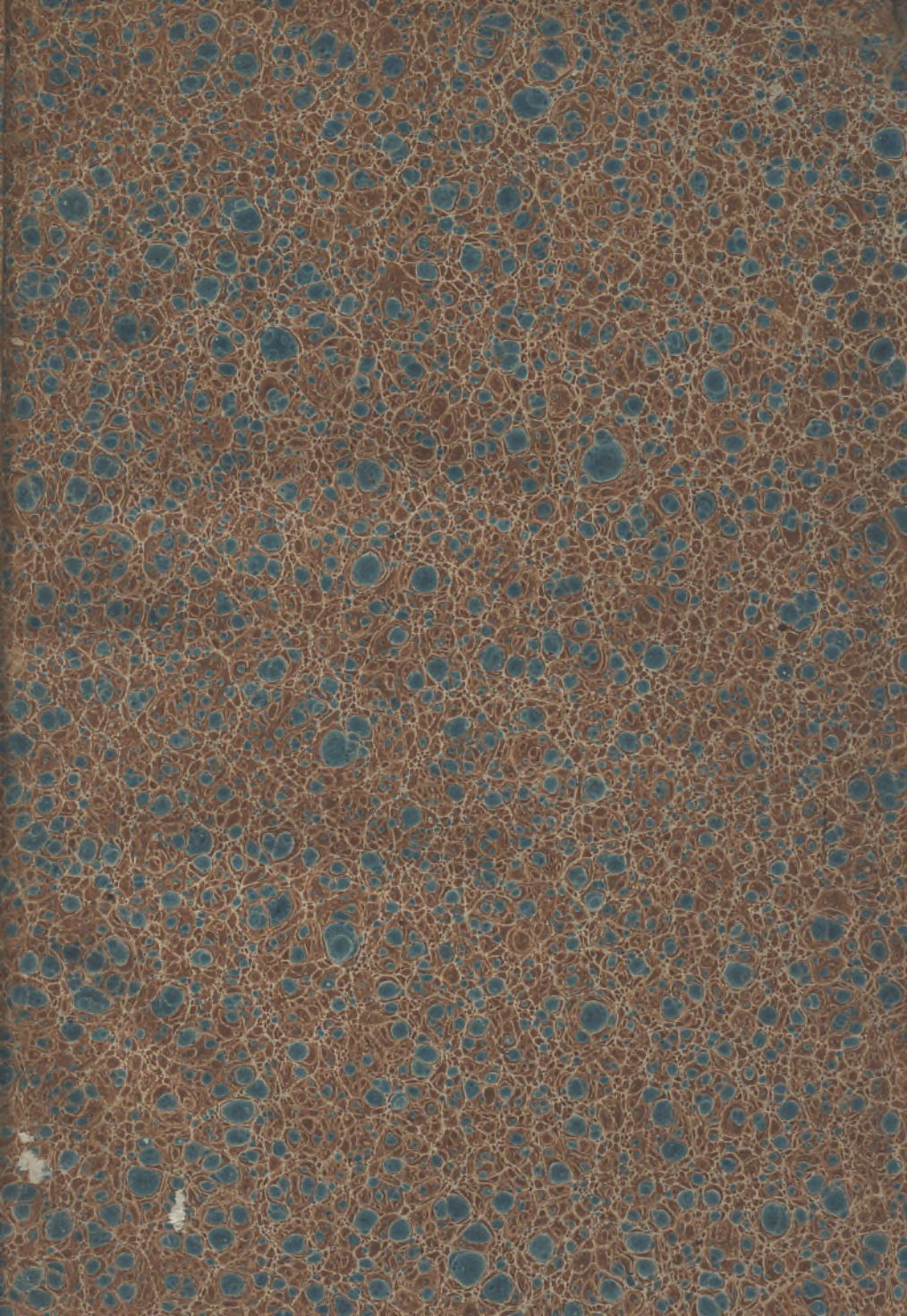
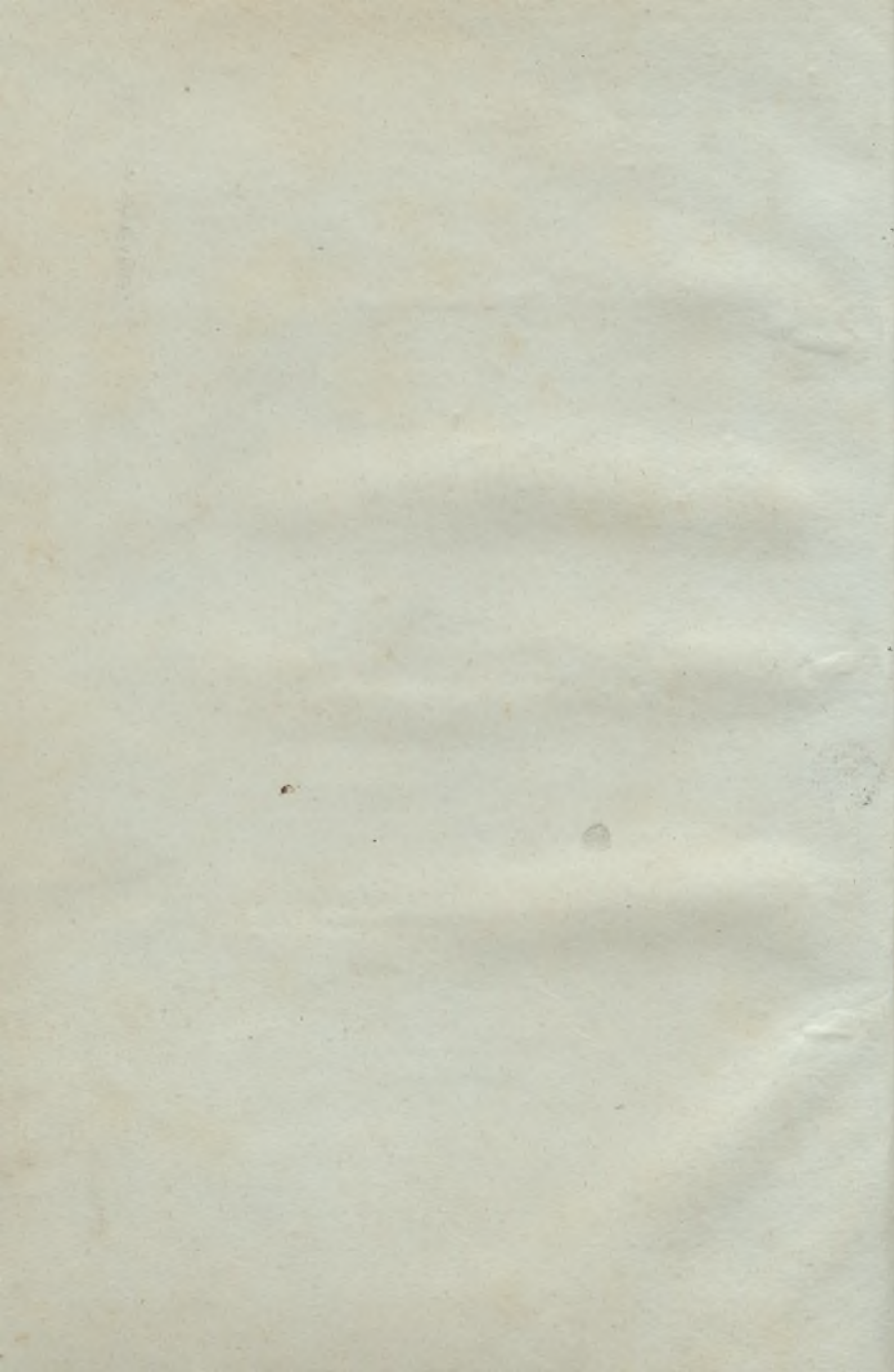
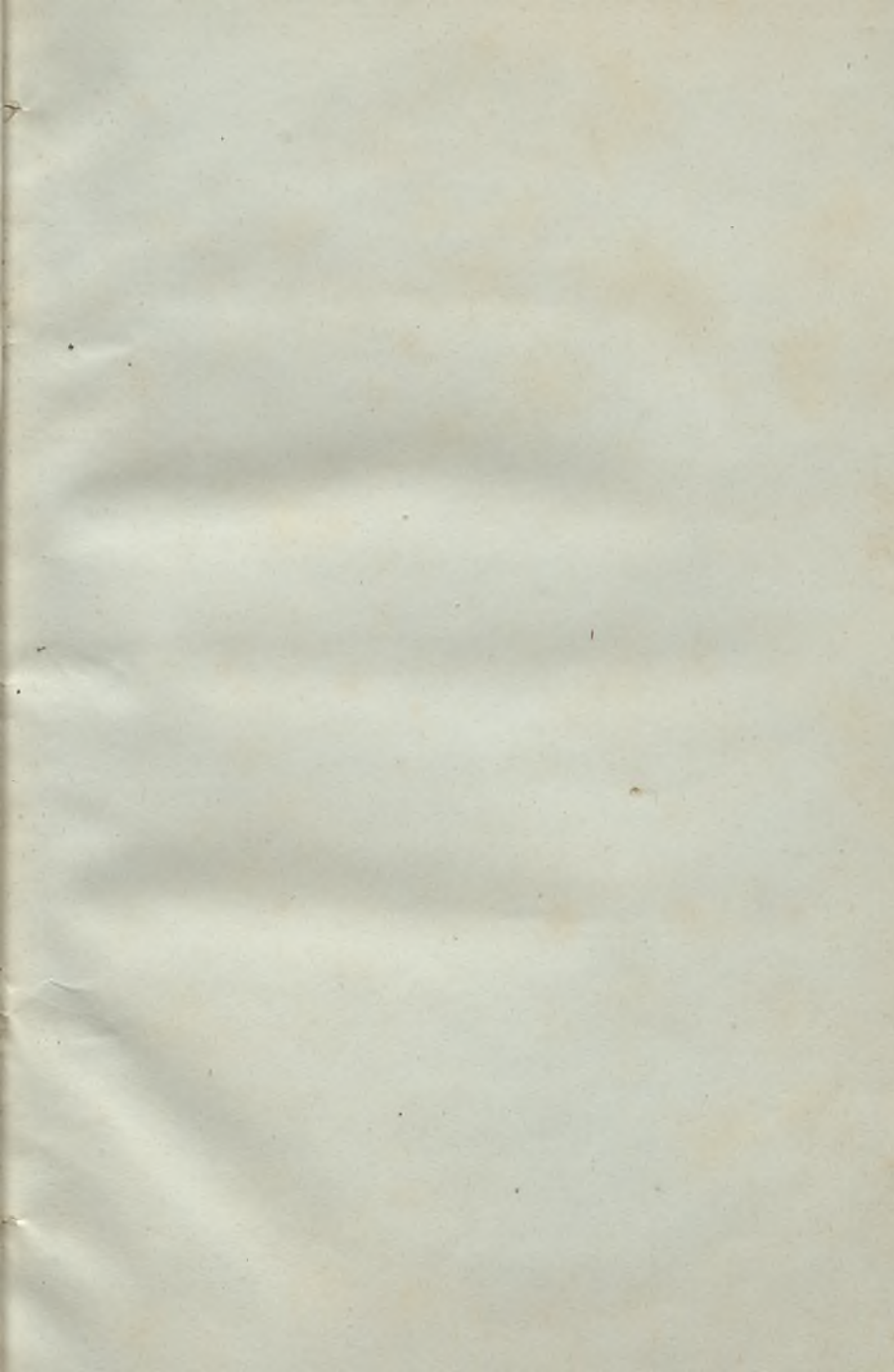
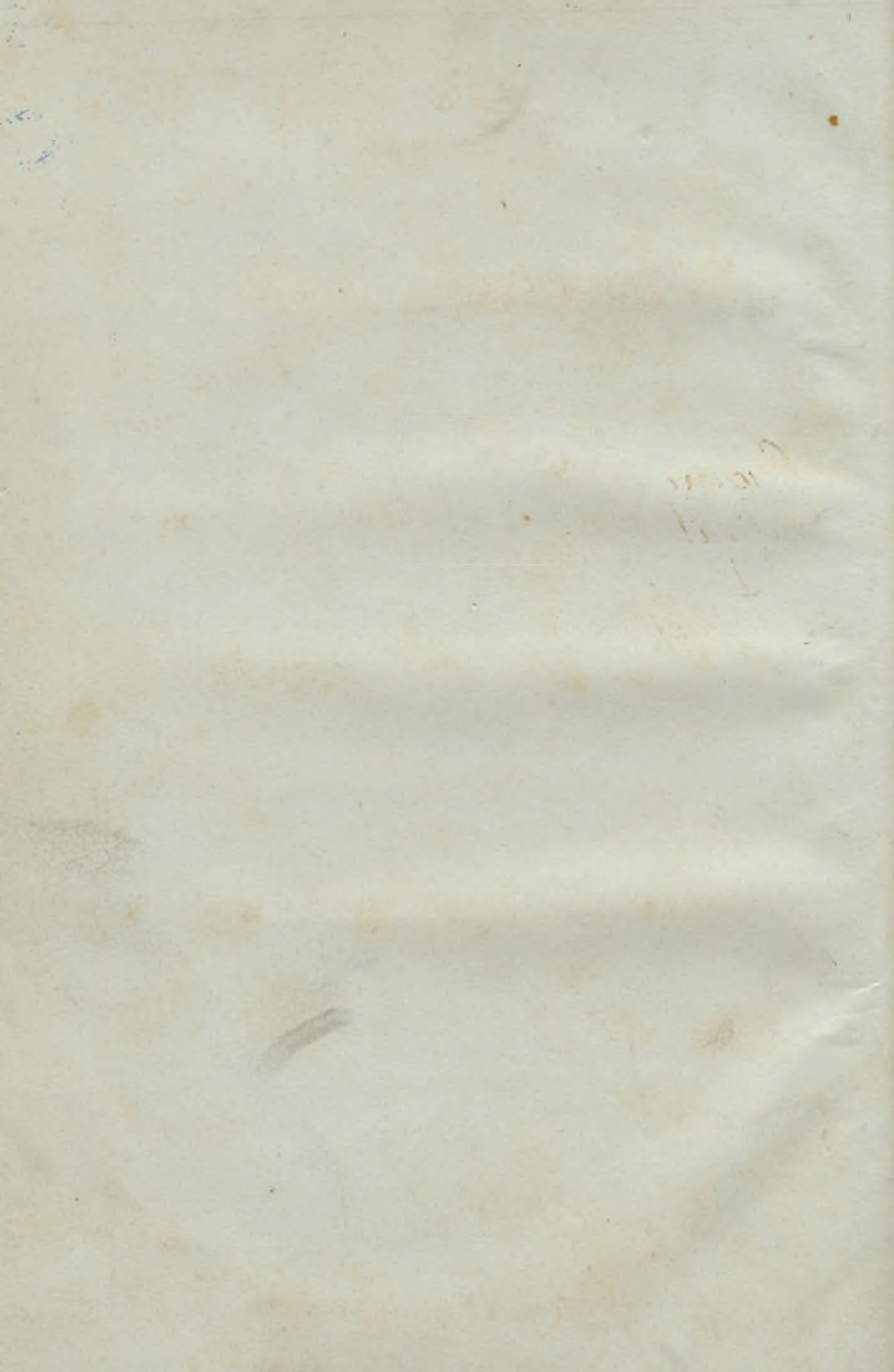


