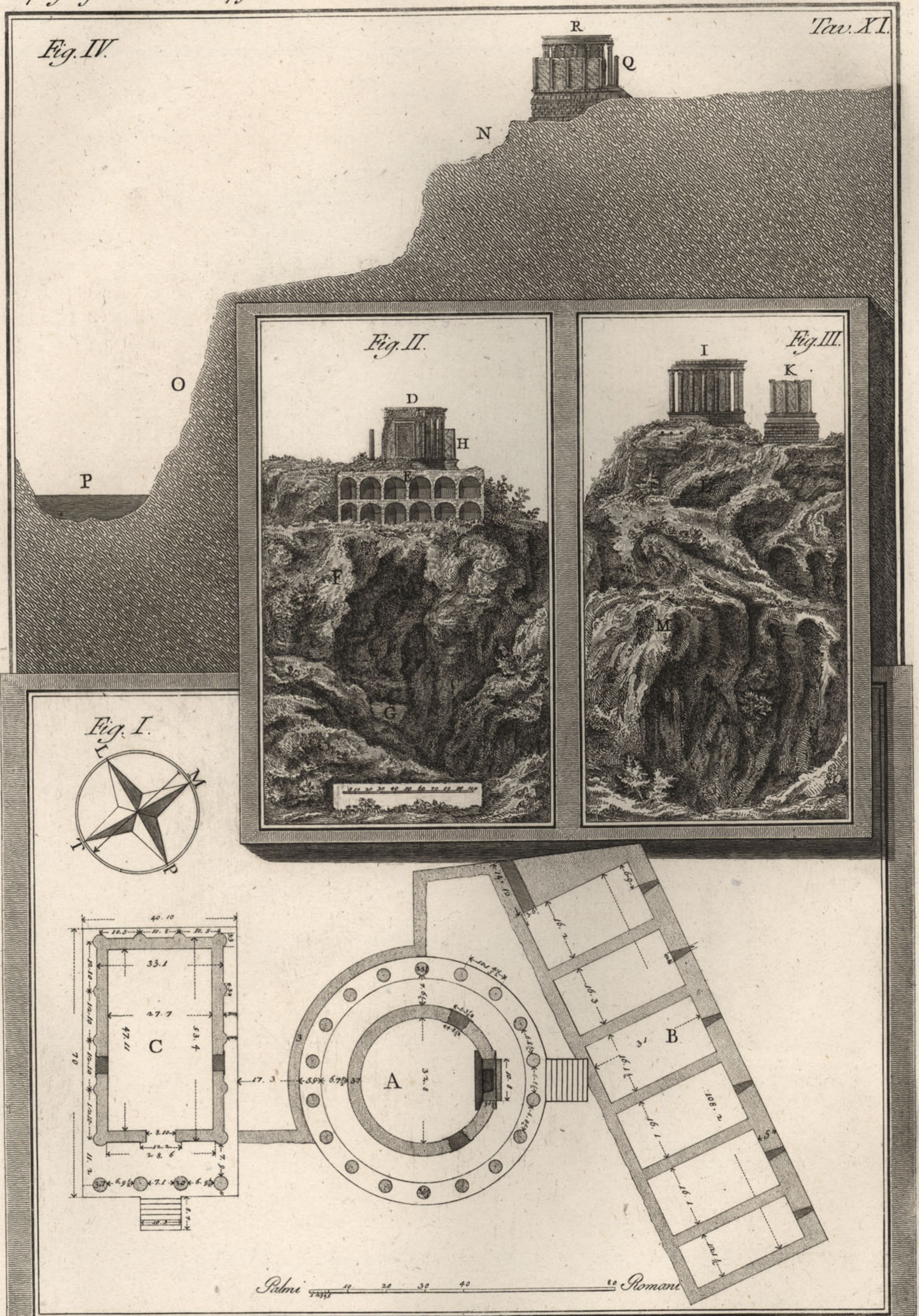


Figura I. A Tempio di Vesta. B Sostruzioni dell'area del medesimo. C Tempio della Sibilla. Figura II. D Aspetto principale del Tempio di Vesta. E e della sostruzione F della Rupe. G Fiume Aniene, che si nasconde nella voragine. H Fianco del Tempio della Sibilla. Figura III. I Fianco del Tempio di Vesta. K Parte dretana del Tempio della Sibilla. L Sostruzioni sulla falda del Monte. M Rupe della ripa sinistra del Fiume. Figura IV. N Sezione del Monte, O e della Rupe suddetta. P Livello del Fiume. Q Fianco destro del Tempio della Sibilla. R Parte dretana del Tempio di Vesta. Roma. Mmmsvi. delin. e inc.

Tempio della Sibilla in Tivoli, ora Chiesa parrocchiale di S. Giorgio

Tav. XII.

Fig. II.

