

9-(11)-  
24  
2  
32

UNIVERSIDADE DE COIMBRA  
Biblioteca Geral



1301069136

9-(11)-

24

2

32

Comprei este livro numa leilão  
de 1952. Pela indicação que vai  
no rosto, parece que devia ter  
sido doados da Univer.



L. A.



# AULA DE DESENHO

ANEXA Á FACULDADE DE MATHEMATICA

## CATALOGO DOS MODELOS PARA O ENSINO, COMPRADOS NOS ANOS LECTIVOS DE 1881 A 1883

Modelos recebidos da casa Delagrave de Paris,  
em fevereiro de 1881:

- 1 Modelo de uma casa com porta, janellas, cornijas, chaminés e trapeira, executado na escala de 1:100.
- 2 Superfície concava de um cylindro recto, cortado por um plano.
- 3 Metade de um cylindro recto de revolução, tendo a secção situada n'um plano, que fórma *fundo*.
- 4 Superfície concava de um cone recto, cortado por um plano.
- 5 Esphera, collocada sobre peanha.
- 6 Semi-esphera, collocada sobre fundo.
- 7 Semi-ellipsoide (superfície convexa); semi-ellipsoide (superfície concava).
- 8 Parabolóide hyperbolico equilatero.
- 9 Cruz cylindrica, com dois pares de braços.
- 10 Intersecção de dois cylindros obliquos, sendo um circular e o outro elliptico.



LUÍS DE ALBUQUERQUE

8631-A

8

b23610943

- 11 Solido vazado em fôrma de cone truncado.
- 12 Cylindro recto, terminado por uma semi-esphera de que o diametro do circulo gerador é igual ao diametro da base do cylindro. O modelo apresenta a superficie convexa e a concava dos dois solidos.
- 13 Cone recto intersectando uma esphera (Este modelo está executado nas mesmas condições do anterior).
- 14 Balaustrada mixta, composta de balaustres circulares
- 15       "       "       "       "       quadrangulares.
- 16 )
- 17 ) Serpentinhas (diferentes casos).
- 18 )
- 19 Parafuso de filete triangular, com porca.
- 20       "       "       quadrangular,       "
- 21       "       "       trapezoidal,       "
- 22       "       "       de filetes diversos.
- 23 )
- 24 )
- 25 Modelos de abobadas (Diferentes casos). Abobadas de
- 26       berço e abobadas de aresta.
- 27 )
- 28 )
- 29 Modelo de uma ponte.
- 30 A mesma ponte, cortada pelo eixo da abobada.
- 31 Modelo da mesma ponte composto de duas peças e apresentando a estrada que communica com a ponte, caminhos abertos no terreno e escarpaduras.
- 32 Modelo de uma ponte, sendo o eixo da abobada obliquo aos planos das testas dos arcos.



MUSEU DE LA RUEURQUE

- 33 Córte vertical feito na mesma ponte por um plano, que passa pelo eixo da abobada.
- 34 Ordem Dorica-mutular (pedestal, columna e enfablamento).
- 35 Relevo da parte mais accidentada do jardim botanico de Paris.

Modelos recebidos d'Allemanha (Stuttgart): <sup>1</sup>

- 36 Capitel Dorico-grego, de columna.
- 37 » » » com estrias.
- 38 » Toscano, de columna.
- 39 » Dorico-romano, de columna.
- 40 Entablamento completo (architrave, friso e cornija) com denticulos.
- 41 Capitel Dorico-romano, de columna (outro typo).
- 42 » Toscano de pilastra.
- 43 » Dorico-romano, de pilastra.
- 44 » » » (outro typo).
- 45 » » » (pertence á ordem Dorica, chamada mutular).
- 46 Base Attica, de pilastra.
- 47 » » de columna.
- 48 » » » com estrias.
- 49 » de columna grega, com estrias.
- 50 » de columna romana, com estrias.
- 51 » de pilastra (estyllo moderno).

---

<sup>1</sup> A encommenda d'estes modelos foi feita obsequiosamente pelo ex.<sup>mo</sup> sr. Joaquim de Vasconcellos.