Sala A
Est. 13
Tab. 3
N.º 26









INV. - N 2745



INVENTARIO

DO

CASCO, APARELHOS, E MAIS UTENSILIOS

ASSIM DE USO COMO DE SOBRECELLENTE

DA REAL ESCUNA DE SUA Magestade

O SENHOR

2227

D. MIGUEL I.

REI DE PORTUGAL E DOS ALGARVES, &c.

A QUAL



O MESMO AUGUSTO SENHOR

MANDOU RISCAR, DESENHAR, E CONSTRUIR PARA SEU REAL, E IMMEDIATO SERVIÇO, PELO ENGENHEIRO CONSTRUCTOR DO ARSENAL REAL DA MARINHA DESTA CAPITAL

Rc

MMCT

62

SAN

MANOEL LUIZ DOS SANTOS;

CUJO REAL VASO FOI CONCLUIDO

EM O ANNO DE 1832.



LISBOA

NA IMPRESSÃO REGIA. 1832.

COM LICENÇA.

INVENTARIO

DO

GASCO, APARELHOS, E MAQUINAS

USADAS NA ESCOLA DE ENGENHEIROS

DA REAL ESCOLA DE SUA MAGESTADE

O SENHOR

D. MIGUEL I.

REI DE PORTUGAL E DOS ALGARVES, &c.

A QUAL

O MESMO AUGUSTO SENHOR

Mandou Nicolas, Desenhista, e Constantino para seu Real
e Inventario de Apparellhos, e Maquinas da Real
de Engenharia de Lisboa, e de Lisboa, e de Lisboa, e de Lisboa,

MANOEL LUIS DOS SANTOS;

EUJO REAL Y ASO FOI CONCLUIDO

EM O ANNO DE 1833.



LISBOA

NA IMPRESSÃO REGIA. 1833

INVENTARIO.

O Casco da Real Escuna forrado de cobre até o cintado, contendo os Ornatos, e Figuras Mythologicas, e Emblematicas, levantadas em baixo relevo no exterior da Pôpa, Prôa, e lados do costado, assim como as divisões, e architectura interna das Camaras Reaes, e Ante-Camara, etc. etc.; o que tudo melhor consta das descripções feitas nos dous Folhetos, impressos na Cidade do Porto, na Typographia á Praça de Sancta Tereza; o primeiro em 14 de Novembro, e o segundo em o 1.º de Dezembro no Anno de 31: os quaes tambem se achão inseridos no Periodico, o Correio do Porto, Numeros 276, e 290 do mesmo Anno.

ANCHORAS.

- 1.^a Anchora da Esperance de cepo de páo.
 - 2.^a Dita da Roça de cepo de ferro.
 - 3.^a O Anchorote de cepo de ferro.
-

AMARRAS DE LINHO.

- 1 Huma Amarra de 9 $\frac{1}{2}$ pollegadas, de 80 braças de comprimento.
- 1 Huma dita de 9 ditas, de 60 ditas de dito.
- 1 Huma dita de 6 ditas, de 80 ditas de dito.

PANNO, OU VELAME.

- | | |
|-------------------------------|---|
| 1 Huma Vela grande Latina. | } N. B. As primeiras 5 Velas deste Panno são de $\frac{1}{2}$ Lona Inglesa de Patente, e feitas todas de costura a meio de sua largura, e todas guarnecidas de Sapatilhos de bronze, etc.
E as 5 Velas seguintes são de Brim da Russia, feitas a duas costuras a meio, e tambem guarnecidas de Sapatilhos de bronze. |
| 1 Hum Traquete Latino. | |
| 1 Huma Vela de Estay de Prôa. | |
| 1 Huma Bojarrona. | |
| 1 Hum Velacho. | |
| 1 Hum Joanete de Prôa. | |
| 1 Hum Redondo. | |
| 1 Hum Gaffe-Toppe. | |
| 2 Dous Cutélos. | |

MASTREAÇÃO,

Mastro, Mastaréo, e Vergame, etc. do Mastro grande.

- | | |
|----------------------------|---------------------|
| 1 Hum Mastro grande. | } De Pinho da Riga. |
| 1 Hum Mastaréo com Galope. | |
| 1 Huma Retranca. | |
| 1 Huma Carangueja. | |
- 1 Huma dita pequena do Gaffe-Toppe.
 1 Huma Plata-forma de Vãos Reaes do Mastro grande.
 1. Huma Pega de ferro.
 1 Huma Borla de pão dourada, com gornes, do tope do Mastro.

*Mastro, Mastaréo, e Vergame, etc. do Mastro
do Traquete.*

- | | |
|--|---------------------|
| 1 Hum Mastro do Traquete. | } De Pinho da Riga. |
| 1 Hum Mastaréo de Velacho, com Galope inteiro. | |
| 1 Huma Verga de Velacho. | } De Pinho da Riga. |
| 1 Huma Verga de Joanete de Prôa. | |
| 1 Huma Carangueja do Traquete Latino. | |
| 2 Dous Páos de Cutelos. | |
| 2 Dous ditos de Varredouras. | |
| 2 Dous ditos para o Redondo. | |
| 2 Dous ditos da Sorriôla. | } |
| 2 Duas Vergas dos Cutelos. | |
| 1 Huma Plata-forma dos váos com duas pernas. | |
| 1 Huma Pega de ferro. | |
| 1 Huma Borla de páo dourada, com gornes do tope. | |

MASTRO DO GURUPÉS.

- | | |
|--|---------------------|
| 1 Hum Mastro de Gurupés. | } De Pinho da Riga. |
| 1 Hum Páo de Bojarrona. | |
| 1 Hum Páo de Bandeira de Prôa. | |
| 1 Huma Pega de madeira de Carvalho. | } Ferrada de ferro. |
| 1 Huma Abraçadeira de bronze aparafuzada na Pega, que sustenta o Páo da Bojarrona de Prôa. | |

- | | |
|---|--|
| 2 Dous Mascarrões dos Estays do Gurupés. | } Que os fecha aos lados do Gurupés. |
| 2 Duas Rodas bronzeadas de $1\frac{1}{2}$ pollegadas de grossura, com | |
| 1 Hum Perno de rosca da mesma bitola, contendo | |
| 1 Hum Bronze, e | |
| 1 Huma Porca. | |
| 1 Huma Borla do tope com roldanas, e dourada, para o Páo da Bandeira. | |
| 1 Hum Olhal. | } Fixos ao Gurupés para fechar o 1.º e 2.º Cabresto. |
| 1 Hum dito. | |
| 2 Dous Bronzes. | |
| 1 Hum Moitão grande todo de bronze, contendo | } Para o Estay Real da Vela do Estay do Gurupés. |
| 1 Hum Olhal. | |
| 2 Dous Bronzes. | |
| 1 Hum Perno, e | |
| 1 Huma Roda de duas pollegadas de grosso. | |

CABRESTOS DO GURUPÉS, E SEUS PERTENCES.

1.º Cabresto.

- 1 Huma Cadêa de bronze de huma pollegada, que forma o Cabresto, contendo
- 1 Huma Sapata ferrada de bronze, e com aba, para se fazer fixe, por baixo do Gurupés, ao 1.º Cabresto com tres Gaveas para os Colhedores.