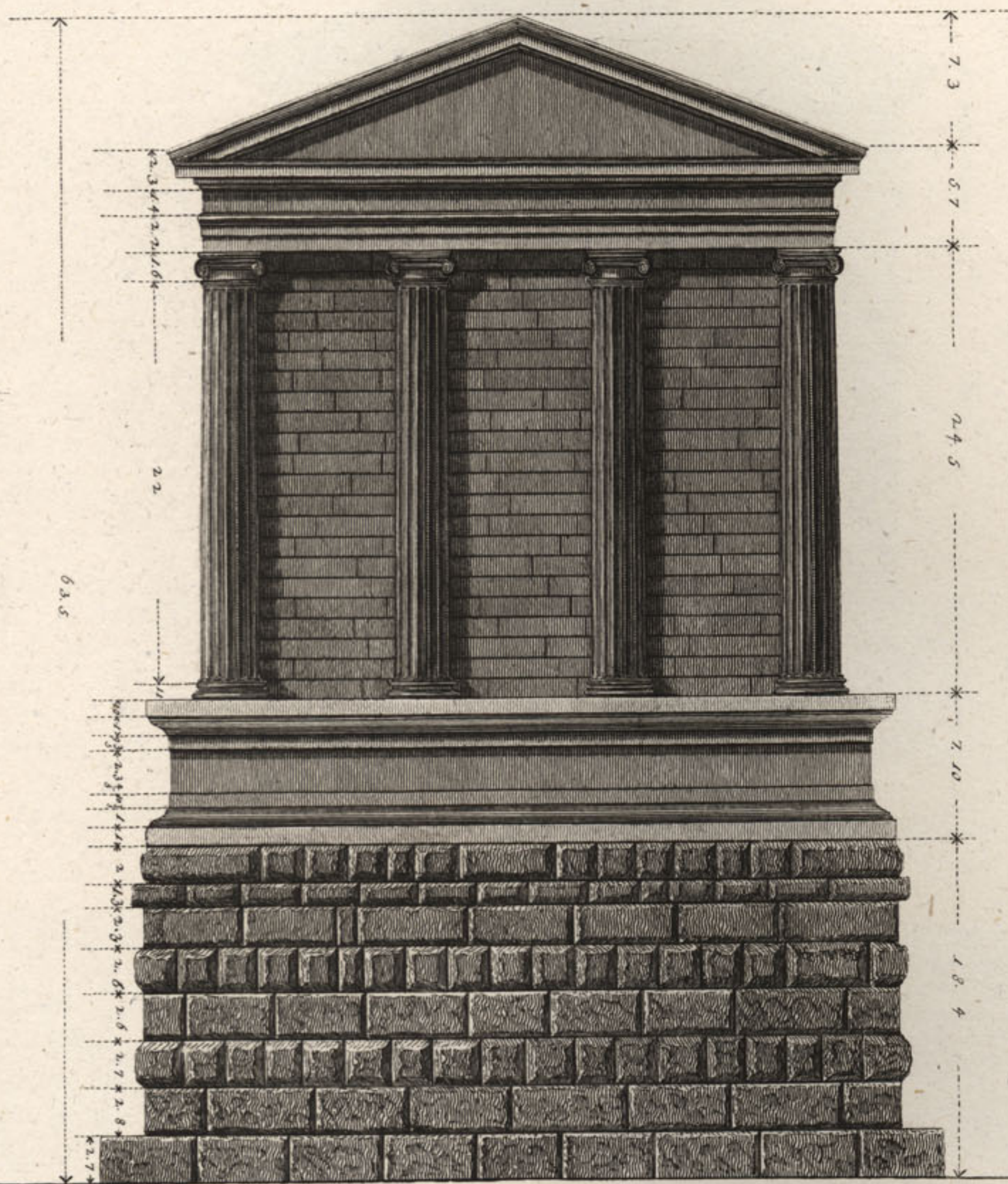


Fig. I.