- 52  
53  
54 } Modelos que representam diferentes combinações de so-  
55 } lidos geometricos, empregados no estylo ogival.  
56 }  
57 }  
58 }  
59 }  
60 } Modelos de estatuas (reducções de estatuas classicas)  
61 } Venus, Antinoo, Hercules, etc., para o ensino do desenho  
62 } de figura.  
63 }  
64 }

**Modelos executados em Coimbra <sup>1</sup>**

**Para o estudo da Perspectiva:**

- 65 Modelo para o *methodo dos pontos de fuga* das linhas ho-  
rizontaes.  
66 Modelo para o *methodo dos pontos de fuga* das obliquas ao  
quadro e ao geometral.  
67 Modelo para o *methodo geral de Perspectiva*.

**Para o estudo das sombras**

- 68 Portico, composto de tres arcadas á frente. Os lados são  
tambem terminados em arco.

---

<sup>1</sup> Foram executados com madeira, vidro e fios de torçal pelo habil ar-  
tifice-artista, o sr. Julio Motta.

- 69 Semi-cylindro recto de revolução, tendo a secção situada no plano vertical; e dois paralelepípedos rectangulos, sendo um paralelo e o outro perpendicular ao plano vertical.
- 70 Dois semi-cylindros de bases diferentes, assentando o de base maior sobre uma das bases do outro.
- 71 Diferentes molduras, collocadas entre duas paredes verticaes, sendo estas perpendiculares aos planos de projecção.
- 72 Parallelepípedo rectangulo, collocado sobre outros parallelepípedos, achando-se estes dispostos em fôrma de degraus.

**Modelos recebidos nos fins de novembro de 1882  
da casa Delagrave de Paris:**

Collecções de modelos sob o título—MUSEE-RECUEIL

**Collecção elementar completa**

- 73 Cubo
- 74 Prisma triangular recto.
- 75 Pyramide triangular regular.
- 76 Prisma hexagonal recto.
- 77       "       "       obliquo.
- 78 Prisma recto truncado.
- 79 Pyramide quadrangular regular.
- 80 Octaédro.
- 81 Pyramide regular hexagonal truncada.

- 82 Icosaedro.
- 83 Semi-esphera.
- 84 Esphera.
- 85 Cylindro recto de revolução.
- 86 Cylindro truncado.
- 87 Cone recto de revolução.
- 88 Secção conica, de que resulta a ellipse
- 89   "   "   "   "   a parabola.
- 90   "   "   "   "   um ramo de hyperbole.
- 91 Pyramide quadrangular truncada.
- 92   "   "   "   "   tendo a base vertical.
- 93 Parte de um pilar, limitado por superficies planas e superficies cylindricas (concavas).
- 94 Parte de um pilar, cuja secção recta tem a fórma de cruz.
- 95 Segmento espherico.
- 96 Base de columna, envolvida n'um pilar.
- 97 Pedestal, cujas faces são apaineladas.
- 98 Mausoléo em fórma de pyramide.
- 99 Marco de fórma cylindrica.
- 100 Vaso do estylo japonéz.
- 101 Balaustre de fórma circular.
- 102   "   "   "   "   quadrangular.
- 103 Degrau d'uma escada de caracol.
- 104 Vaso italiano moderno, com bôjo proeminente.
- 105 Vaso com fórma de balde antigo.
- 106 Vaso com pé de fórma etrusca.
- 107 Ornato em fórma de grega (fragmento d'um friso).
- 108 Ornato em fórma de escamas (extrahido dos paramentos exteriores da egreja de Thaon. — Seculo XII. Calvados).



- 122 Cornija da igreja de Notre-Dame de Dijon. Seculo xiii.  
123 " da cathedral de Rouen.—Seculo xiii.  
124 Pia d'agua benta, executada n'uma pedra pertencente a uma das fiadas d'uma parede da igreja de Saint-Jean-aux-Bois, proxima de Compiègne.—Seculo xiii.  
125 Inicial recortada de Anna de Bretanha, copiada d'um cofresinho de ferro forjado.—Seculo xiv.  
126 Modilhão. Obra executada em madeira n'uma casa antiga de Orléans.—Seculo xvi.  
127 Balaustrada. Obra executada em pedra no antigo palacio de Montescot, em Chartres.—Seculo xvii.  
128 } Florões do tumulo de Scipião. — Antiguidade.  
129 }  
130 Almofada esculpida, pertencente a uma porta de madeira existente em Orléans.—Seculo xvii.  
131 Folha de bordo das florestas (fragmento d'um capitel), Seculo—xiii.  
132 Folha de agrião (fragmento d'um capitel da *Sainte Chapelle*, de Paris)—Seculo xiii.  
133 Leme de ferro forjado, pertencente a uma porta da igreja d'Ébreuil (Allier).—Seculo xii.  
134 Remate, composto de volutas, dispostas em symetria, e de palmas, copiado do Parthénon.  
135 Cabeça de leão, ornamentada e vista de perfil.—Eschola florentina da Renascença.  
136 Florão disposto em fórma de folha de trevo, existente na cathedral de Séz (Orne).—Seculo xiii.  
137 Folhas de hera ornamentando uma moldura concava. *Sainte-Chapelle* de Paris.—Seculo xiii.