- 1 Hum Perno de pollegada. } De bronze.
 1 Huma Chaveta. }
- 1 Huma Sapata de 3 Gáveas ferrada de bronze,
 com aba de olho para receber.
- 1 Hum Perno de pol- } De bron- } Que se firma ao
 legada. } ze. } extremo da Ca-
 1 Huma Manilha. } } dêa da parte do
 1 Huma Chaveta de cobre. } Gurupés.
- 1 Huma Femea de bronze para o 1.º Cabresto,
 com hum Saliencia de olho, e
- 6 Seis Cavilhas de rosca. } Que a faz fixa ao Be-
 6 Seis Porcas. } que, e esta á Cadêa.
- 1 Huma Manilha. } De bronze. } Que fecha a
 1 Hum Perno, e } } Femea á Ca-
 1 Huma Chaveta de cobre. } } dêa.
 2.º Cabresto.
- 1 Huma Cadêa de ferro de $\frac{7}{8}$, que forma este se-
 gundo Cabresto, contendo
- 1 Huma Sapata ferrada, e com aba, para se fa-
 zer fixe por baixo do Gurupés ao 2.º
 Cabresto com tres Gáveas para os Co-
 lhedores.
- 1 Hum Perno de $\frac{7}{8}$. } De ferro.
 1 Huma Chaveta. }
- 1 Huma Sapata de 3 Gáveas ferrada, com aba de
 olho, para receber.
- 1 Hum Perno de $\frac{7}{8}$. } De ferro. Que se firma ao
 1 Huma Manilha. } } extremo da Cadêa da par-
 1 Huma Chaveta. } } te do Gurupés.

1 Huma Femea de bronze, para este 2.º Cabresto, fixa ao peito do Beque por meio de

- | | | |
|--------|--------------|---|
| 6 Seis | Cavilhas com | } Tudo de bronze. Esta Femea contém hum Olho Saliente, ao qual se faz firme o outro extremo da Cadêa, por meio de |
| | rosca. | |
| 6 Seis | Porcas. | } De ferro. Que fecha a Femea á Cadêa. |
| 1 Huma | Manilha. | |
| 1 Hum | Perno, e | |
| 1 Huma | Chaveta. | |

PICA-PEIXE.

- 1 Hum Pica-Peixe de bronze em forma de Bicha.
- | | | |
|-------|-------------------------------|---------------------------|
| 1 Hum | Olhal fixe ao Gurupés, em | } Pertence ao Pica-Peixe. |
| | que se firma o rabo da Bicha. | |

PATARRAZES.

- 2 Dous Patarrazes de Cadêas de bronze.
- 2 Dous Olhaes fixos ao Gurupés, em que prendem as Cadêas dos Patarrazes.
- 2 Duas Manilhas.
- 2 Dous Pernos.
- 2 Duas Chavetas de cobre
- 2 Duas Sapatas ferradas de bronze com abas.
- | | | |
|--------|---|-------------------------------------|
| 2 Dous | Olhaes fixos nos extremos dos Turcos da Prôa. | } Aonde fazem firmes os Patarrazes. |
| | | |

- 2 Dous Olhaes fixos na Roda de Prôa, junto ao lume d'agua. } Para Contra-cabrestos, ou Cabrestos volantes do Gurupés.
 2 Duas Porcas. }

N. B. Toda esta Mastreação se acha servida de todos os Cabos, e Poleame, (todo bronzeado, e de páo de pêso) que lhes compete, como se observa na sua armação.

REMOS.

- 10 Dez Remos de vinte e quatro a vinte e sete pés de comprimento.

N. B. Estes Remos são de Pinho de Quebec, e tem cada hum delles, junto ao punho, dous aros longos de ferro, para dar lugar a poder admittir tres pessoas a remar; e são anelados nas pás, embútijados junto ao remadouro, e com fieis.

BOIAS.

- 1 Huma Boia de Pinho de Flandes de figura oval. }
 1 Huma dita dito dito mais pequena com a dita figura. } N. B. Cada huma com Cavilha, e Olhaes de ferro alciadas.
 2 Duas ditas menores de dito de figura pyramidal. }
 1 Huma dita dita de dito dita dita. }

TOLDOS.

Toldos de Brim da Russia, que toldão toda a extensão da Real Escuna, guarnecidos de bambolins, debruados de fita de lã, e circulados da mesma fita escarlata e azul ferrete, com costuras atravessadas, e estreitas de duas em cada panno, e guarnecidos de Sapatilhos de metal. A saber:

- 1 Hum Toldo de Ré, que tem de comprimento todo o espaço desde a grinalda de Pôpa até o Mastro grande.
- 1 Huma Seta de bronze de 5 pés de comprimento, que serve de passadeira da Aranha do dito Toldo.
- 1 Hum Toldo, que cobre o espaço entre os dous Mastros.
- 1 Huma Seta de bronze de 5 pés de comprimento, que serve de passadeira da Aranha do dito Toldo.
- 1 Hum Toldo de Prôa, que cobre o espaço do Mastro do Traquete até á extremidade de Prôa.
- 1 Huma Seta de bronze de 5 pés de comprimento, que serve de passadeira da Aranha do dito Toldo.
- 14 Quatorze Páos de Toldo com as suas competentes rodas de Pinho de Flandes, torneados, etc.
- 18 Dezoito Abraçadeiras fixas á Tabica da borda, por onde infurnão os Páos dos Toldos do Convés.
- 18 Dezoito ditas mais pequenas fixas na borda, que sustentão os pés dos ditos Páos do Toldo.

OLEADOS DE LONA, E BRIM.

- 1 Hum Oleado de 110 pés de comprimento, e 9 ditos de largura para cobrir de Pôpa a Prôa, á volta do costado da Real Escuna, do lado de Bom-bordo. } São pintados a óleo, verde n'hum dos lados, e no outro cinzento.
- 1 Hum dito das mesmas dimensões para o mesmo fim, e para o lado de Esti bordo. }
- 1 Hum Oleado de 16 pés de comprimento, e 8 ditos de largura para cobrir a Clar-aboia da Ante-Camara. } Pintados de verde.
- 1 Hum dito de 13 pés de comprimento, e 7½ ditos de largura para cobrir a Clara-boia da Camara Real. }
- 1 Hum dito pequeno para debaixo da escada do Portaló, de 8 pés de comprimento, e 2 de largura. } Pintados de cinzento.
- 1 Hum dito de 4 pés para a escada do dito de dentro. }
- 1 Huma Capa de Brim do comprimento do Toldo de Ré para o cobrir, com invergues para o ferrar á Retranca.

CAPAS DE OLEADO, E DE BAETA DO CABRESTO.

- | | |
|---|--|
| 1 Huma Capa de Oleado de cobrir o chapeo do Cabrestante. | } Pintadas de verde por fora, e cinzento por dentro. |
| 1 Huma dita de dito de cobrir a saia do Cabrestante. | |
| 1 Huma dita de dito de cobrir a caixa dos linguetes do dito Cabrestante. | |
| 1 Huma dita de dito, de cobrir a pequena Peça de Artilharia, que monta o chapeo do Cabrestante. | } Pintada de verde por fora, e cinzento por dentro. |
| 1 Huma dita de Baêta verde de cobrir a dita Peça. | |
| 1 Huma dita de dita dito, de cobrir o chapeo do Cabrestante. | |

CAPAS DAS BOMBAS.

- | | |
|---|------------------------|
| 1 Huma Capa de Oleado de cobrir a caixa de metal das Bombas. | } Pintados como acima. |
| 1 Huma dita de dito de cobrir o braço das mesmas a balancé. | |
| 1 Huma dita de Baêta verde de cobrir a caixa de metal das Bombas. | |

- 1 Huma dita de dita de cobrir o braço das mesmas a balancé.
-

CAPAS DOS CABRESTOS, E PATARRAZES DO GURUPE'S.

- 2 Duas Capas de Oleado com envergues, de cobrir de inverno os Patarrazes de bronze.
 1 Huma dita de dito de cobrir o cabresto de bronze no inverno.
 1 Huma dita de dito, de cobrir a Bicha de bronze, ou Pica-Peixe.
 1 Huma dita pequena de dito de cobrir a cabeça da dita Bicha.
 2 Duas ditas de Baêta verde com envergues, de cobrir os Patarrazes de bronze.
 1 Huma dita de dita de cobrir o cabresto de bronze no verão.
-

CAPAS DA CANA, E RODA DO LEME, ETC.

- 1 Huma Capa de Baêta verde de cobrir a roda de bronze.
 1 Huma dita de dita de cobrir o Cilindro da dita.
 1 Huma dita de dita de cobrir a Cana de bronze do Leme em forma de Bicha.
 1 Huma dita de dita de cobrir a femea de bronze, etc. no Convés.

LEME, E SEUS PERTENCES.

- 1 Hum Leme forrado de cobre até o lugar do Almeida, o qual contém o seguinte:
- 3 Tres Machos de bronze, e fixos no Leme, sendo o do meio de descanso.
- 3 Tres Femeas de bronze, fixas no Cadaste, sendo a do meio de descanso.
- 1 Hum Macho de bronze d'aba circular, que junto á cabeça do Cadaste he encapellado na cabeça do Leme, e seguro por
- 1 Huma Cavilha de parafuzo, e } De bronze.
1 Huma Porca. }
- 1 Huma Femea do mesmo metal, fixa na cabeça do Cadaste, com aberturas semicirculares, em que gira o ultimo Macho de cima.
- 1 Huma pequena Femea de bronze portatil, com aba em forma de meia lua, firme á madre do Leme, por cima do ultimo Macho, que serve de caixa ao extremo de vante do eixo do Cilindro horizontal da roda do governo do mesmo, segura por
- 4 Quatro parafuzos de metal.
- 1 Huma Chapa de bronze, que corôa toda a cabeça, e a friza em roda, contendo hum saliencia fora do seu circulo, e nesta hum olho cilindrico, e vertical, por onde enfia, e se equilibra
- 1 Huma Columna de bronze, ou apoio vertical, em que se sustenta, e gira o veio, ou

eixo do Cilindro horizontal da roda, e governo do Leme, a qual tem na parte superior.

1 Huma cabeça do mesmo metal quadrada, contendo hum granzépe, o qual he seguro por

1 Huma pequena cavilha, e o todo he coroado de

1 Huma borla, ou maçã do mesmo metal.

1 Hum Cilindro longo, e horizontal, todo de metal, com as extremidades em resaltos até ao espaço do meio, em que se envolve a cadêa de metal, ou gualdrope do Leme.

1 Hum Florão com figura como de Liz, tambem de metal, contendo em cima

1 Hum Tornel de movimento horizontal, em que se enfia, e apoia a extremidade do eixo do Cilindro da parte de Ré, cujo Florão está fixe ao Painel da Pôpa, pela parte de dentro, por

2 Dous Olhaes fixos no mesmo Painel, e por

6 Seis Pregos de metal como os de Femea de Leme.

1 Huma Porca de bronze, que fecha o dito eixo ao referido Tornel do Florão por hum Carapuça de rosca.

1 Huma Porca de bronze, que faz firme a roda do Leme ao outro extremo do eixo do Cilindro, tendo esta hum Saliencia de rosca para fazer fixe o Relogio do Leme, no meio, ao centro da roda do dito.

1 Huma Roda de Leme toda de metal, que gira verticalmente, e se move com o veio do Cilindro transversalmente, seguindo o movimento, ou carregó do Leme.

1 Hum Relogio, que se firma sobre a Porca, e

serve de ornamento ao centro da Roda do Leme, o qual se desatarraxa para lhe dar corda, e para o tirar fora quando he necessario.

1 Huma Peça de bronze, que serve de caixa ao dito Relogio.

2 Dous Arganéos de bronze, fixos nas amuradas, em que engatão os Moitões do Gualdrope.

2 Duas Manilhas.

2 Dous Pernos de rosca, e

2 Duas Porcas.

} De bronze.