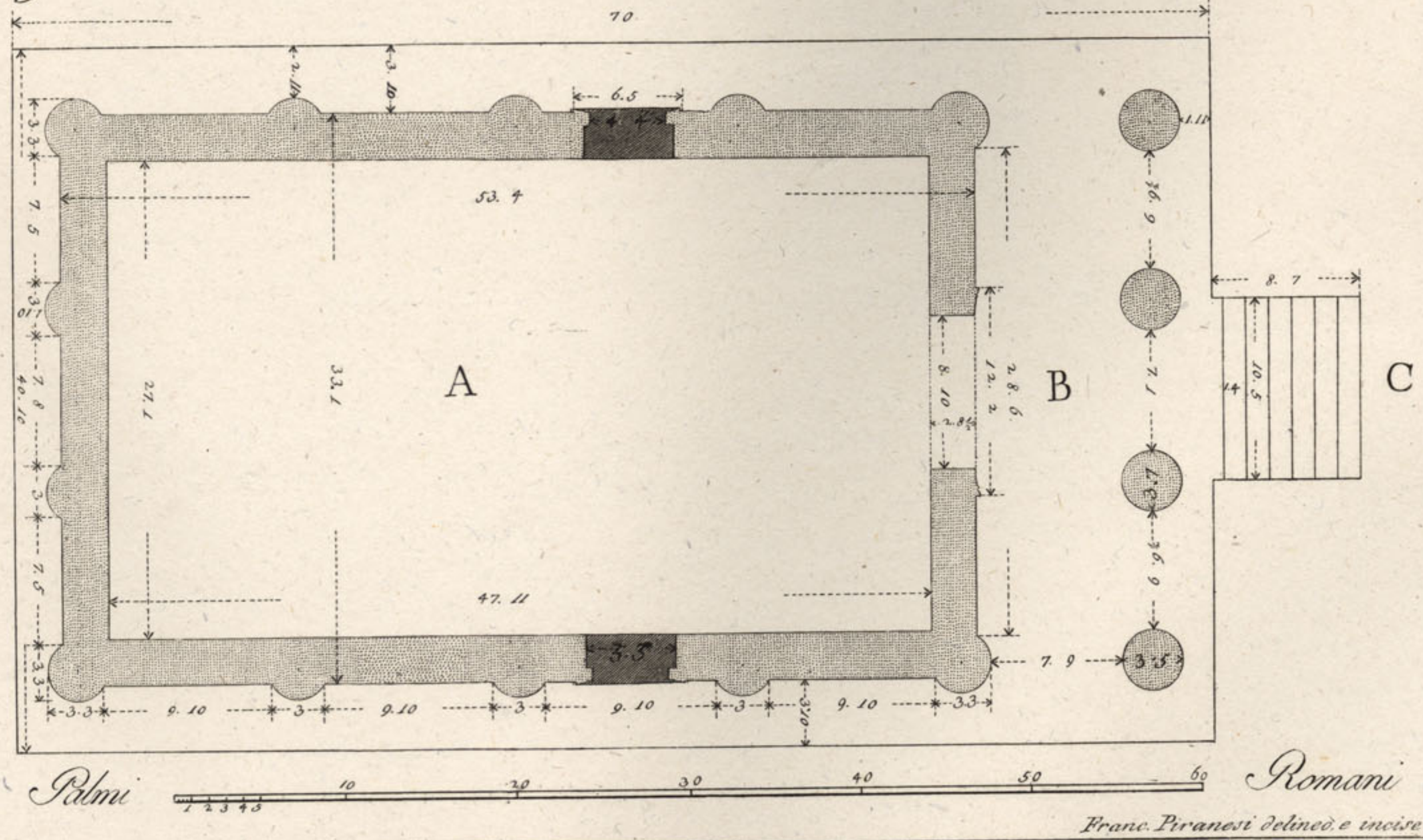


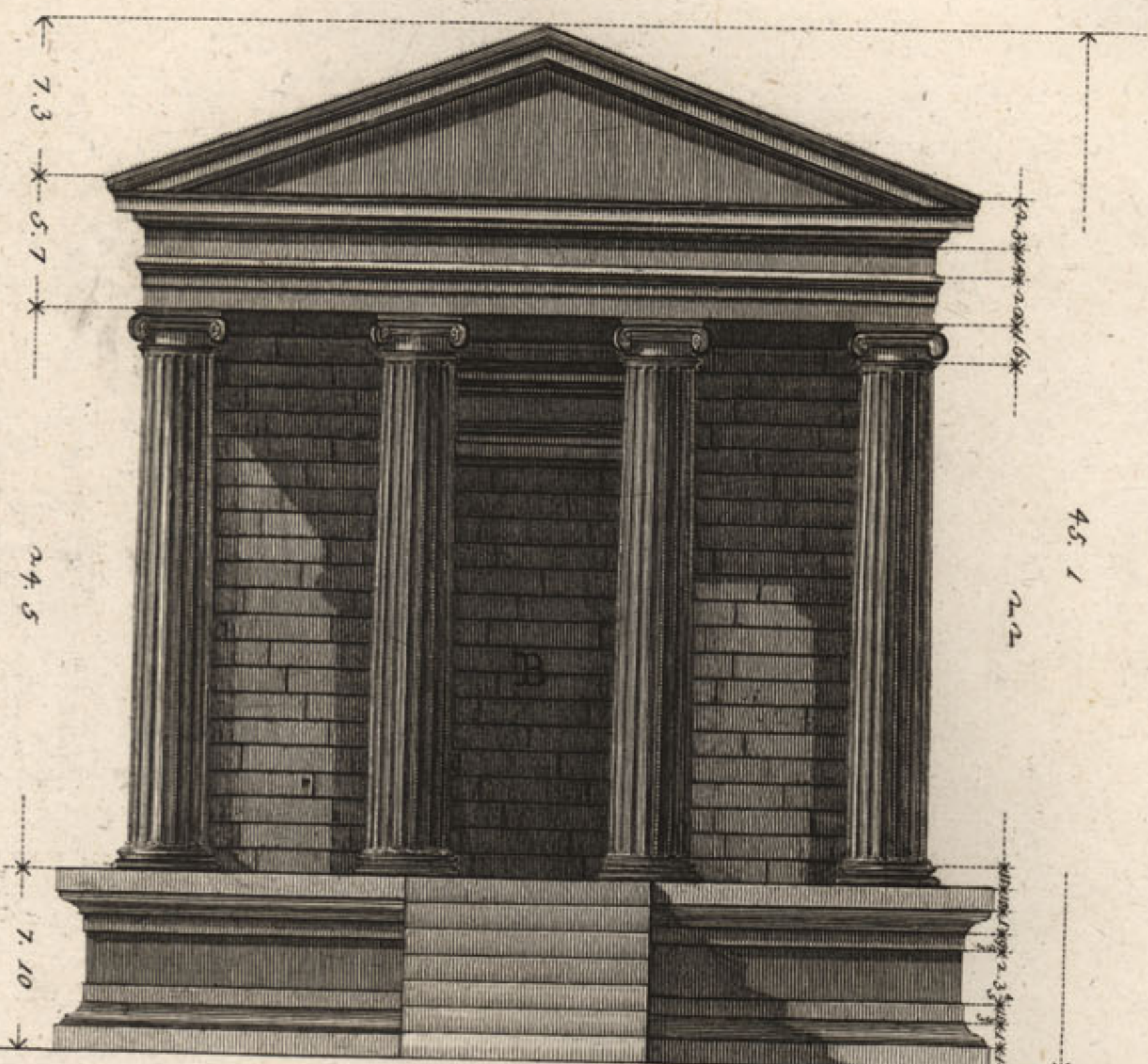
Figura I. Pianta del Tempio suddetto. A Cella del Tempio. B Pronao. C Gradi del Tribunale, o Scala. Figura II. Prospetto deretano con sostruzione di pietre quadrate, che investono il monte sulla riva dell'Aniene, o Teverone

Franc. Piranesi delinè e incisè

Tempio della Sibilla in Tivoli, ora chiamata di S. Giorgio

Tav. XIII

Fig. I.



Palmi 10 20 30 40 50 60 *Romani*

Fig. II.

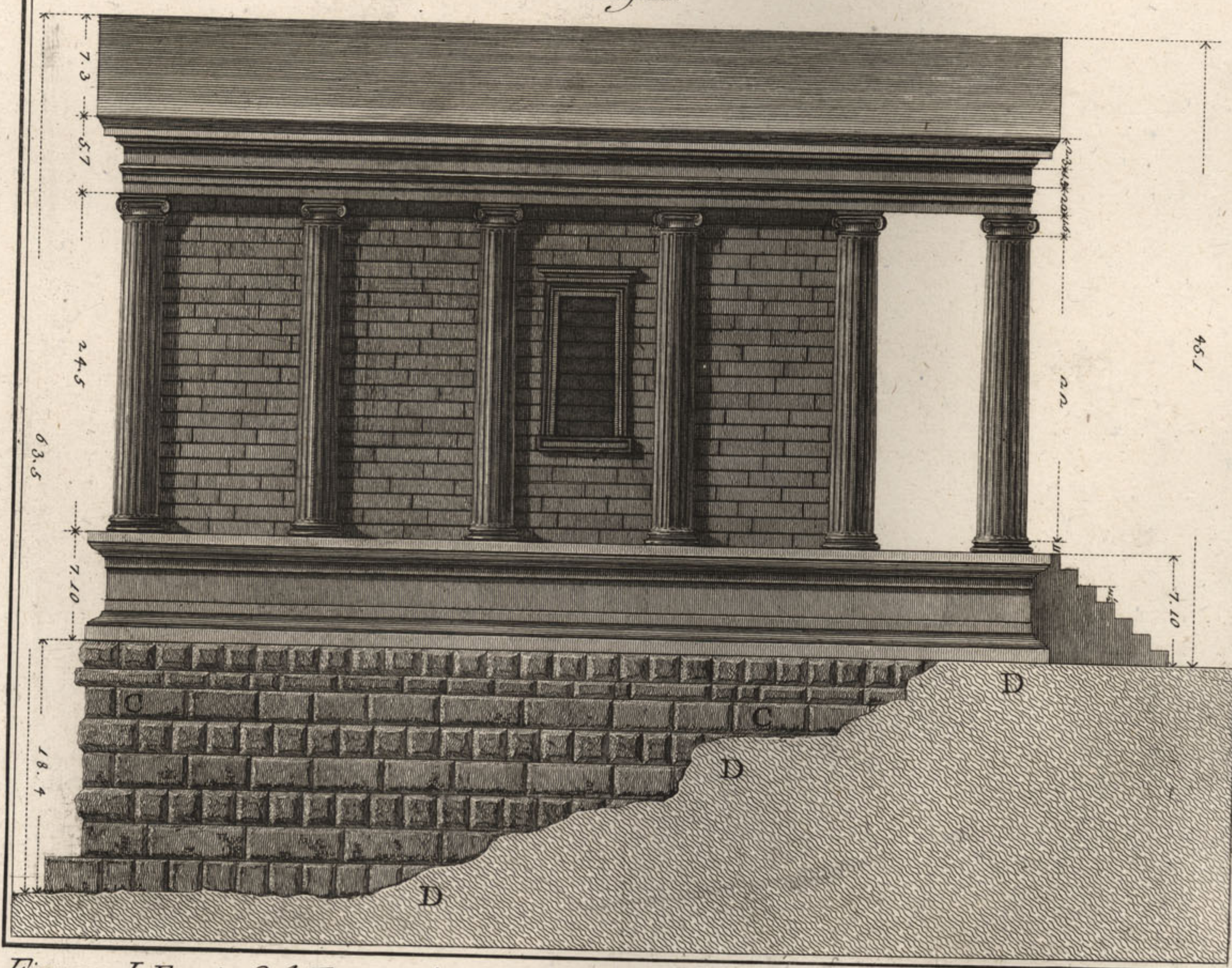
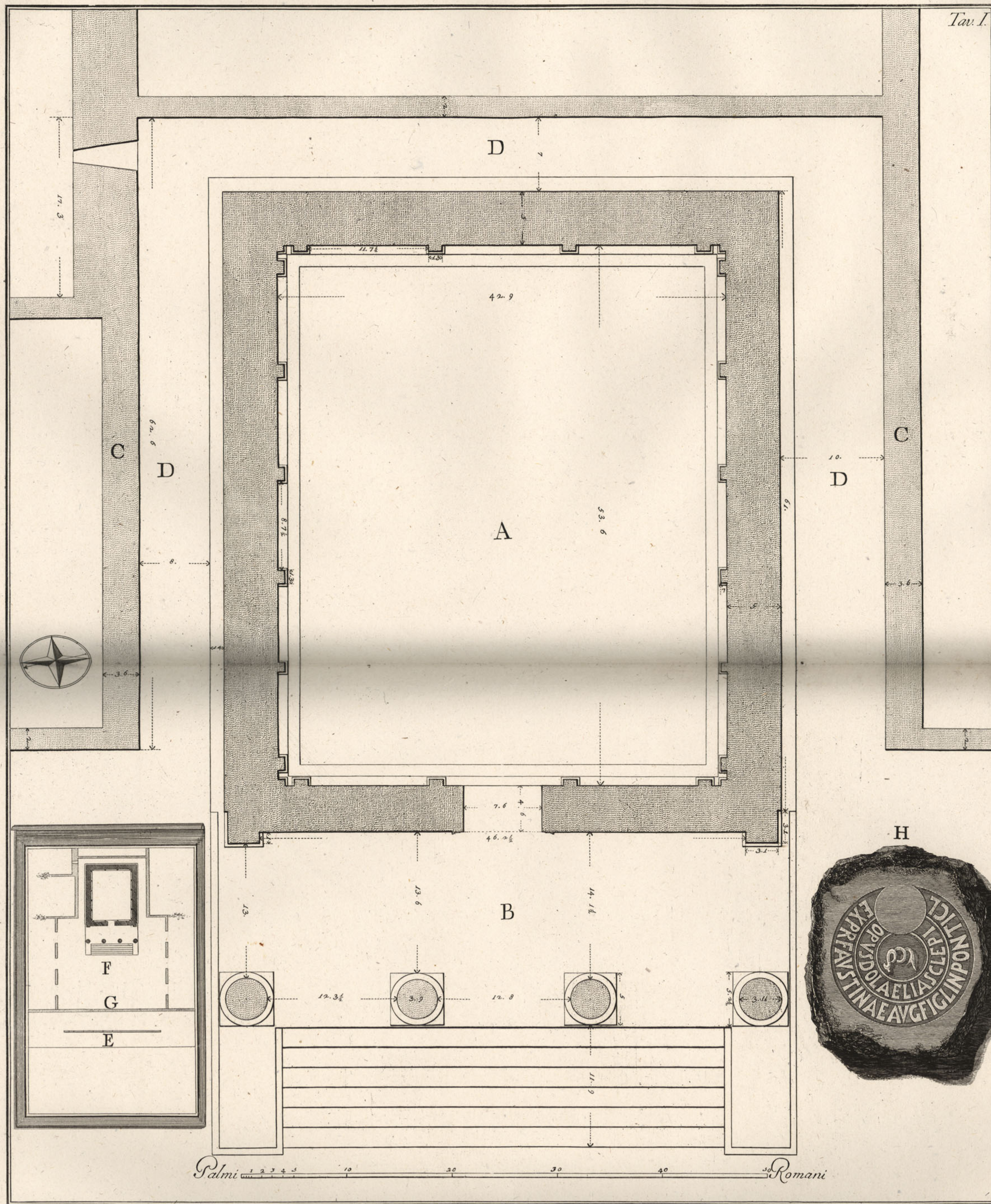