- 138 Fecho d'abobada (florão), composto de folhas de bordo, copiado da Sainte-Chapelle de Paris.—Seculo XIII.
- 139 Cabeça de chimera. Fragmento do ornato d'um dos canos que conduzem as aguas do telhado da Sainte-Chapelle de Paris. — Seculo XIII.
- 140 Carranca, original de Jean Goujon, existente no palacio Carnavalet, em Paris.—Seculo XVI.
- 141 Friso e cornija, ornados de ovulos, raio de coração, gregas, florões, e copiados de edificios gregos.—Antiguidade.
- 142 Folhas de carvalho. Fragmento d'um ornato da Renascença.
- 143 Apainelado ornado com uma folha de carvalho. Copiado da egreja d'Épernay (Marne).—
- 144 Ornato denominado *cartuzo*, executado em madeira no palacio acastellado d'Anet (Eure).—Seculo XVI.
- 145 Painei ornamentado com arabescos copiado da cathedral de Limoges. — Seculo XVI.
- 146 Gola, ornada de folhas de bordo, copiada da Sainte-Chapelle de Paris.—Seculo XIII.
- 147 Toro ornado de folhas de loureiro.—Antiguidade.
- 148 Fragmento d'um ornato, esculpido em madeira. Escola franceza. — Seculo XVIII.
- 149 Remate, composto de folhas d'acantho e de palmas. Arte grega. — Antiguidade.
- 150 Friso da Renascença, ornado de folhas, copiado do choro da cathedral de Chartres.
- 151 Capitel da Sainte Chapelle, de Paris. — Seculo XIII.
- 152 Cabeça de leão, ornando a extremidade d'um cano para

condução d'aguas pluviaes, copiado d'um templo de  
Métaponte. — Antiguidade grega.

153 Grinalda de flores e de fructos. — Epocha de Luiz xvi.

154 Crista com recortes abertos em toda a sua espessura, obra  
executada em metal, segundo um desenho do celebre  
architecto contemporaneo, o Sr. E. Viollet-le-Duc, falle-  
cido em 1882. — Estylo do seculo xiii.

155 Remate em fórma de florão, copiado da cathedral de  
Paris. — Seculo xiii.

156 Remate em fórma de florão, copiado da cathedral de  
Troyes. — Seculo xiii.

Collecção superior, dividida em duas series

1.ª Serie — Composta de 35 modelos :

157 Florão. Esculptura em madeira, ornando o fecho movel  
que se emprega para tapar as aberturas, feitas nas abo-  
badas da Sainte Chapelle de Paris, pelas quaes passam  
as cordas que sustentam as lampadas. — Seculo xiii.

158 } Florões. Esculptura em pedra empregada nos tectos da  
159 } galeria (rez-de-chaussée) do pateo principal do antigo  
160 } palacio da camara de Paris. — Épocha de Francisco i.  
161 } (1538-1541).  
162 }

163 Ornato de um dos tectos da mesma galeria.

164 Painei triangular, ornando as nasçensas dos arcos da  
mesma galeria.

165 Florão esculpido em pedra e ornando o intradosso do  
arco d'um nicho do 1.º andar da fachada denominada  
Bocador, do mesmo edificio.

- 166 } Florões esculpidos em pedra, copiados do tecto da escada  
167 } do palacio acastellado de Blois. — Época de Fran-  
168 } cisco I.  
169 }  
170 Capitel de pilastra, esculpido em pedra e empregado na  
— ornamentação da base d'uma das guaritas da fachada  
Bocador do antigo palacio da camara de Paris. — Época  
de Francisco I.  
171 Letra F, ornamentada, cujo original existe no introdosso  
do arco da parte principal da fachada Bocador do an-  
tigo palacio municipal de Paris. — Época de Francisco I.  
172 } Carrancas que ornam a parte inferior das nascenças das  
173 } archivoltas dos nichos do 1.º andar da mesma fachada.  
174 }  
175 } Paineis ornamentados e esculpidos em pedra, os quaes or-  
176 } nam os intervallos dos cachorros onde estão estabele-  
177 } cidas as nascenças da abobada do arco, denominado de  
178 } Nazareth, na antiga perfeitura de policia e actualmente  
179 } palacio Carnavalet. — Época de Henrique II.  
180 }  
181 } Carrancas, esculpidas em pedra e ornando fechos d'arcos  
182 } existentes no pateo do palacio Carnavalet. — Obras at-  
tribuidas a Jean Goujon. — Época de Henrique II.  
183 Friso esculpido em pedra, d'uma chaminé do palacio  
acastellado de Courseules (Calvados). — Época de Luiz  
XIII.  
184 Friso, esculpido em pedra, da capella dos Minimos, em  
Nevers. — Época de Luiz XIII.  
185 Friso, esculpido em pedra, com as armas da familia de