2 Duas Torniquetas de bronze, ou Apertadores do Gualdrope.

2 Dous Moitões todos feitos de metal, e de diferentes peças, para poderem ser desmanchados, e limpos, etc., quando fôr preciso, com

2 Duas Rodas do mesmo metal.

1 Huma corrente de metal, que servindo de Gualdrope se envolve no Cilindro, passando pelos Moitões, e vindo á cana do Leme faz carregar o mesmo a hum, e outro bordo.

1 Huma Cana de Leme toda de bronze, contendo em huma das suas extremidades

1 Huma Cabeça de Serpente, em cuja garganta se firmão os extremos do Gualdrope ás duas ditas Manilhas, e firmes a

1 Huma Cadêa de metal, aonde se firmão os dous Olhaes á coleira da cabeça da dita Serpente.

1 Huma Cadêa do Vergueiro do Leme.

1 Huma Mânilha.

1 Hum Perno.

} De bronze.

- 1 Huma Chaveta. }
 2 Dous Olhaes, e } De bronze.
 3 Tres Arganéos. }

BITACOLAS, E SEUS PERTENCES.

- 2 Duas Bitacolas com porta, e cupula envidraçada, com guarnições de metal amarello.
 2 Duas Corôas de Metal, que rematão as cupulas das ditas Bitacolas.
 1 Huma Caixinha do fundo de huma dellas.
 2 Duas Agulhas de Marear de Metal, com Armas Reaes nas Rosas, e a Legenda
 = *Real Escuna.* =
 2 Duas Lanternas angulares da luz das Bitacolas.
 2 Duas Grizetas de metal das ditas Lanternas.
 4 Quatro Chapas de cobre para tapar os vidros das Bitacolas.
 2 Duas ditas com aberturas para entrar as Lanternas.
 1 Huma Lanterna de cobre com vidros nos lados, e hum dito de augmento, e reflexo na frente, contendo
 1 Huma Grizeta para azeite.

N. B. Cuja Lanterna serve para signal, e aviso a alguma Embarcação, que de noite se veja aproximar, para que não venha abalroar.

- 3 Tres Lampiões com vidros, e grades para o serviço de Prôa.
 3 Tres Grizetas dos ditos Lampiões.
 3 Tres Lanternas pequenas de vidros convexos. } Para serviço
 3 Tres Grizetas para luz de azeite das Camaras. }
 te das ditas. }

- 1 Huma Almotolia de azeite da Bitacola, em forma quadrada, etc.
- 1 Huma Caixinha com torcidas para o Candieiro da Bitacola, e mais preparos para accender lume, feita de folha de Flandes.
- 1 Huma dita pequena de accender fogo por meio dos fósforos.
- 1 Huma Busina, ou Porta-Voz envernizado.
- 1 Hum Carritel de Barquinha todo de metal.
- 1 Hum Carritel de Barquinha de madeira.
- 2 Duas Linhas de Barquinha dos ditos Carriteis.
- 1 Huma Pedra de Louza com caixilho para assentar milhas.
- 2 Duas Barquinhas dos Carriteis.
- 2 Duas Ampulhetas de segundos.
- 1 Hum Oculo de alcance com dous canudos de metal, e Caixa de madeira a polimento, e canudo para sombra.
- 1 Hum Prumo de sondar de 16 arrateis.
- 1 Huma Sondareza, que pertence ao dito Prumo.
- 1 Hum Prumo de sondar de 8 arrateis.
- 1 Huma Sondareza, que pertence ao dito Prumo.
- 1 Huma Celha com pés, e de forma oval, que serve de aparador ás ditas Sondarezas.
- 2 Duas Polés para o serviço das ditas Sondarezas.

AGULHAS DE MAREAR DOS TECTOS DAS CAMARAS.

- 1 Huma Agulha de Marear de tecto de Camara, e de balanço, feita a Caixa de metal amarello, collocada no Escotilhão da Clara-boia da Camara de Ré, ou Camarim, a qual tem a Legenda na Rosa = *Real Escuna* = com Armas Reaes.

- 1 Hum Travessão de metal amarello, em que se sustenta a referida Agulha.
- 1 Huma Porca, e Parafuso do mesmo, que a fecha.
- 1 Huma Agulha de Marear de tecto, e de balanço, de metal amarello, collocada a meio da Clara-boia da Camara Real, com Armas Reaes, e a Légenda = *Real Escuna* = etc.
- 1 Hum Travessão de madeira polida.
- 1 Huma Porca com Parafuso, ou Chave.

} Que lhe pertencem.

BANDEIRAS PORTUGUEZAS, E FLAMMULAS DE FILELE.

- 1 Huma Bandeira de 6 Pannos.
- 2 Duas ditas de 5 ditos.
- 1 Huma dita de 4 ditos.
- 2 Duas ditas de 3 ditos.
- 1 Huma dita de 3 ditos, com mais uso.
- 2 Duas Flammulas grandes.
- 1 Huma dita menor.

ROUPA DA GENTE PERTENCENTE A' REAL ESCUNA.

- 6 Seis Camizas de Brim.
- 6 Seis Calças de dito.
- 12 Doze Bonés de panno azul com vivos escarlatas.

EMBARCAÇÕES LIGEIRAS.

Primeiro Escaler.

- 1 Hum primeiro Escaler de 20 $\frac{1}{2}$ pés de comprimento, e de bôca 4 ditos, de forma acanoada, construido de Carvalho, e Pinho da Riga; cintado, e pôpã de Madeira do Brasil Vinhatico, pregado de cobre, com arganéos, femea, e macho para o Leme, e Chapa da roda de Prôa; tudo de metal amarello, e bronze.

PERTENCES MOVEIS DO MESMO ESCALER.

Turcos.

- 2 Dous Turcos de ferro com cadernaes do mesmo.
 4 Quatro Rodas de Páo de pezo bronzeadas.
 2 Dous Pernos.
 2 Duas Miçagras de bronze, em que se apoião os Turcos de ferro.
 2 Dous Eixos de metal, em que girão os munnhões, ou pés dos Turcos.
 2 Dous Cadernaes de metal amarello dos ditos Turcos.
 4 Quatro Rodas de bronze.
 2 Dous Pernos.

N. B. As Caixas, e Rodas dos ditos Cadernaes são todas de bronze com gatos de tornel acobreados, e são de desarmar para se limpar o metal.

- 2 Duas Chavetas com suas competentes Cadêas dos eixos dos pés dos Turcos.
- 4 Quatro Cavilhas de fechar as Miçagras.
- 2 Duas Castanhas de atracar os Turcos para o Costado.
- 4 Quatro Chavetas grossas com Cadêas para fechar as ditas Castanhas.
- 4 Quatro Olhaes de rosca, por onde se passão as Chavetas grossas.
- 4 Quatro Porcas dos ditos Olhaes.
- 1 Hum Mastro.
- 1 Hum Gurupés.
- 4 Quatro Remos.
- 1 Hum Croque com bicheiro de cobre.
- 1 Hum Mastro para Vela Latina.
- 1 Hum Borla do dito.
- 1 Hum Verga.
- 2 Dous Páos do Toldo com Galope, e borla para Flamma.
- 1 Hum Espicha da Vela.
- 1 Hum Prancha de embarcar com escadinhas.
- 1 Hum Paneiro de Ré de Xadrez.
- 1 Hum Leme.
- 1 Hum Cana do dito de meia lua.
- 1 Hum Macho, e huma Femea do dito.
- } De bronze.
- } De Pinho de Flandes.
- } Todas estas peças são de Pinho de Riga.
- } De metal amarello.

- 2 Dous Cordões da dita cana de lã escarlata, e azul.
- 1 Hum Guarda-Patrão com Armas Portuguezas levantadas em relevo, pintadas, e douradas.
- 4 Quatro Toleteiras de bronze em forma de forquilha, e com rosca.
- 4 Quatro Chapas de Porca, em que atarraxão as ditas forquilhas.
- 1 Hum Aro de metal para o Gurupés, com rosca, e porca para fechar na Roda de Prôa.
- 1 Hum Toldo do comprimento do Escaler, feito de Brim da Russia, com Sapatilhas de metal, e Bambolins em roda, debruados, e guarnecidos de fita de lã de côr escarlata, e azul ferrete.
- 1 Hum Sacco, ou Capa de Brim pintado, para guardar o sobredito Toldo.
- 1 Huma Vêla de Brim da Russia armada á Lugre.
- 1 Huma Bandeira Portugueza. } De Filéle,
 1 Huma Flammula dita. }
- 1 Hum Sacco de Brim para guardar a Vêla, e a Bandeira.
- 5 Cinco Almofadas estofadas em Marroquim escarlata, com debruns azues ferretes.
- 6 Seis Defensas estofadas em Brim pintado.
- 1 Huma dita de cabo tecido da roda de Prôa.
- 2 Duas Fundas de atracar o Escaler.
- 1 Hum Naipo.
- 1 Hum Vertedouro.
- 1 Hum Balde alciado.
- 1 Huma Anchora com cepo de ferro.
- 1 Hum Cabo, que serve de Amarra á dita.
- 1 Hum Cabo da boça do dito Escaler ferrado, etc.

 ROUPA DA GENTE DO 1.º ESCALER.

- 4 Quatro Camizas de riscado.
 - 4 Quatro Calças brancas de Brim.
 - 4 Quatro Colletes escaletas.
 - 4 Quatro Jaquetas de panno azul.
 - 4 Quatro Lenços de seda preta do pescoço.
 - 4 Quatro Chapéos de sola oleados, com Armas Reaes douradas, e pintadas, com a Legenda = *Real Escuna.* =
-

SEGUNDO ESCALER.

- 1 Hum Segundo Escaler de 20 1/2 pés de comprimento, e 5 ditos de bôca, construido de madeira de Carvalho, e Pinho de Riga, tendo os Arganéos, macho e femea do Cadaste, chapa de roda de Prôa, feitos de metal.

UTENSILIOS DO MESMO ESCALER.

Turcos.

- 2 Dous Turcos de ferro do Escaler com Cadernaes de dito.
- 4 Quatro Rodas de páo de pêso bronzeadas, que servem os ditos Cadernaes.
- 2 Dous Pernos de metal dos Cadernaes.
- 2 Duas Miçagras de bronze, em que girão os pés dos Turcos do Escaler.
- 2 Duas Cavilhas, ou eixos, que os sustentão nas Miçagras.

- | | | |
|--|---|------------|
| 2 Duas Chavetas, que os fechão. | } | De bronze. |
| 2 Duas Castanhas, que atracão os ditos Turcos ao costado. | | |
| 4 Quatro Chavetas grossas com cadêas, que fechão as ditas castanhas. | | |
| 2 Dous Cadernaes de metal amarello dos Turcos do Escaler. | | |
| 4 Quatro Olhaes de rosca. | | |
| 4 Quatro Porcas, que os fechão. | | |
| 4 Quatro Rodas. | | |
| 2 Dous Pernos, e | | |
| 2 Duas Porcas, que os fechão. | | |

N. B. As Caixas, e Rodas dos ditos Cadernaes são todas de bronze com gatos de tornel acobreados, e são de desarmar para se limpar o metal.