Figura I. Faccia del Tempio. A. Scala, o Tribunale. B. Porta. Figura II. Fianco del Tempio colle costruzioni di pietre quadrate, C che pongono in piano il Tempio dalla parte del Fiume. D Sezione del monte, e della ripa

Franz. Piranesi delin. e inc.

Pianta del Tempio dell'Onore e della Virtù ora Chiesa di S. Urbano fuori la Porta S. Sebastiano



A Cella. B Pronao, o Portico. C Avanzo dell'abitazione dell'Edituo. D Ambito d'intorno al Tempio.
 E Pianta coll'Area, e sue adiacenze. F Area innanzi al Tempio. G Muro di Sastruzione, che investe
 il Monte per porre in piano la suddetta Area. H Bollo di una Tegola del Tetto della Cella

Erano. Piranesi delin. e inci.

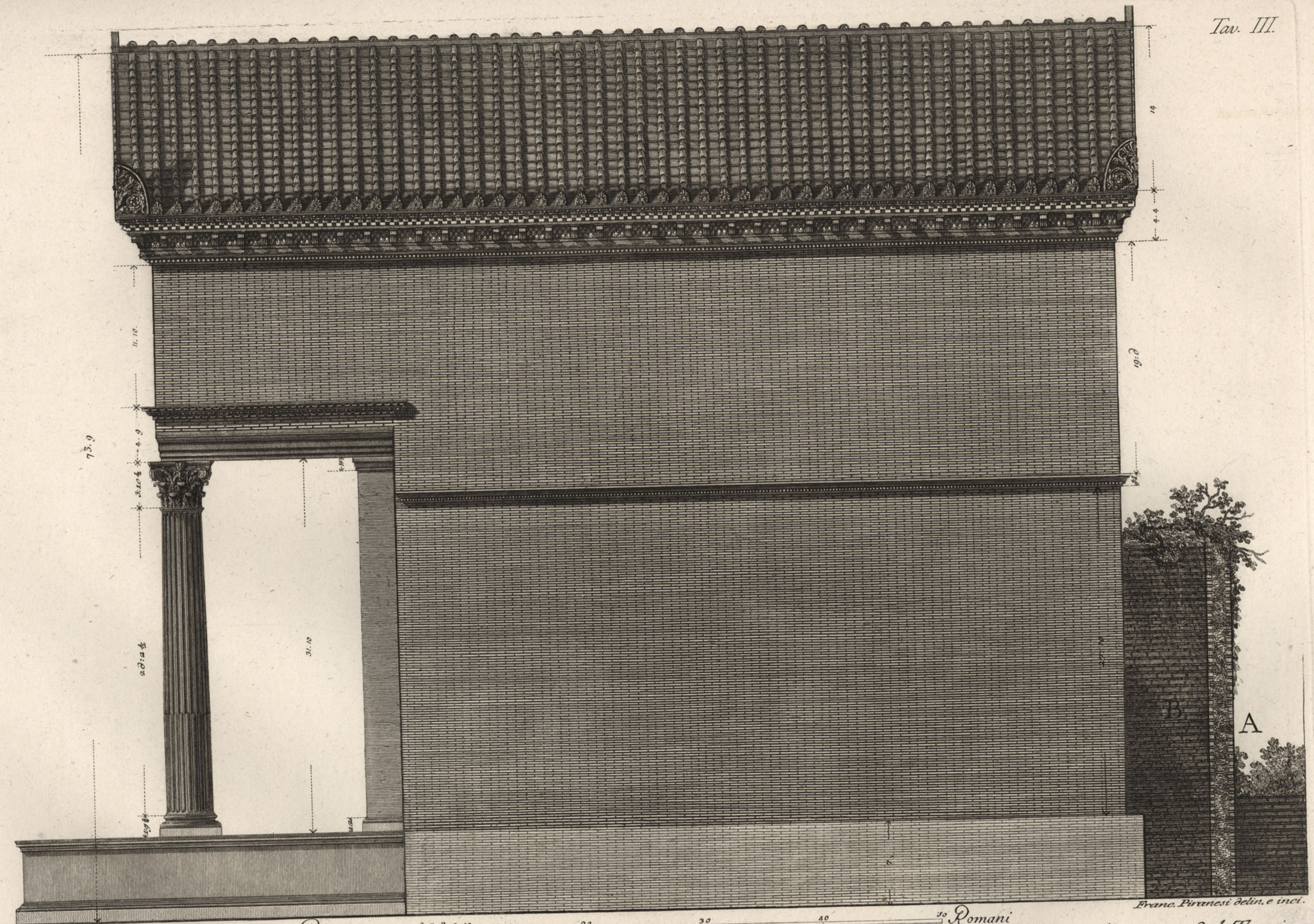


Prospetto del Tempio dell'Onore, e della Virtù fuori della Porta S. Sebastiano

Palmi 1 2 3 4 5 10 20 30 40 50 *Romani*

A Gradi, che ascendevano al Tempio. B Porta. C Colonne di Marmo. D Architrave di Marmo, che sostiene la parte superiore di opera Laterizia. E Avanzi de Muri dell'Abitazione dell'Edituo. F Ambito d'intorno al Tempio