Clêves. Pertence á referida capella, e é da mesma época.

186 Painel ornamentado com esculptura em madeira, existente no salão do antigo palacio da Presidencia do corpo legislativo. Paris. — Épocha de Luiz xiv.

187 Modilhão ornamentado. Esculptura em madeira. — Épocha de Luiz xiv.

188 Copo esculpido em estanho. Obra attribuida a Briot. — Épocha de Henrique II.

189 Baixo relevo, esculpido em alabastro. Fragmento da parte media de um friso. — Renascença franceza.

### Segunda serie

#### Modelos de animaes

190 Cabeça de javali (baixo relevo).

191 Jaguar (em relevo).

192 Tigre (baixo relevo) acompanhado de esqueleto.

193 Tigre deitado (em relevo).

194 Esqueleto de cavallo (baixo relevo).

195 Cavallo inglez, a passo (baixo relevo).

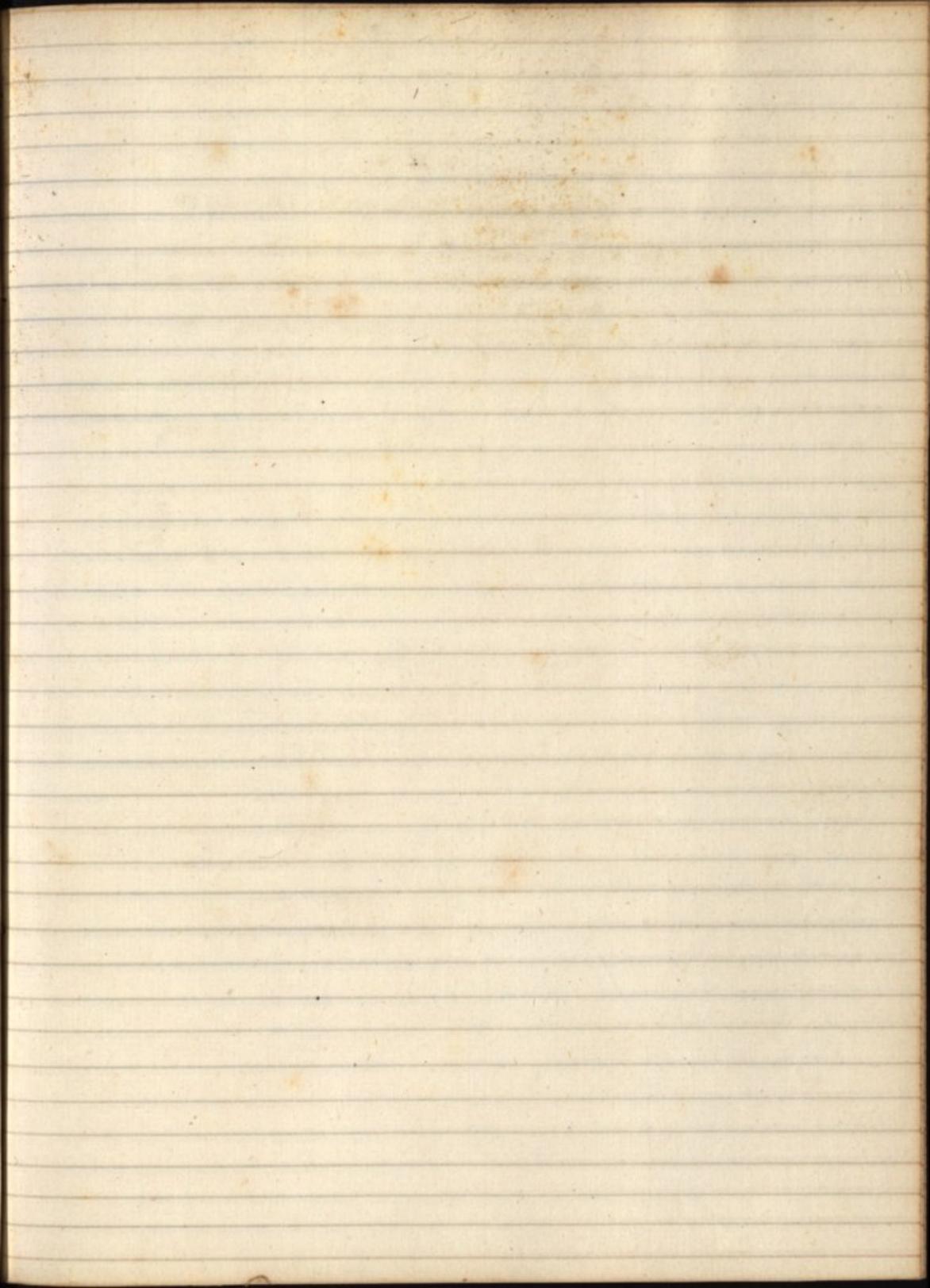
196 Egua normanda, pastando (baixo relevo).