- | | | | | |
|--|---|----------------------|---|------------|
| 2 Dous Cabos do Aparelho dos ditos Cadernaes. | | | | |
| 2 Duas Fundas para este Escaler. | | | | |
| 1 Hum Mastro. | } | De Pinho de Flandes. | | |
| 1 Huma Borla do dito. | | | | |
| 1 Hum Mastro de içar a Flamula. | | | | |
| 4 Quatro Remos. | | | | |
| 1 Hum Croque com Bicheiro de cobre. | | | | |
| 1 Huma Espicha da Vela. | | | | |
| 1 Hum Paneiro de Xadrez. | | | | |
| 1 Hum Leme. | | | | |
| 1 Huma Cana do dito de meia lua. | | | } | De bronze. |
| 1 Hum Macho, e Femea do dito. | | | | |
| 2 Dous Cordões da dita Cana de lã escarlata, e azul. | | | | |

DESCRIPÇÃO HISTORICA
DAS
FIGURAS ALLEGORICAS MITHOLOGICAS
DE QUE SE COMPÕE O BAIXO RELEVO
QUE ORNA O EXTERIOR DO REAL E NAVAL VASO

DENOMINADO

REAL ESCUNA

O QUAL

SUA MAGESTADE FIDELISSIMA
O SENHOR

D. MIGUEL I.

REI DE PORTUGAL E DOS ALGARVES, &c.

MANDOU RISCAR, DESENHAR, E CONSTRUIR PARA O SEU
REAL, E IMMEDIATO SERVIÇO, PELO ENGENHEIRO
CONSTRUCTOR DO ARSENAL REAL DA MARINHA
DESTA CAPITAL

MANOEL LUIZ DOS SANTOS,

Auctor da presente Descrição.

FOLHETO II.



LISBOA

NA IMPRESSÃO REGIA. 1832.

Com Licença.

DESCRIPÇÃO HISTÓRICA

FIGURAS ALLEGÓRICAS MITOLÓGICAS
DE QUE SE COMPÕE O BASTÃO REAL
QUE ORNA O EXTERIOR DO REAL E NATAL VASO

REAL ESCUNA

SUA MAGESTADE FIDELÍSSIMA

O SENHOR

D. MIGUEL

REI DE PORTUGAL E DOS ALGARVES, &c.

Mandou Riscar, Desenhar e Construir para o Real e Imediato Serviço, pelo Engenheiro
Constructor do Arsenal Real da Marinha

MANOEL LUIZ DOS SANTOS

Director da Real Officina de Gravura

POLVETO H.



de Lisboa de
Luz

LISBOA
NA IMPRESSÃO REGIA 1832

DESCRIÇÃO HISTÓRICA

DO EXTERIOR

DA REAL ESCUNA.

POPPA.

A perspectiva da Poppa divide-se em duas partes: superior ou Painel, inferior ou Almeida. Vê-se ao lado esquerdo da primeira a Justiça representada por huma Donzella, tendo na mão direita a Espada, e na esquerda a Balança; symbolizando aquella a severidade, esta a rectidão. Descobre-se a seus pés a Cornucópia, emblema da abundancia, de que gozão os Povos, que bafejados por hum Governo Paternal vivem tranquillos ao abrigo das Leis.

No lado direito está collocada a Fortaleza na figura de huma Mulher robusta, com a Cornucópia aos pés, affagando com a mão direita hum Leão, e sustendo na outra huma Columna, como mostrando a estabilidade, poder, e affluencia de huma Nação, onde imperão o valor, e o patriotismo.

No espaço intermedio das duas Figuras, que descrevi, apparece hum Pedestal sustentando hum almofada, sobre que pouzão o Sceptro, e a Corôa, symbolos da Magestade, cuja são arrimo a Justiça, e a Fortaleza. No meio deste Pedestal estão as Armas Portuguezas, e dos lados as letras *M.*, e *R.*, que são as iniciaes do Nome, e Alto Poder de SUA Magestade.

Todas as molduras são decoradas com folhagem, que por todos os lados termina esta primeira parte da Poppa.

ALMEIDA.

Nos lados direitos, e esquerdo desta segunda parte estão dous Tritões, Divindades marinhas Subalternas de *Neptuno*, que soprando em buzios troadores intimão quietação ás aguas, para franquear livre carreira ao Filho de *Saturno*. Por cima das caudas, que enlaçadas no Leme rematão estes monstros, e entre as janellas da Camara está hum Estrella representando a Ursa, segura, e certa guia dos Navegantes.

Duas Cobras, que subindo do fundo d'Almeida, vão sobre os Barbados morder Caramujos, terminão em grinalda toda a prespectiva da Poppa.

BARBADOS.

Encostada á face d'avante do barbado de bombordo, observa-se hum figura de Mulher em vulto, exprimindo a abundancia por meio

da Cornucópia, e igualmente no de estibordo apparece a Paz representada por huma Mulher com hum ramo d'Oliveira na mão.

ALFORGES.

Antes desta Figura seguem-se dous Golfinhos no intervallo dos Alforges, em cujas extremidades apparecem dous Genios, que abrem o Manto Real pendente de hum Docel, sobre que assenta a Corôa em cima de huma almofada, e deixão vêr no meio as Quinas Portuguezas, sustentadas por hum Dragão, Timbre da Excelsa Casa de Bragança.

Toda a parte inferior está adornada de folhagem, que serve de remate, e pé aos sobreditos Alforges.

ALCAIXA DE BOM-BORDO.

A primeira Figura deste lado he o *Douro*, representado por hum vigoroso Ancião, coroadado de huma Vinha carregada de cachos, denotando os generosos Vinhos, que produzem as alcantiladas montanhas, que lhe bordão as margens: do lado esquerdo tem o braço arrimado á Úrna, d'onde sahe huma torrente caudal, pela qual se explica a arrogancia de suas aguas; abraça com o direito huma Cornucópia, que designa a riqueza, e a abundancia, que lhe provém de sua fertilidade, e navegação.

Depois deste segue-se *Neptuno* tirado no seu Coche por dous Cavallos marinhos, prece-

dido de huma Nereida com Corôa de vides, que á saída do Douro lhe aponta o caminho, que deve tomar para o Tejo. Apparece logo hum ornato de Golfinhos vomitando rafaellas de bardana, e ramos de videira, tendo no centro hum Mascarão coroadado de parras, e cachos, symbolizando as produções de suas ribeiras.

No meio da Alcaixa vêm-se duas Serêas, cada huma das quaes tem n'huma mão o espelho da Verdade, e com a outra sustenta hum Escudo, em que pousa a Corôa Real, e em cujo campo se lê escripto com letras de ouro o Faustissimo Dia = "30 DE JUNHO DE 1828" = Dia memoravel, que nos Fastos da Historia levantou hum Padrão eterno á Fidelidade Portugueza.

Segue-se depois outro ornato de Golfinhos, e Mascarão, como ha pouco disse.

Divisão-se mais adiante tres Serêas com festões de flôres, que, brincando sobre as aguas, festejão prazenteiras a proxima chegada de *Neptuno* ao Tejo, que hum Tritão apregôa no búzio retorcido, e troador.

ENTRECURVAS.

Descobrem-se nas Entrecurvas do Beque dous Meninos alados, unidos com festões de flôres; depois hum Cisne; e logo outro Menino, que, levando o facho em huma das mãos, aponta com a outra para Lysia, como indicando o extremoso affecto, e constante fidelidade, que a caracteriza para com o mais Justo, e Amavel Soberano.

ALCAIXA DE ESTI-BORDO.

A primeira Figura, que apparece deste lado depois do Alforge, he o Tejo, na fórma de hum robusto Velho coroado de juncos, e espadanas, cuja limosa barba se debruça até o peito, tendo hum dos braços apoiado na Urna, na mão esquerda huma Pá, e ao lado hum Cisne, cujos symbolos alludem á mansidão de sua corrente, e á fecundidade das varzeas, que banha, e fertiliza.

Vê-se depois *Amphitrite*, Esposa de *Neptuno*, sobre huma Concha puxada por Delfins, e sobre hum outro assentado *Arion*, que pulsando a Cithara os vai attrahindo aos doces acordes do harmonico instrumento.

Seguem-se immediatamente os ornatos já descriptos, quando fallei de bom-bordo, com a differença de que o Mascarão deste lado he coroadado de bardanas, e no Escudo se observa, igualmente com letras d'ouro, o Memoravel, e Gloriosissimo Dia = 22 DE FEVEREIRO DE 1828 = em que no Horizonte Portuguez despontou a radiante Aurora da verdadeira Felicidade, com o regresso de nosso Legitimo, e Suspirado Monarcha, o Anjo Tutelar dos Portuguezes, o SENHOR D. MIGUEL I.

Segue-se outro Mascarão, Golfinhos, o ornato de rafaellas, como ha pouco expliquei.

Depois disto apparecem duas Nereidas montadas em Golfinhos, levando a primeira hum Jarro, donde sahe o adorno de folhagens; e a segunda, apanhando com huma das mãos o sendal,

aponta admirada com a outra para *Galatéa*, que vai adiante levada em triumpho por Tritão, e he precedida de outro, que divulga com o buzio esta Victoria.

Mais adiante estão as entrecurvas do beque, cujos enfeites já descrevi quando fallei de bom-bordo.

Serve de remate a todo este relevo o Busto de Lysia, armada, e vestida d'Armas brancas, com hum Capacete de aço cingido de louros, e terminado por hum Dragão; tendo no peito as Quinas Portuguezas; pendente dos hombros huma Capa de purpura; e apertado ao coração o Busto do nosso Magnanimo Soberano, erguendo ao Ceo hum piedoso olhar, como a implorar-lhe que estenda sobre elle vistas propicias, e favoraveis, prolongando-lhe a vida para nossa ventura, e para que no meio do mais puro entusiasmo possam nossos vindouros recordar-se idades largas, de que agora

No Throno Lusitano

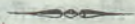
Hum REI mais excellente

Que *Cyro*, que *Alexandre*, que *Trajano*,

Caminha diligente

Para o Templo da Gloria,

A dar emprego ás Filhas da Memoria.



N. B. O exterior da Escuna considerado verticalmente divide-se em varias partes, cuja disposição, e colorido he como se segue.

- 1.º Trincheira — pintada d'azul, com varios dourados.
- 2.º Tabica da borda — dourada.
- 3.º Talabardão — azul com frizo dourado.
- 4.º Alcaixa — campo de escahlata.
- 5.º Verdugo — dourado.
- 6.º Entre-alcaixa — campo azul com festões dourados, que a circumdão em toda a sua extensão.
- 7.º Verdugo — dourado, que divide a entre-alcaixa da Alcaixa grande.
- 8.º Alcaixa grande — campo escahlata, ornada das Figuras de baixo relevo, as quaes são pintadas a branco, excepto alguns ornatos nas Legendas.
- 9.º Verdugo dourado, que serve de base a todo este Systema.
- 10.º Cintado pintado de côr de café escuro.

PINTURA INTERIOR DAS AMURADAS.

O interior da Trincheira, de hum, e outro bordo, he guarnecido, assim os cantos superiores, como inferiores, de molduras douradas, entre as quaes se divide huma como interior Alcaixa, com o fundo pintado de azul ferrete, e sobre esta apainelados feitos por meio de molduras, tambem douradas, cuja Trincheira, nas aberturas a meio, que formão os Portálós, tem em cada huma dellas, no lado de vante, e de ré, Armas Reaes levantadas em relevo, douradas sobre fundo azul ferrete; e a parte de cima da Trincheira, em fórmula de telhado, he pintado de côr de café escuro.

Os moldados dos cantos da Tabica da borda, e do canto debaixo do Talabardão da mesma são dourados, ficando-lhe de permeio o dito Talabardão pintado de azul ferrete, o Trinca-nil de côr de café, e a Couceira, que lhe fica superior, de azul ferrete, com os moldados dos cantos dourados, entre os quaes, e os do Talabardão ficão os espaços, de Porta em Porta, das Amuradas pintados de escahlata.

N. B. A pintura, que acima fica referida, de côr escahlata, foi mudada para verde, côr da Serenissima Casa do Infantado.

A Trincheira, que era de madeira, e saliente a borda, foi mudada para Trincheira de lona, e sem saliencia alguma.