Franco. Piranesi delinend. ed incisit.



A Avanzi della Casa dell'Edituo.

Palmi 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 20 30 40 50 Romani
Fianco del Tempio dell' Onore, e della Virtù

B Ambito all'intorno del Tempio

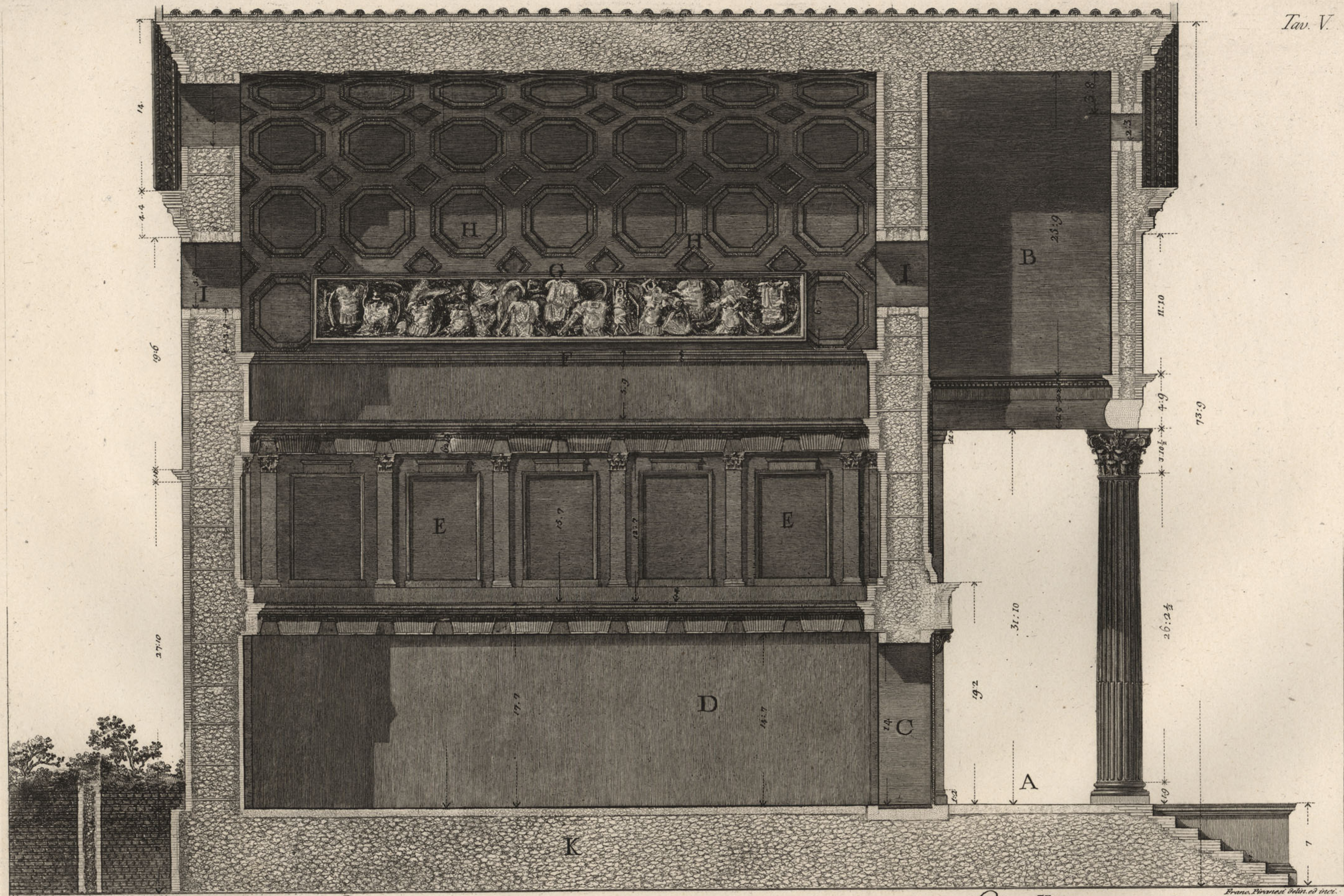
F. Piranesi delin. e inci.

Spaccato del Pronao, o Portico del Tempio dell' Onore, e della Virtù



A Porta. B Fenestre, che danno lume al Tempio. C Pilastrì del Portico incontro le Colonne angolari. D Spaccato del maffo formato di tuffi dell'altezza della Scala, che ascendeva dall'Area al piano del Portico, e della Cella

Franc. Piranesi delin. e incit.