197 Cabeça d'egua (baixo relevo).

Coimbra, 15 de novembro de 1883.

O professor da cadeira de desenho

J. Miguel d'Abreu.



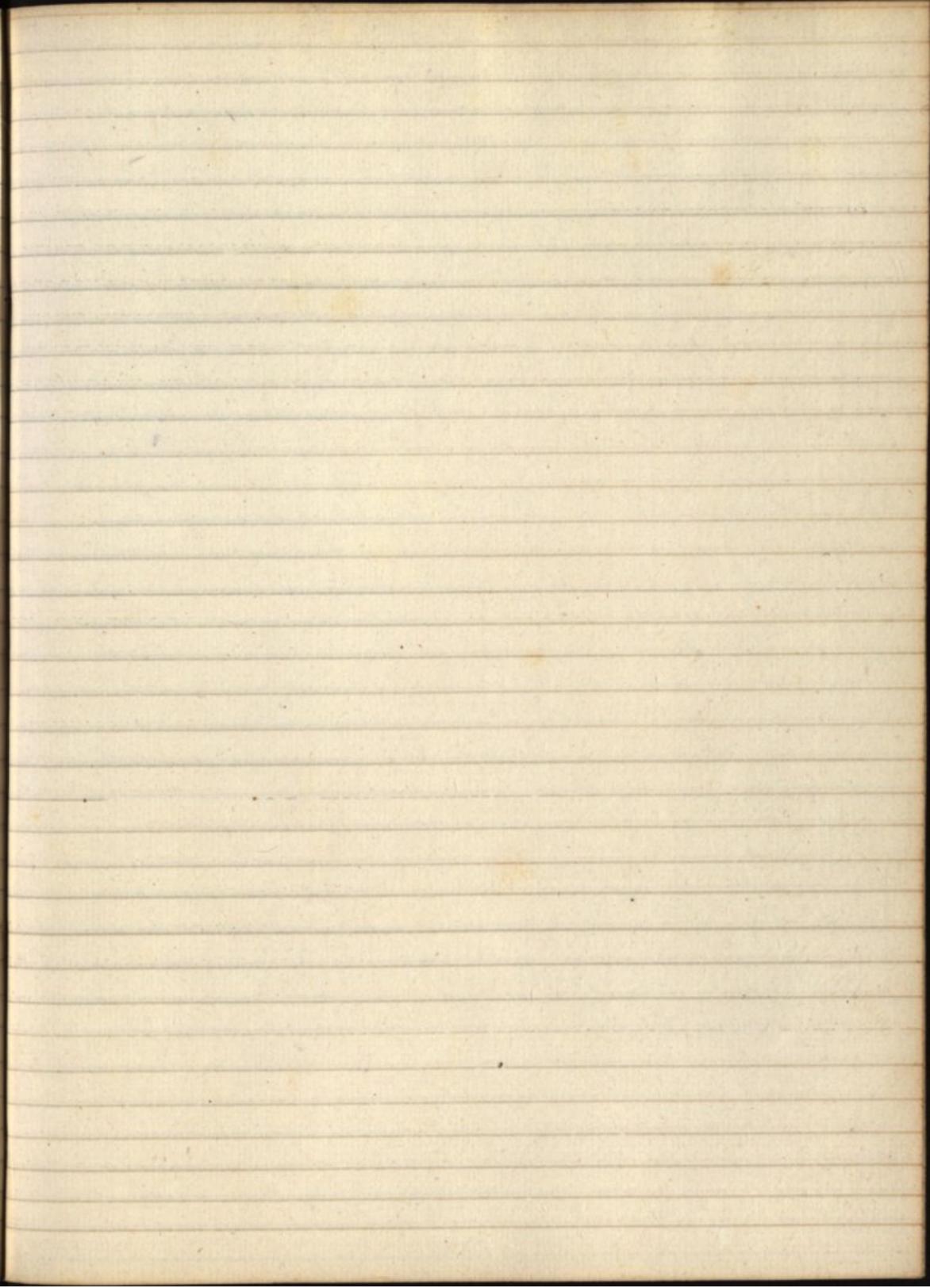
186. Placa de ferro com inscripção em latim, encontrada em ...  
187. Placa de ferro com inscripção em latim, encontrada em ...  
188. Placa de ferro com inscripção em latim, encontrada em ...  
189. Placa de ferro com inscripção em latim, encontrada em ...