F I M.

PINTURA INTERIOR DAS AMURADAS

O interior da Trincheira, de hum e outro bordo, he quadrado, assim os cantos superiores, como interiores, de molduras douradas, entre as quaes se divide huma como interior Alcaixa, com o fundo pintado de azul ferrete, e sobre esta apainelada feita por meio de molduras, tambem douradas, cuja Trincheira, nas aberturas a meio, que formão as Portas, tem em cada huma dellas, no lado de dentro, e de fó, Armas lizas levantadas em trevo, douradas sobre fundo azul ferrete; e a parte de cima da Trincheira, em forma de telha, he pintado de côr de café escuro.

DESCRIÇÃO HISTORICA

DA

CAMARA REAL, CAMARIM REAL, ANTE-CAMARA

E TUDO O MAIS

CONCERNENTE AO INTERIOR DO REAL E NAVAL VASO

DENOMINADO

REAL ESCUNA

O QUAL

SUA Magestade Fidelissima

O Senhor

D. MIGUEL I.

REI DE PORTUGAL E DOS ALGARVES, &c.

MANDOU RISCAR, DESENHAR, E CONSTRUIR PARA O SEU
REAL, E IMMEDIATO SERVIÇO, PELO ENGENHEIRO
CONSTRUCTOR DO ARSENAL REAL DA MARINHA
DESTA CAPITAL

MANOEL LUIZ DOS SANTOS,

Auctor da presente Descrição.

FOLHETO III.



LISBOA

NA IMPRESSÃO REGIA. 1832.

Com Licença.

DESCRIÇÃO HISTÓRICA

DO INTERIOR

DA REAL ESCUNA.

CAMARA DE RÉ, OU CAMARIM.

ESTA Camara, cuja fôrma he de hum meio-oval amphitheatral, está collocada na extremidade de ré. Chamo-lhe meio-oval, porque assim he a sua figura; e digo amphitheatral, porque a frente da parte de ré do meio-oval forma hum assento, e se elevão parallelas ao mesmo outros lances semelhantes, que, afastando-se cada hum de per si em alturas equidistantes, á maneira de degráos, fazem hum como amphitheatro, cuja eminencia termina nas janellas da Poppa. Este Camarim reúne em si o *utile dulci*, porque não só he agradável á vista, mas offerece ao mesmo tempo grandissimas commodidades, por isso que cada hum dos ditos lances se aproveitou em gavetas, e alçapões; assim como os lugares, que lhe ficão superiores aos lados, e a meio, em cujos espaços, ou aber-

turas ficam as duas janellas, que lanção para a Almeida da Poppa, por onde esta Camara recebe luz, e ar por aquelle lado; bem como por hum escotilhão, que está no meio do tecto. Cada hum dos dous primeiros Beliches, que se seguem á entrada da Camara, tem luz por hum vidro de cristal oval-oblongo, introduzido no Convéz; assim como ha outros tres circulares, dispostos a meia-não no sentido longitudinal, que dão luz não só ao pavimento, mas tambem ao espelho, e tremó. O primeiro destes está fixamente collocado na frente, e lugar do cadaste, e o segundo fica defronte entre as duas portas; mas de maneira que, quando apraz, se esconde no mesmo tremó, facilitando então a serventia de huma Copa, que faz igualmente parte do ornamento deste Camarim, o qual tem duas portas, huma de cada lado, que são subdivididas em duas meias; contendo duas dellas hum vidro cada huma em fôrma oval, através dos quaes se descobre huma, e outra Camara. Compõe-se este Camarim de quatro Beliches, dous de bom-bordo, e dous de esti-bordo, e he adornado de quatorze meias-columnas, hum espelho, e hum tremó. Dous Candieiros de metal aglobados, de movimento lateral, com globos de vidro estrellados, que illuminão todo o Real Camarim. Os Beliches são guarnecidos de cortinados, e sanefas de seda verde afranjadas, com aparadores de metal, etc. Os fundos dos ditos Beliches se levantão para cima por meio de dobradiças de metal amarello, dando assim lugar a guardar dentro as roupas enxovalhadas do serviço das camas. O primeiro assento meio-oval he guarnecido de sete almofadas estofadas em marroquim escarlata. Por detraz do tremó,

depois deste se esconder, se encontra hum cortinado de seda verde afranjado, o qual, depois de corrido, faz apparecer huma pequena copa, que fica porbaixo do fundo da escada de lance da entrada da Ante-Camara.

Huma Mesa de quatro pés, em fôrma semi-circular, serve de aparador ao corpo do tremó, e está junta a outra tambem de quatro pés, de figura de hum parallelogrammo; tambem se augmentão por abas portateis, seguras por mechas, e abraçadeiras de metal amarello; cujos corpos juntos fôrmao huma só Mesa de figura oval, contendo em roda hum frizo superior á sua superficie, para evitar a quéda dos pratos, quando resvalão com a força do balanço do Vaso.

A meio da Clara-boia do Escotilhão do Real Camarin está pendente huma Agulha de Marear, e de balanço, de caixa de metal, por meio da qual se observa naquelle lugar o rumo, a que vai a Real Escuna.

ANTE-CAMARA.

Esta Camara he assim chamada, por estar entre a Camara Real, e a que agora acabei de descrever. Compõe-se de quatro Beliches, dous de bom-bordo, e dous de esti-bordo, cada hum dos quaes tem hum vidro no tecto, por onde recebe luz. Estes Beliches são elevados sobre hum corpo guarnecido de duas ordens de gavetões, que fica hum pouco saliente para fazer base a dezeseis columnas, que parecem sustentar o tecto de toda a Ante-Camara; e servindo igualmente de baze ás Copas, que se se-

guem, immediatas aos Beliches para a parte de Prôa, estas se vão recolhendo, ou incurvando até encontrarem as portas nos lados do Navio, que dão franca serventia aos Corredores, que circumdão o corpo da Camara Real, e lados da Praça d'Armas, facilitando ao mesmo tempo a entrada para a dita Camara, e offerecendo sahida não só para o alojamento dos Officiaes de Prôa, e Marinheiros, mas tambem para o Convéz.

Nesta Ante-Camara, cuja entrada he de duas meias portas, ha a serventia principal por hum escada de lance, que desce em frente da Prôa na direcção da Clara-boia de ré, contendo hum mainel de cada lado, firmado sobre balaustres, em cujo pavimento ha duas Dispensas sotopostas, huma superior á outra, e ambas com postigos de corrediça pelos lados. Em frente desta escada, que he o lado de vante, apparece hum corpo moldado, onde ha huma porta com espelho de correr, que, quando está descido, deixa vêr em seu lugar huma nova vista, ou figura apainelada, no meio da qual ha hum vidro oval, que communica luz a huma Latrina, (pertencente á Ante-Camara) a qual igualmente a recebe por outro vidro de cristal de fôrma circular, que tem no tecto introduzido pelo Convéz. Esta Latrina tem hum tubo de chumbo, que recebendo agua da caixa do engenho, por meio de huma valvula, a communica á bacia conica, d'onde se precipita de mistura com as fezes, que n'hum instante desaparecem, sem que fique algum cheiro nocivo, ou tedioso. Tanto esta, como a Camara de ré, são feitas de ricas, e diferentes madeiras, que trabalhadas com perfeição, e a polimento na sua côr propria, fazem parecer este Todo huma só

peça. Tendo descripto o essencial, resta-me falar agora da Clara-boia, cuja figura he oblonga, e está elevada a cima do Convéz, contendo huma ordem de vidros em roda; e o tecto (que he de duas aguas) he todo cercado de caixilhos envidraçados, que, quando se quer, abrem para cima. A entrada por esta Clara-boia he facilitada por dous caixilhos, que correm, e dobrão a longo da mesma, na acção de subir, ou descer a escada; os lados interiores, e frente são moldados com huma facha liza no meio, semelhante a huma Alcaixa, cujo corpo serve de base a differentes pilastras, sobre que assenta huma cornija, e neste se apoia o tecto; ficando correspondente pela parte de fóra outro ornato apilastrado semelhante a este. O tecto desta Ante-Camara, e do Camarim he todo forrado, e pintado a branco, para facilitar a reverberação da luz, que entra pelos vidros, e augmentar assim a claridade nestes lugares. Ha tambem junto das portas, de que já dei noticia, outras duas de fórmula semi-circular, que abrem para dentro, e offerecem entrada para a Camara Real, e antes desta para a Praça d'Armas, cujas portas são faciadas em apainelado, tanto na frente, como no reverso das mesmas. Na frente da escada de lance já referida, no lado de vante, da parte de dentro da Clara-boia, ha hum Candieiro de metal aglobado, com movimento lateral, com globo de vidro estrellado. Os frizos apilastrados desta Clara-boia são dourados, e os dous caixilhos de madeira, em fórmula de telhado, que facilitão a entrada para a Ante-Camara: o primeiro, para franquear esta entrada, corre no sentido da Pôppa para a Prôa, resvalando sobre os lados por meio de huma calha, em que

recebe a agua da chuva, e a bota fóra por hums orificios verticaes, que lhe ficão inferiores. O segundo, que fica inferior, por lhe correr por cima o primeiro, ergue-se com o mesmo, levantando-se á maneira de alçapão, girando sobre dobradiças de metal amarello, apoiando-se sobre dous semi-circulos do mesmo metal, os quaes por meio de hum parafuzo de apertó sustentão a abertura, ou lance que se deseje aos ditos caixilhos, a fim de que se possa descer, ou subir, sem embaraço algum na altura, para a dita Ante-Camara.

Os Beliches desta são guarnecidos de cortinados, e sanefas de seda verde afranjadas, etc. Os fundos dos Beliches se levantão por meio de dobradiças, franqueando assim hum lugar para guardar as roupas enxovalhados da Camara, etc. A esta Ante-Camara pertencem seis móchos com assentos estofados em marroquim escarlata, e de augmentar por parafuzo.

PRAÇA D'ARMAS.

A Praça d'Armas está dividida em duas partes, separadas huma da outra pela Latrina, de que fallei, pela arcada das bombas, e por outra Latrina immediata á Camara Real, em tudo semelhantê á primeira; com a differença de ter dous vidros no tecto, e a porta para o lado de estibordo. Está situada entre a Camara Real, e a Ante-Camara, tendo cada divisão, ou repartimento dous vidros no tecto, por ondê entra a luz, além da que vem pelos vidros da Latrina,

atravéz de hum óculo oval, que está no lado do anteparo, que a divide.

CAMARA REAL.