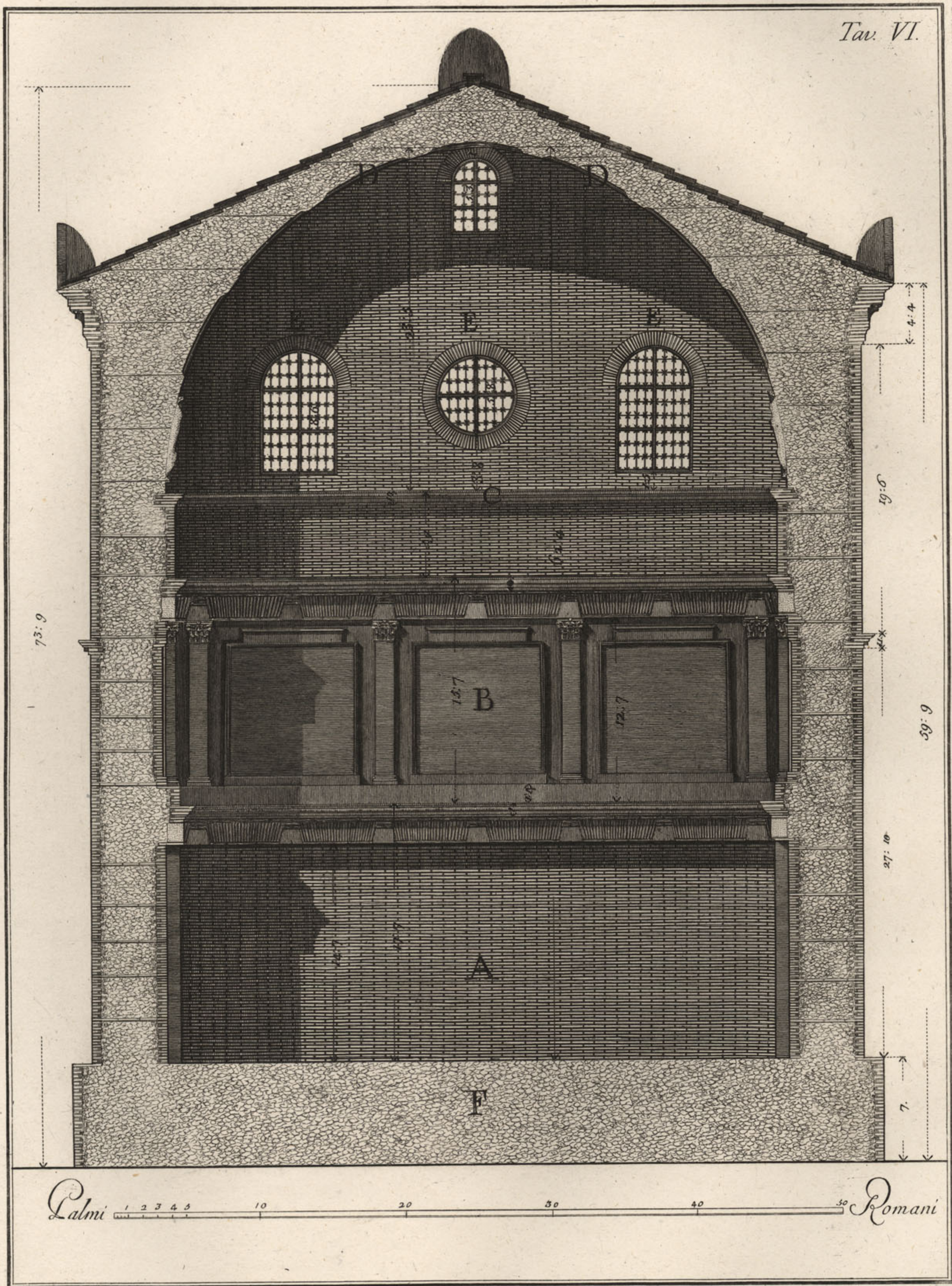


A Portico Pronao. B Volta del Pronao. C Porta. *Palmi* 1 2 3 4 5 10 20 30 40 ^{50 Romani} H Volta ornata a Casettoni di forma ottagonale, e quadrata. I Finestre che danno il lume. K Spaccato del masso che sostiene il piano del Tempio
 D Parete spogliata de suoi ornamenti. E Ripartimenti per le pitture.
 F Cornice dell'Impasta della Volta. G Stucchi a Bassirilievi.

Franco Piranesi delin. ed inci.

Spaccato per traverso del Tempio dell' Onore, e della Virtù

Tav. VI.



A Parte spogliata de suoi ornamenti. B Ripartimenti per le pitture. C Cornice dell' Imposta della Volta. D Spaccato de Cassettoni. E Fenestre, che danno lume. F Maso di tuffi, che sostiene il pavimento

Frans. Piranesi delin. e inci.



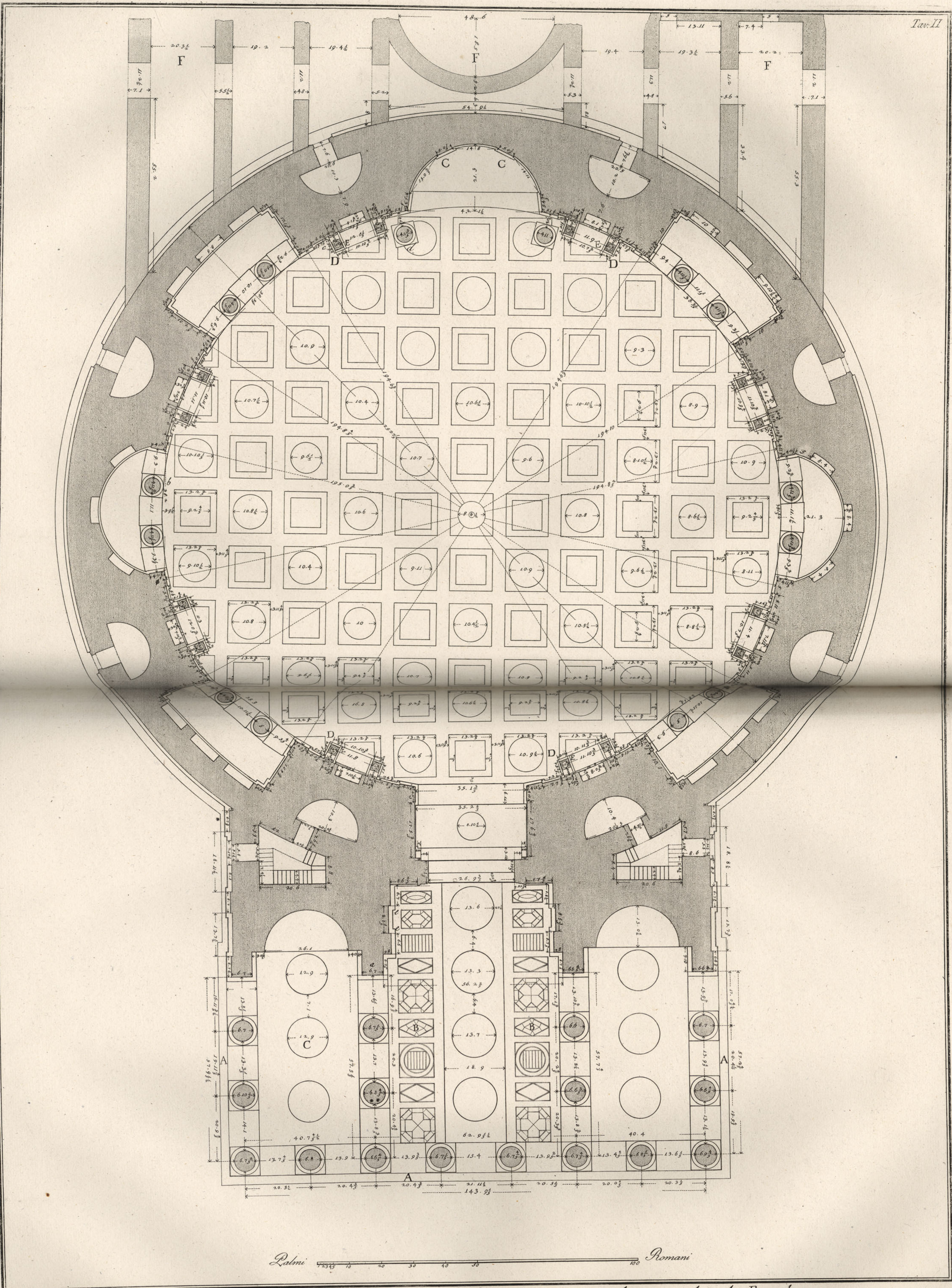
Modinature in Grandi delle Parti del Tempio dell'Onore, e della Virtù