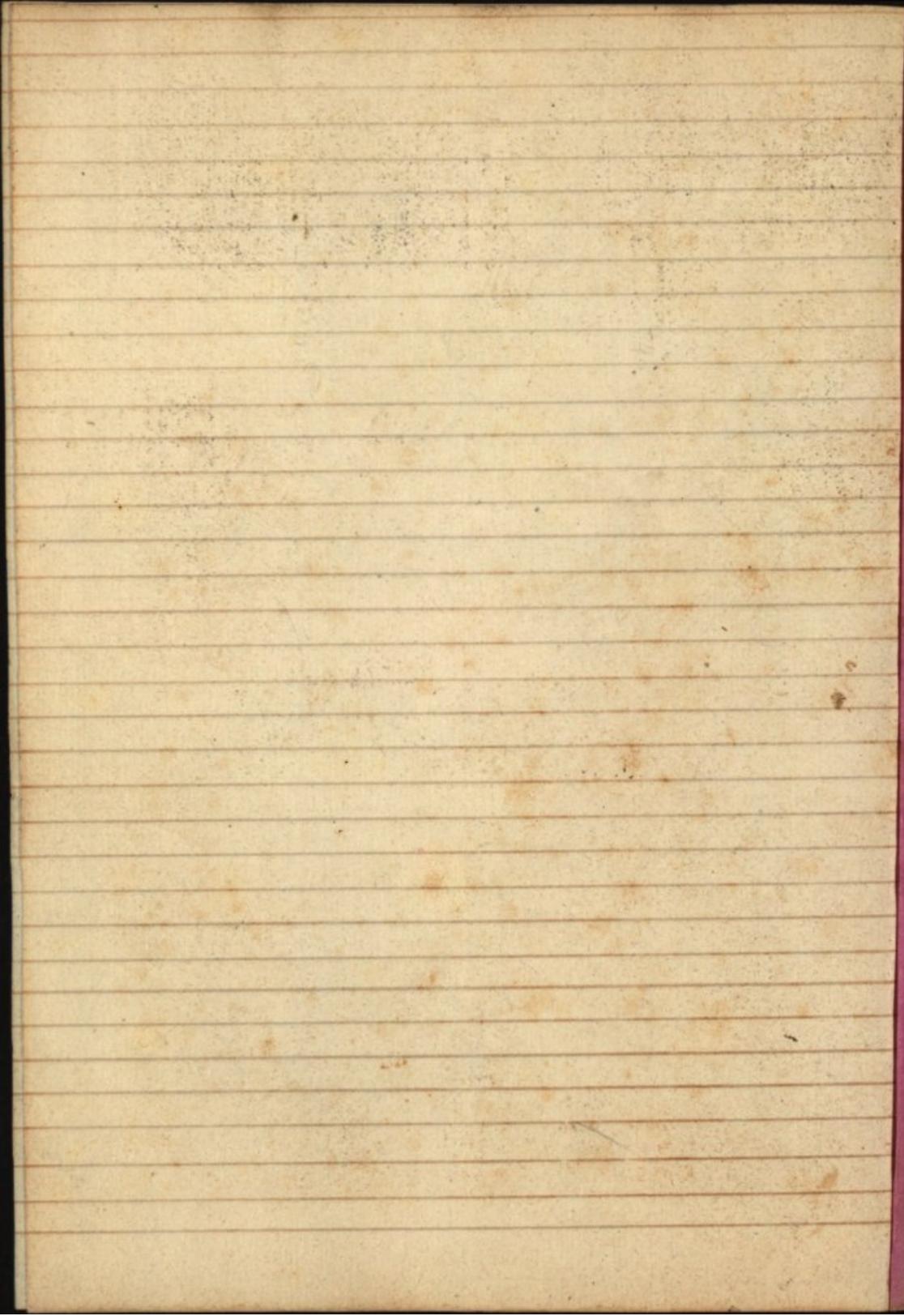
Segunda série

190. Placa de ferro (latim relativo)  
191. Placa de ferro  
192. Placa de ferro com inscripção em latim  
193. Placa de ferro (latim relativo)  
194. Placa de ferro (latim relativo)  
195. Placa de ferro com inscripção em latim  
196. Placa de ferro (latim relativo)  
197. Placa de ferro (latim relativo)