Esta Camara, cuja posição he adiante das outras duas, entre o Mastro grande, e o do Traquete, he composta nos seus lados de corpos salientes, e uniformes, cada hum delles ornado de hum tremó entre duas columnas; com a differença porém de que á vante, e a ré os corpos são mais salientes, porque tem no fundo dos tremós hum lugar accommodado para huma pequena Livraria, e são adornados de quatro columnas. A principal entrada desta Camara he por duas portas no lado de ré, confrontes ás que descrevi na entrada da Praça d'Armas, cujas portas tem hum tremó; e quando estão fechadas apresenta cada huma hum corpo de duas columnas igual aos outros. Na direita, e na esquerda ha em cada hum destes lados, immediato aos primeiros corpos salientes, huma porta nos apainelados, que ficão entre hum, e outro corpo, as quaes se communicão com os Corredores, segundo já expliquei; quando tratei da Ante-Camara. Todo o ornamento interno contém doze tremós entre vinte e quatro columnas imitantes a marmore verde, os quaes, porque tem o pêso equilibrado, podem esconder-se, descendo-os para baixo, e então huma nova vista apainelada se deixa vêr nos lugares, que d'antes occupavão. Toda esta Camara he construida de Mogne mui precioso, com socco de Jacarandá, e alguns frisos da mesma materia. A frente bai-

xa, e mais saliente dos corpos, de que fallei, he portatil, assim como os soccos do mesmo lugar, para se poderem tornar a pôr os vidros dos tremós, que por algum incidente possam vir a quebrar-se, e estão unicamente seguros com parafuzos, cujas cabeças estão encobertas com rosetas de metal dourado. O corpo mais saliente no lado de vante tem o mesmo fundo que a pequena Livraria do de ré; e, além de poder servir para o mesmo fim, he tambem adaptado para se armar hum Oratorio para dizer Missa. A confrontação, e symmetria, com que são dispostos estes espelhos, fórma huma vista tão illusoria, que, multiplicados os objectos, apresenta huma série continuada de Camaras, cuja multidão, e arranjo se assemelha a hum labyrintho. Ha nesta Camara huma Clara-boia semelhante á da Ante-Camara, a qual he tambem elevada acima do Convéz, tendo a parte superior de duas aguas, huma para bom-bordo, outra para esti-bordo, toda guarnecida de vidros nos lados, e no tecto, o qual se póde abrir por qualquer dos lados, para ao abrigo do vento entrar o ar, que fôr necessario. Pela parte de fóra tem dous frontispicios, hum para vante, outro para ré, ambos á semelhança de capella com algumas molduras douradas; e no interior he adornada de 12 Figuras de meio corpo apilatradas, que dispostas em espaços equi-distantes, e uniformes, fazem hum apainelado entre cada huma; e baseando-se sobre as molduras, que lhe ficão inferiores, sustentão com a cabeça hum corpo d'outras tantas meias columnas, sobre que se apoia o tecto, ficando no meio de cada huma dous vidros, que compõe os lados da Galeria. Entre cada duas das referidas Figuras, no

meio de cada hum dos ditos apainelados, ha hum Pedestal sustentando uma Almofada, e esta hum Sceptro, e huma Corôa, vindo desta fórma a serem ornados os 12 apainelados por 12 destes sym-bolos, que bem indicão que aquelle lugar he rezervado á Magestade. O tecto desta Camara he como o das outras, com a differença de ter as juntas do forro moldadas, e douradas. Ha quatro toques de campainha, hum em cada angulo desta Real Camara. Os alizares das cornijas junto ao tecto da Camara, são todos guarnecidos de Estrellas de metal dourado. As fachas de cima dos aros dos caixilhos dos tremós são guarnecidos de florões de metal dourados, e bem assim as frentes das saliencias dos corpos dos tremós.

Quatro Candieiros de metal aglobados, e de movimento lateral, com globos de vidro estrellados, illuminão esta Real Camara.

Huma Agulha de Marear de tecto de Camara, de metal amarello, collocada, e pendente a meio da Clara-boia da Camara Real, demonstra naquelle lugar o rumo, a que navega o Real Vaso. Huma rica Mesa de magno em fórma de Elypse está collocada a meio da dita Real Camara, que he entapçada com hum fino tapete.

CORREDORES.

Os Corredores, como já disse na Ante-Camara, circúmdão a Camara Real, e os lados da Praça d'Armas, fazendo-a independente das entradas principaes, por meio de duas portas lateraes, como também expliquei na penultima

Descrição. Estes Corredores são compostos de huma Galeria de oito Beliches nos lados oppostos aos da Camara, e a cada hum destes ficão inferiores dous payoes para mantimentos; havendo além disto de permeio dous armarios para guardar roupas, e outras cousas a este modo, passando livremente o ar por ventiladores, que desembocão por humas aberturas, que estão nos armarios. Tanto os Beliches, como os Corredores recebem luz sufficiente pelos vidros, que tem no tecto mettidos pelo Convéz: o pavimento dos ultimos divide-se em quarteis, para facilitar a serventia dos fundos, que ficão por baixo, destinados para guardar garrafas, e outras miudezas. O Corredor, que fica entre a Camara Real, e o alojamento da gente de Prôa, he fechado por duas portas de corrediça, que tem nas entradas, as quaes, quando se abrem, recuão, escondendo-se no tapamento dos Corredores lateraes, e vão fechar-se no outro, que lhes fica a travéz, que faz a divisão do

ALOJAMENTO DE PROA.

Este lugar, a que vulgarmente chamão o Rancho, occupa todo o espaço, que vai da sobredita divisão até á extremidade de Prôa, tanto no sentido longitudinal, como transversal. He servido por duas portas de corrediça, huma de cada lado, que recuão transversalmente, procurando o meio do Navio, escondendo-se desta maneira no anteparo, de que fallei. Estas portas facilitão a communicação para os Corredores, a quem entra pelo escotilhão do Rancho, e igual-

mente á entrada para este, a quem vem da Camara, ou Corredores. Contém no lado de bom-bordos dous Beliches no sentido de Poppa á Prôa, destinados para os Officiaes deste lugar, tendo cada hum delles hum gavetão porbaixo: no lado de esti-bordo ha quatro destes Beliches, divididos em duas Galerias, e no meio, defronte dos primeiros, ha outros quatro, dous de cada lado, ficando entre estes hum espaço, que serve de payol, e no meio hum escotilhão, que dá serventia para o Porão. Em frente do Rancho, na parte da Prôa, ha huma divisão de bom-bordo a esti-bordo, com huma portã de corrediça no lado de bom-bordo, a qual se abre, recuando, e escondendo-se na mesma divisão. Dentro ha hum pequeno espaço, formado pelo bico de Prôa, com dous Beliches pequenos, hum de cada lado, e porbaixo destes duas ordens de prateleiras, que servem para guardar miudezas; e entre hum, e outro, na frente de vante, ha huma Dispensa com portas. Entre as columnas das abitas ha hum postigo de corrediça com gelosias, por onde recebe luz, a qual igualmente lhe vem d'hum vidro, que está no tecto mettido pelo Convéz.

No lado de bom-bordo ha huma divisão de anteparo, para evitar que os Beliches dos Officiaes, naquelle lugar, não sejam devassados por outros, que lhe ficão em frente, o qual ao mesmo tempo dá lugar a poder haver outra serventia para os Corredores, e Camaras, etc., sem ser pela escada da Ante-Camara, entrando pelo escotilhão de Prôa; porque a dita divisão de anteparo tem, além da porta, de que já fallei, a serventia do Corredor para aquelle lugar; outra junto do escotilhão, que abrindo, e fechando de corrediça dá communicação immediata para

os Corredores, e Camaras, etc.; sem impedimento do alojamento da Tripulação.

PORÃO.

Este lugar contém á Prôa debaixo do alojamento da Tripulação a aguada, lenhas, etc.; porbaixo da Camara Real o lastro de ferro, porbaixo da Ante-Camara lastro, e vasilhame, e porbaixo do Camarim o payol da polvora, e dous pequenos payoes para diferentes miudezas, para vante destes segue o lastro. As suas entradas, além da que já disse, são na Camara Real por quatro escotilhões pequenos, desentoados huns dos outros para dar luz, quando for preciso, e facilitar a entrada do ar, e a arrumação do lastro. Na Ante-Camara por hum escotilhão, entre a escada, e a Latrina; e na de ré por outro, que tem no meio.

N. B. Os assoalhados da Camara Real, Camarim, Ante-Camara, e Praças d'Armas, são pintados de encarnado, além de que são entapizados de finos tapetes de matiz.

Do Inventario da Real Escuna, e seus pertences, que em hum Folheto de 71 paginas, que agora acabei de dar ao Prelo, o qual faz hum 5.º Folheto, se explica, nos lugares competentes, os de mais objectos, que tambem concorrem para o ornamento, e serventia interior, etc. do Real e Naval Vaso.

F I M.

- 1 Hum Guarda-Patrão com Armas Reaes levantadas em relevo, com a Legenda = *Real Escaler* = pintado, e dourado.
- 4 Quatro Toleteiras de bronze em fôrma de forquilha, e de tarraxa.
- 4 Quatro Chapas de roscas, em que aparafuzão as ditas Toleteiras.
- 1 Hum Aro de metal para o Gurupés com rosca, e porca para fechar na roda de Prôa.
- 1 Huma Vela triangular de Espicha, de Brim da Russia.
- 1 Huma Bandeira Portugueza. } De Filele.
- 1 Huma Flammula dita. }
- 1 Hum Sacco de Brim para guardar a Vela, e Bandeira, etc.
- 5 Cinco Almofadas em Marroquim escarlata com debruns azues ferretes.
- 6 Seis Defensas estofadas em Brim pintado.
- 1 Huma Dita de cabo tecido da roda de Prôa.
- 1 Huma Prancha de embarque de Pinho de Flandes.
- 1 Hum Naipo.
- 1 Hum Vertedouro.
- 1 Hum Balde alciado.
- 1 Huma Anchora de cepo de ferro.
- 1 Hum Cabo, que serve de Amarra da dita.
- 1 Hum Cabo da Boça do dito Escaler.

ROUPA DA GENTE DO 2.º ESCALER.

- 4 Quatro Camizolas de lã.
- 4 Quatro Calças de Brim.
- 4 Quatro Bonés de panno azul, e vivos encarnados.

SERENI DOS TURCOS DA POPA.

- 1 Hum Sereni de 11 1/2 pés de comprimento, e 4 ditos de bôca.
- 1 Huma Chapa de metal amarello da Roda de Prôa.
- 1 Hum Leme.
- 1 Huma Guarnição de ferragem de metal do dito.
- 1 Huma Cana de Leme de metal de meia Lua.
- 1 Hum Macho e Femea de bronze.
- 2 Dous Cordões da Cana do Leme de lã escarlata, e azul.
- 4 Quatro Rêmos, dous de voga, e dous de plamenta.
- 1 Hum Mastro de içar a Flammula. } De Pinho de Riga.
- 1 Hum Paneiro de xadrez. }
- 1 Hum Croque com bixeiro de cobre. }
- 1 Huma Flammula Portugueza.
- 2 Duas Almofadas estofadas em Brim, para defensa.
- 1 Hum Naipo.
- 1 Hum Vertedouro.
- 1 Huma Borla do tope do Mastro.
- 1 Hum Guarda-Patrão com Armas Reaes levantadas em relevo, com a Legenda = *Real Sereni* = pintado, e dourado.
- 2 Dous Moitões de metal com Gato do mesmo metal.
- 2 Duas Rodas do mesmo. } Dos ditos Moitões.
- 2 Dous Pernos. }
- 2 Dous Arganéos de Pôpa, e Prôa.

- 2 Dous ditos por dentro fixos na quilha.
 - 1 Huma Anchora de cepo de ferro.
 - 2 Dous Cabos, que gurnem as talhas dos Turcos da Pôpa.
 - 1 Hum Cabo, que serve de bôssa ao Sereni.
- N. B. Este Sereni he construido de Pinho de Riga, e Cavername de Carvalho pregado de cobre, e as Chamaceiras dos Remos forradas de cobre.

TURCOS DA POPA.

- 2 Dous Turcos da Pôpa ornados de obra de Talha, rematados na extremidade com Cabeças de Leão.
- 2 Duas Chapas de bronze, que encapelão nas Cabeças dos Turcos.
- 2 Duas Dobradiças grossas com seus competentes parafuzos, tudo de bronze, as quaes servem de fazer portateis os ditos Turcos, e de os virar para dentro quando seja preciso.
- 4 Quatro Rodas de páo de pezo bronzeadas, dos ditos Turcos.
- 2 Dous Pernos.