Tommaso Vignoni disegno ed incisore
 A Base, fuscato, Colonna scannellata di Marmo B Capitello, Sommoscapo, e parte della Colonna superiore di Marmo C Architrave di Marmo, Fregio, e Cornice che gira intorno al Portico di Opera Laterizia D Parte uniforme che serve di Attico tra l'Epistola e la Cornice superiore E Cornice orizzontale del Tempio F Profilo o sezione della detta Cornice di opera Laterizia G Parte del modione dei Lati del Tempio di varia forma del lato orizzontale della Cornice E, H Cornice superiore del fianco del Tempio di Opera Laterizia diversa da quella della Fronte E il profilo della quale s'observa nella modinatura già segnata in F. I Cornice inferiore de' Fianchi del Tempio di opera Laterizia K L Base, e Capitello de' Pilastri del portico M Spaccato della Cornice interna ed esterna del Portico N Modinature della Cornice interna del detto Portico O La fessura in forma ottagonale nel mezzo della Volta di Scala Superiore alla qui indicata P Fregio di Stucco nel Testo della Volta di Scala inferiore Q Tegola con suo Bollo R Spaccato della medema S Antefissa di Terra cotta T Spaccato della medema



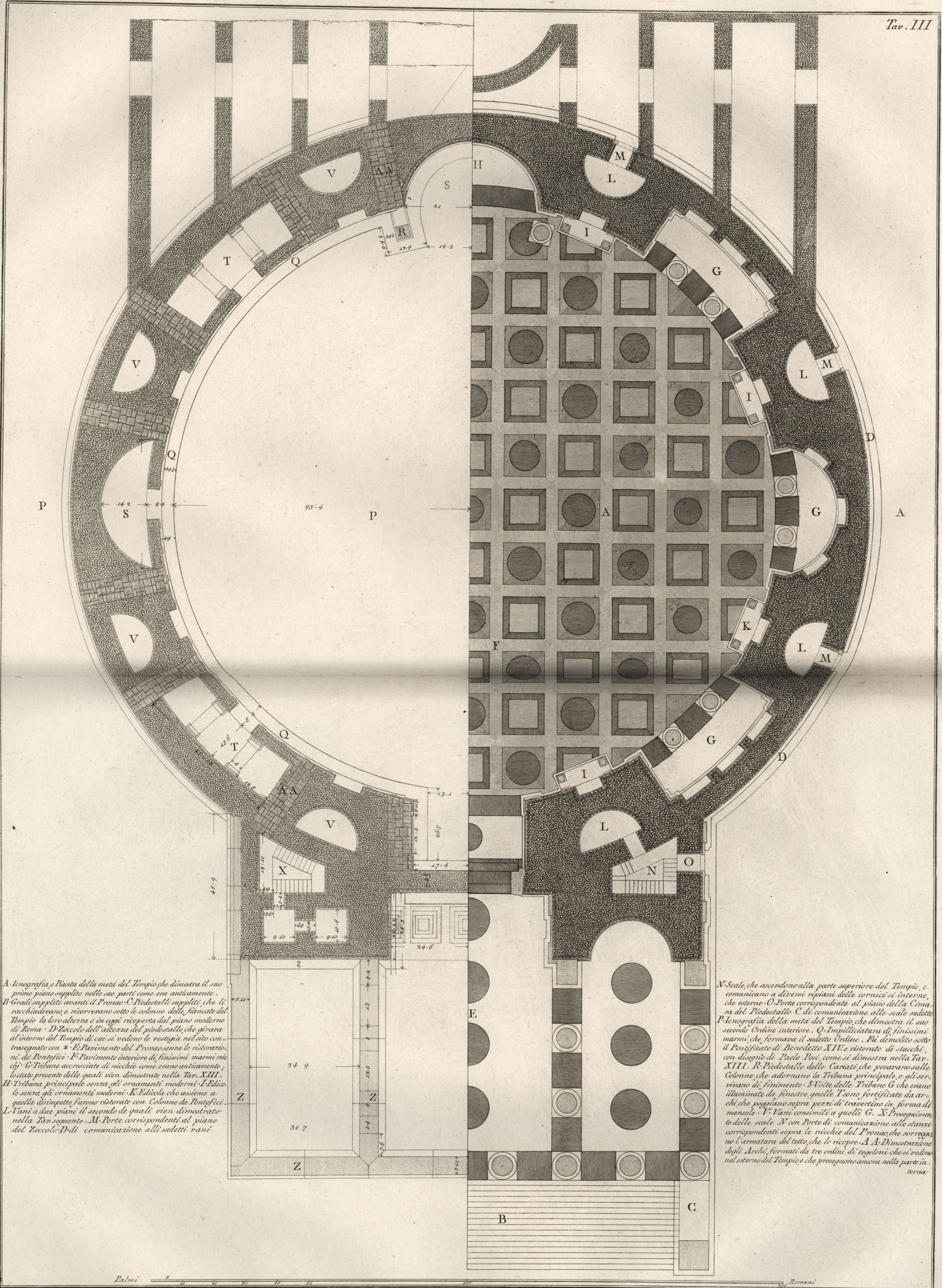
In quest'Ara rotonda è incisa un'iscrizione Greca, che dichiara, che questa Mensa di Bacco fu posta d'Approniano Sacro Interprete o Sacerdote de'suoi Misteri, quali vengono indicati dal Serpente cristato, che la circonda, solito Simbolo di questa Divinità

Franc. Piranesi delin. ed inci.



Palmi 10 20 30 40 50 Romani 100

Ichnografia dello stato presente del Pantheon di Marco Agrippa ora volgarmente detto la Rotonda
 A. Gradi moderni intorno del Pronao o Portico B. Nuovo pavimento di mattoni in cortello. C. Pilastri moderni che adornano l'altare maggiore. Li piedestalli dell' Edicole. D. sono stati interrotti in E. volando la cimasa per introdurre le mense degli altari F. Avanzi delle Terme di Agrippa. Car. Fra. I. Traversari delinea ed incisit



A. Iconografia o Pianta della metà del Tempio che dimostra il suo primo piano supplito nelle sue parti come era anticamente. B. Gradi suppliti avanti il Pronao. C. Piedestalli suppliti che li racchiudevano e ricorrevano sotto le colonne delle fiancate del Tempio la loro altezza è in oggi ricoperta dal piano moderno di Roma. D. Zoccolo dell'altezza del piedestallo che girava all'intorno del Tempio di cui si vedono le vestigia nel sito contrassegnato con *. E. Pavimento del Pronao senza le ristonzioni de' Pontefici. F. Pavimento interiore di finissimi marmi mischi. G. Tribune avvicinate di nicchie come erano anticamente; lo stato presente delle quali vien dimostrato nella Tav. XIII. H. Tribuna principale senza gli ornamenti moderni. I. Edicola senza gli ornamenti moderni. K. Edicola che assieme a quella d'impetto furono ristorate con Colonne da Pontefici. L. Vani a due piani il secondo de quali vien dimostrato nella Tav. seguente. M. Porte corrispondenti al piano del Zoccolo. N. Di comunicazione alle salette vani