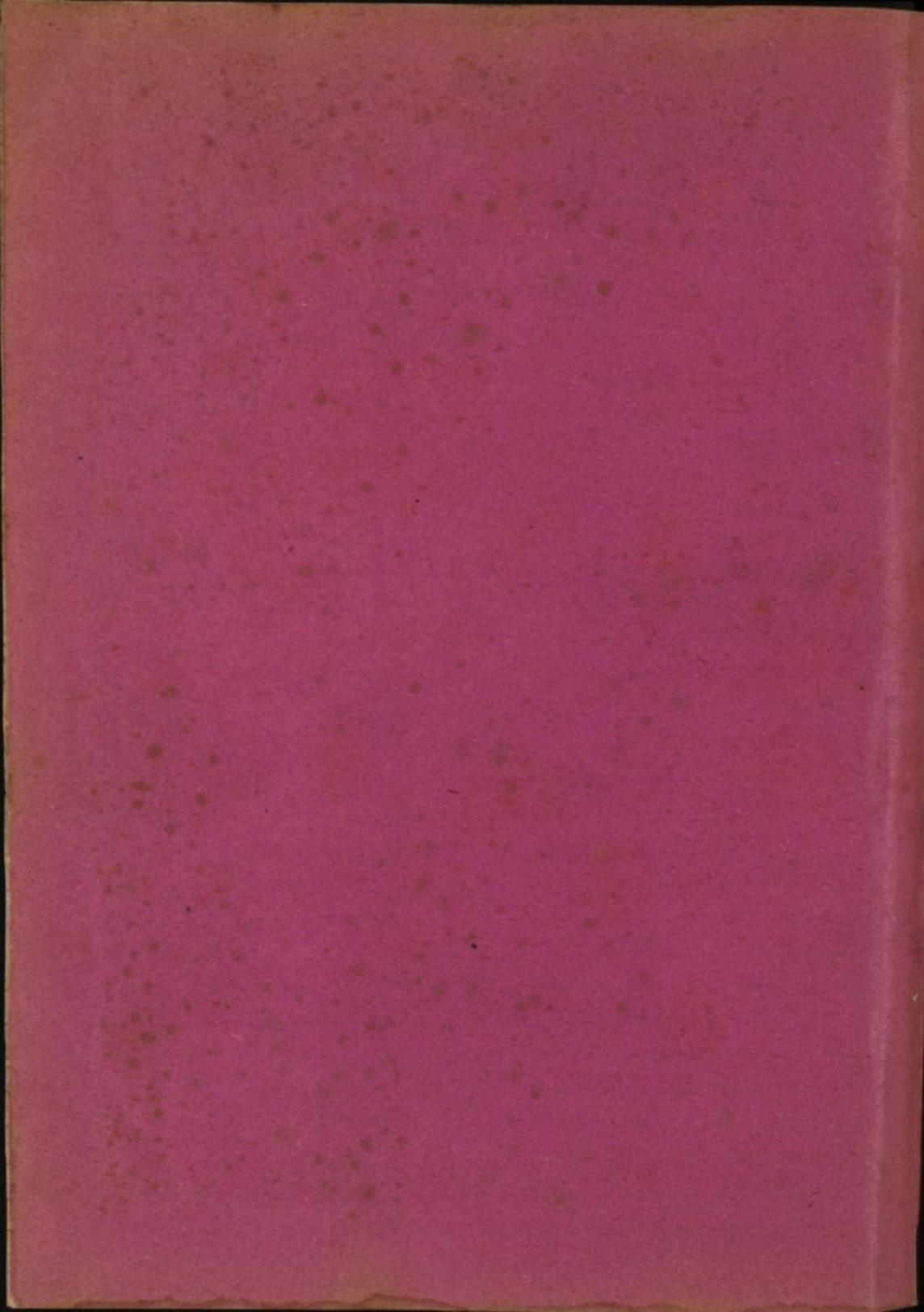
Comunicação de 12 de novembro de 1908