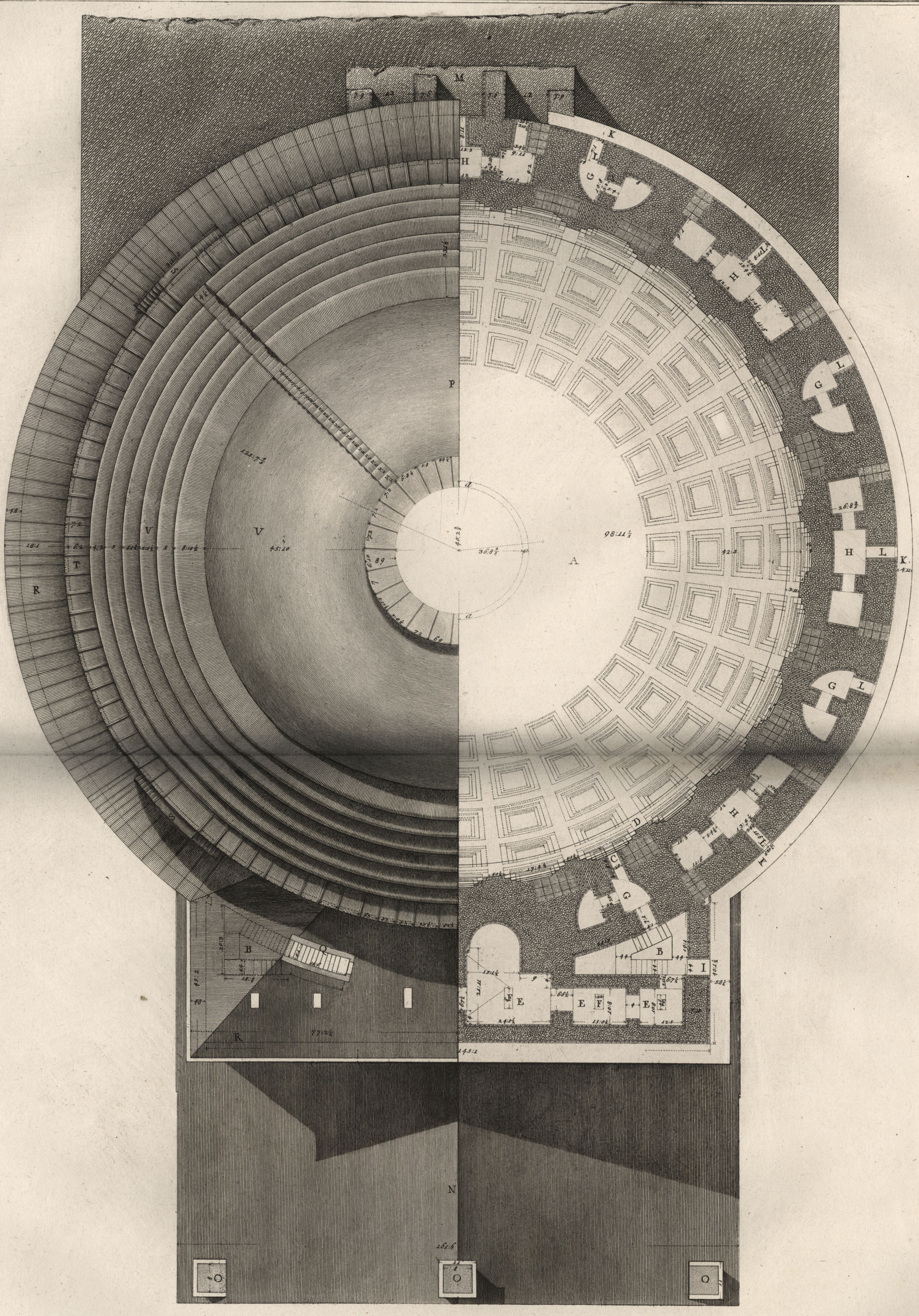
N. Scale che ascendono alla parte superiore del Tempio, e comunicano a diversi ripiani delle cornici si interne, che esterne. O. Porta corrispondente al piano della Camera del Piedestallo C di comunicazione alle scale suddette. P. Iconografia della metà del Tempio che dimostra il suo secondo Ordine interiore. Q. Implicatura di finissimi marmi che formava il suddetto Ordine. Fu demolito sotto il Pontificato di Benedetto XIV. e ristorato di stucchi con disegno di Paolo Poni come si dimostra nella Tav. XIII. R. Piedestallo delle Cariatidi che posavano sulle Colonne che adornano la Tribuna principale, e gli servivano di finimento. S. Volte delle Tribune G che erano illuminate da finestre. T. Sono fortificate da archi che poggiano sopra pezzi di travertino in forma di mensole. V. Vani consimili a quelli G. X. Proseguimento delle scale N con Porte di comunicazione alle stanze corrispondenti sopra le nicchie del Pronao che sorreggono l'armatura del tetto che lo ricopre. A. A. Dimostrazione degli Archi formati da tre ordini di tegoloni che si vedono nel esterno del Tempio e che proseguono ancora nella parte interna.

Rabini

Romani

Iconografia dello stato antico del Panteon

Cart. Franc. V. n. 1000. incise. 1794.



Palmi 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100 Romani

Architettura delle parti interiori ed esteriori della Fornice o Cuppola del Pantheon

Car. Francesco Piranesi del. ed. inc.

A. Pianta della volta della cuppola, che dimostra la parte interiore adornata di cassettoni, come in oggi esiste. B. Scalo, che portano alle diverse ripianate della cornice, che girano all'intorno del Tempio. C. Porta, che dalla detta scala condurrà sopra il piano della cornice. D. del second' ordine. E. Stanza, che corrisponde sopra la porta, e la nicchia del Pronao. F. Ripianata nella volta, che le davanti lume. G. Lami concorrenti a diversi piani, che nel primo piano corrispondono al di dentro dell' Edificio. H. Vasi, che corrispondono al di sopra della Tribuna. I. Porta, che dall' orlo di fuori sopra l' ripiano della cornice. K. Lame per mezzo delle porte. L. a. Piazza, e delle vasi. M. Diversi ripianati formati dagli avanzi de' muri delle Terme di Agrippa. N. Tello, che ricopre il Pronao. O. Basamenti su quali poverano le statue, che adornavano il Frontispizio. P. Pianta della metà della Cuppola, che dimostra la parte esteriore. Q. Lami di lavorari, che ricoprono l' estremità delle scale. R. Ripiano sopra l' ultima cornice interna, che ricopre le stanze. S. Gira intorno a tutto il Tempio ricoperto da Pontifici con diverse lastre di marmo. T. Ripiano, che dal detto ripiano ascendono sopra il Tamburo. U. Ripiano del Tamburo ricoperto in parte di tegole, e in parte di marmo. V. Cuppola, in cui gradi già ricoperti di bronzo, e poi sotto diversi Pontifici con lastre di piombo. X. Scalo, che ascendono all' occhio, o finestra della Cuppola, che dà lume al Tempio. Y. Ripiano intorno all' occhio del quale non sono state tolte le antiche lastre di bronzo, che lo ricoprono. Z. Circonferenza dell' occhio di d. Aglio della cornice di bronzo dorato, che l' adorna.