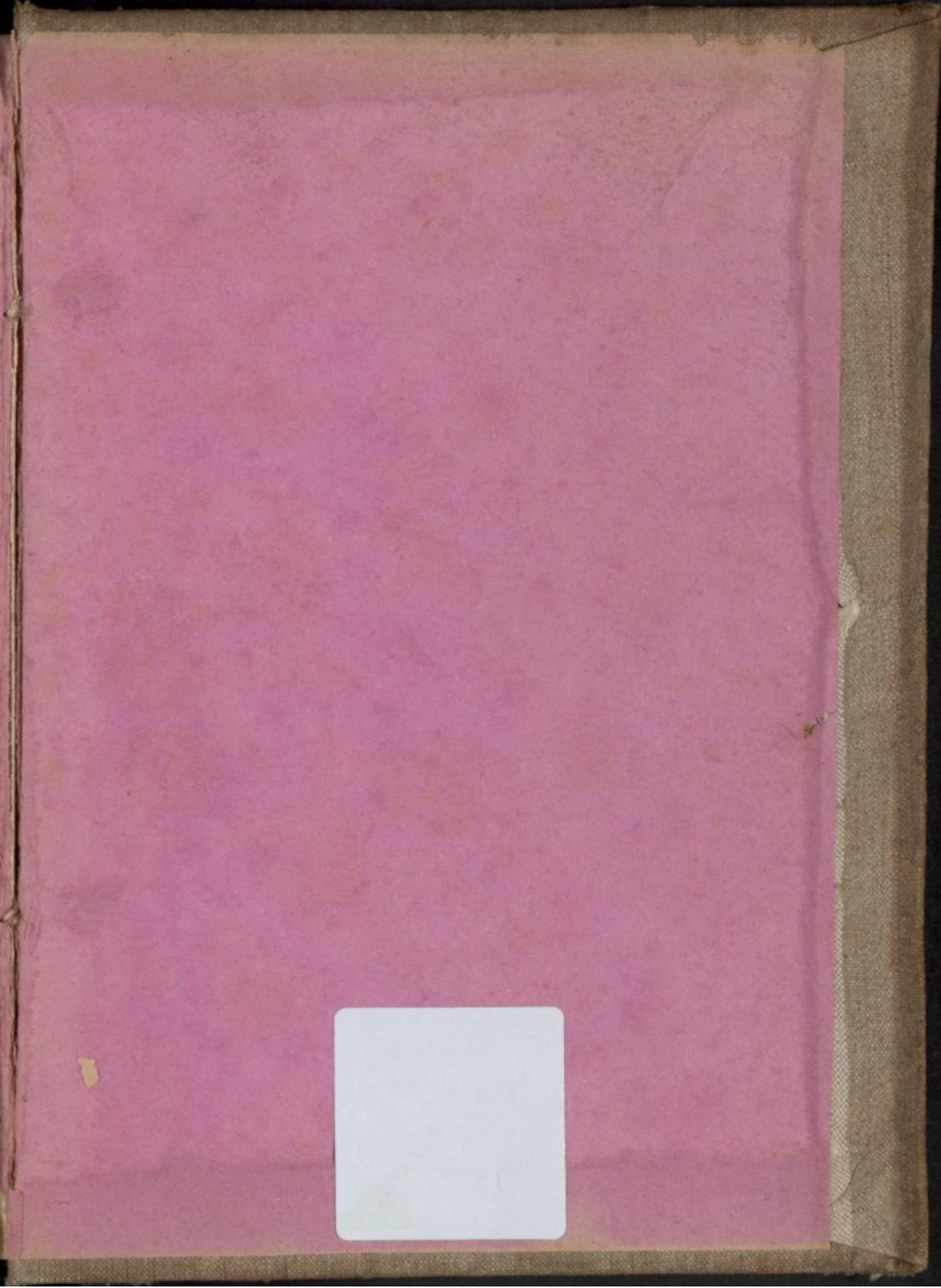
Publicado em ...  
por ...













LEGISLAÇÃO  
ACADEMICA