AGUADA.

- 10 Dez Barricas de Carvalho de bordo arqueadas de ferro.
- 1 Huma dita dito dito maior dito.

VASILHAME.

- 1 Hum Barril para azeite.
- 1 Hum dito maior para vinagre.
- 1 Huma Barrica para salgar carne.
- 6 Seis Bandejas pequenas.
- 6 Seis Baldes.
- 1 Huma Selha de funil para encher a aguada.

LASTRO.

- 15 Quinze Toneladas de lastro de argilla, cal, e fezes de ferro, contido entre as Cavernas até o lume d'agua.
- 5 Cinco ditas, e 13 arrobas, contidas em cincoenta e quatro linguados de ferro.
- 10 Dez ditos de pedra em Burgúlhão.
-
- 30 Total Trinta Toneladas, e 13 arrobas.

N. B. Com este lastro navegou do Porto para Lisboa, por ser o lastro que lhe compete.

CABRESTANTE.

- 1 Hum Cabrestante portatil.
- 1 Huma Madre de ferro do dito, que termina no Soalho do Rancho.
- 1 Hum Mancal de ferro, em que gira o pião da Madre.
- 1 Huma Roda de bronze de caixa, e resaltos, contendo o espaço do circulo, que descreve o chapéo do Cabrestante.
- 4 Quatro Linguetes de bronze, que sustentão o

Cabrestante a linguete de encontro aos ditos resaltos.

4 Quatro Cavilhas de parafuzo, e rosca de metal, que segurão ao Cabrestante os ditos linguetes.

1 Hum Chapéo do Cabrestante, de madeira, forrado de metal amarello, no centro do qual se colloca huma pequena Peça de bronze, a qual gira circularmente sobre huma forquilha de bronze, em que he montada.

1 Huma pequena Peça de Artilheria de bronze, como acima se refere, fundida no Anno de 1630 em Amsterdã.

1 Huma Carreta de campanha ferrada pertencente á dita Peça.

1 Huma Forquilha de pião.

1 Hum Semicirculo, que passa a travez da Forquilha. } De metal amarello.

1 Huma Chave de parafuzo, que fecha o semicirculo para se firmar a pontaria. }

3 Tres Fechos, que segurão o chapéo á saia do Cabrestante. }

1 Hum Cilindro firme ao convez, onde gira a madre do Cabrestante. }

6 Seis Cavilhas das barras do Cabrestante prezas com cadêas ao chapéo do dito. } De bronze.

1 Hum Florão de canudo, que tapa, e corôa o lugar do pivote, ou pião da Forquilha, quando esta não está no seu lugar. }

- 6 Seis Caixas de metal fundido, que guarnecem os fundos das caixas, em que entram as barras do Cabrestante.
- 6 Seis Barras de páo de murta pertencentes ao dito Cabrestante.

PRIMEIRA ESCADA DE LANCE.

- 1 Huma Escada de lance lateral ao costado do Navio.
- 1 Huma Plata-forma, ou patamar superior.
- 1 Huma dita dito inferior.
- 1 Hum Corrimão direito do lance da Escada.
- 1 Hum meio Corrimão direito.
- 1 Hum Corrimão (em angulo recto) do patamar superior.

FERRAGENS DE METAL, E MAIS PERTENCENTES DA DITA ESCADA.

- 5 Cinco Balaustres torneados, etc.
- 5 Cinco Peças de porca para aparafuzar os ditos Balaustres.
- 5 Cinco Abas com aberturas a De metal amameio, que aparafuzam rello. das aos Corrimões, os seguran aos Balaustres, com o aperto de
- 5 Cinco Caravelhas de parafuzo.
- 2 Duas Peças de bronze com olhos, fixas ao Patamar por meio de abas, que sustentão outras.

- 2 Duas Peças também de bronze, fixas ao extremo superior da Escada, que a equilibra sobre outra peça de olhal de bronze que, firme no costado, a sustenta por meio de outra peça de gancho, que está firme ao extremo inferior da mesma.
- 2 Dous Olhaes fechados dentro da amurada por meio de
- 2 Duas Porcas, sobre os quaes assenta o Patamar superior, e he atracado para o costado por meio de
- 2 Duas Cavilhas de bronze, que fechão com
- 2 Duas Chavetas de cobre, prêsas por cadêas de latão ás ditas Cavilhas, e Chavetas.
- 4 Quatro Chavetas com cadêas de latão, prêsas nos lugares onde engachão os Varões de gancho da Escada, e Patamar.
- 3 Tres Varões de ganchos dispostos diagonalmente com o costado, e enganchados a
- 3 Tres Olhaes, que no costado estão pregados, cujos Varões são seguros á Escada, e Patamar superior, por meio de peças de abas com gonzos firmes á mesma, e ao Patamar.
- 5 Cinco Peças de bronze com abas aparafuzadas á Escada, e Patamar, com porcas, em que aparafuzão os Balaustres torneados da Escada, etc.
- 1 Hum Varão de ferro em forma de S, assente sobre o lado da Escada, que ajuda a sustentar verticalmente os ditos Balaustres.
- 1 Hum Varão de gancho que seguro por meio de huma peça de aba, e gonzo firme ao Patamar de baixo, vai enganchar em

1 Hum Olhal pregado no costado, a fim de assim poder sustentar seguro o dito Patamar de baixo.

N. B. Esta Escada de lance lateral he estabelecida no Portaló do lado de Bom-bordo.

SEGUNDA ESCADA DE LANCE.

1 Huma Escada de lance disposta em angulo recto com o costado do Navio.

Ferragens, e mais pertences da dita Escada.

2 Dous Corrimões em forma de }
vara. } De madeira.

4 Quatro Balaustres. }

1 Hum Aro de ferro semi-oval de encaixar os extremos em peças de metal seguras aos lados da Escada na parte inferior da mesma, o qual a faz afastar do costado.

2 Duas Peças de aba e gato dispostas fixas no lado de vante, e de ré das falcas da Escada, as quaes enganchão, e a sustentão sobre }
De metal amarello.

2 Duas Peças tambem de olhal, que estão firmes á borda do Navio, fechadas por dentro da amurada por

2 Duas Porcas, que as atarraxão. }

- 8 Oito Chapas de olho semi-circulares, em que infur-
nãõ os pés dos Balaustres.
- 4 Quatro Peças, ou Chapas, em
que encaixão os extre-
mos do aro semi-oval.
- 4 Quatro Cachimbos fixos nos la-
dos dos Balaustres da
Escada.
- 4 Quatro Ganchos compridos, que
são firmes aos lados de
cima da Escada por
- 4 Quatro Cachimbos, que vão fa-
zer firmes aos Balaus-
tres.
- De metal ama-
rello.

2 Duas Cavilhinhas de metal amarello, que fa-
zem firmes os ganchos.

4 Quatro Peças de abas, e de olhos, firmes aos
extremos dos Balaustres, por onde en-
fião, e segurão as varas dos corrimões.

N. B. Esta Escada está ajustada em ambos
os lados, ou bordos, que pode servir em qual-
quer delles sem differença alguma.

CABOS, E FERROS, ETC. DO PORTALO' DE ESTI-BORDO.

- 2 Duas Columnas dos cabos do
Portaló.
- 2 Duas Chapas, que lhe servem
de assento, e base, que
estão firmes á tabica
da borda por parafu-
- De metal ama-
rello.

- zos, as quaes sustentão as ditas Columnas por meio de porcas de rosca, nas quaes as Columnas aparafuzão
- 2 Dous Olhaes, que se fazem firmes ao capitel da Columna, aparafuzando-se nas mesmas, e servem de sustentar os cabos do Portaló. } De metal amarello.
- 2 Duas Corôas, que ornão os Capiteis das ditas Columnas, segurando-se aparafuzadas sobre os mesmos.
- 2 Dous Cabos forrados de Brim, e engaiados a berlim, e pintados de azul, e escarlata.
- 1 Huma Escada de dentro do Portaló.

—————

CABOS, E FERROS, ETC. DO PORTALO' DE BOM-BORDO.

- 2 Duas Columnas. } Estas peças tambem
- 2 Duas Chapas de porca. } são de metal, e a sua
- 2 Dous Olhaes de rosca. } serventia he como se
- 2 Duas Corôas. } disse no Portaló de
- Esti-bordo.
- 2 Dous Cabos cobertos de cordões de lã, de côres azul, e escarlata.
- 1 Huma Escada de dentro deste Portaló.

1 Huma Caixa oval de madeira forrada de metal por dentro, e por fora, contendo

1 Hum Bocal de bronze á maneira de bôca de peça, por onde sai a agua, quando se não precisa dentro da Caldeira.

BOMBA DE PROA.

1 Huma Bomba curva de chumbo com Caldeira de cobre.

1 Hum Junco. } De bronze, com valvulas do
1 Hum Nabo. } mesmo metal.

1 Huma Vara.

1 Huma Forquilha.

1 Huma Chapa de porca para sustentar a Forquilha por meio de rosca. } De metal amarello.

1 Huma Picota de rabo espiral.

3 Tres Cavilhas pertencentes a estas peças.

1 Huma Caldeira.

2 Dous Tubos de chumbo. } Que ministrão agua
2 Duas Torneiras de bronze. } para as duas Latri-
nas da gente de Prôa.

1 Hum Tubo de chumbo. } Que ministrão agua
1 Huma Torneira grande de } para a baldeação,
bronze. } etc.

FOGÃO.

- 1 Hum Fogão de ferro de cincoenta e quatro pollegadas de comprimento, quarenta pollegadas de largura, e trinta e seis de altura, contendo o seguinte:
- 1 Humas Armas Reaes de metal amarello n'hum dos lados.
- 4 Quatro Rodas, em que gira, e se apoia o Fogão.
- 4 Quatro Arganeos de bronze para sua prizão.
- 4 Quatro ditos fixos na mediania por ante a ré do Mastro do Traquete, para peiar o Fogão aos ditos.

Primeira parte, ou Frente.

- No lado de Bom-bordo contém o seguinte para a Cozinha Real.
- 6 Seis Fornos grandes.
 - 6 Seis Portas dos ditos.
 - 1 Huma Fornalha longa.
 - 1 Huma Porta da dita.
 - 1 Hum Cinzeiro.
 - 11 Onze Bocaes, ou aberturas para pôr panelas, etc.
 - 11 Onze Tampas dos bocaes das ditas cozinhas.
 - 1 Huma Chaminé de canudo com registo, sobre o qual se pode ter agua quente, etc.

SEGUNDA PARTE.

- 1 Huma Divisão de madeira forrada de ferro, que separa a Cozinha Real da dos Officiaes, etc.

- 1 Huma Cozinha no lado opposto á que se refere, para serventia dos Officiaes, e gente de Prôa, contendo huma fornalla a travez, sobre que se collocão as panellas, etc.
- 1 Hum Cinzeiro.
- 1 Hum Apparador da frente em cima.
- 1 Hum dito da dita em baixo.
- 1 Huma Guarita, ou cobertura de madeira com portas, sustentada por quatro columnas, para abrigar a cozinha do dito fogão, por meio de seus lados, com
- 4 Quatro Portas, duas em cada frente.
- 1 Huma Chaminé de cobre em angulo recto, ou em forma de cotovêlo, a qual se põe portatil.
- 1 Hum Bocal de alçapão da dita para abrigar do vento.
- 1 Huma Embocadura de aba do mesmo metal, em que encaixa a Chaminé, a qual fica fixe no cimo da casa de madeira, ou caixa do fogão.
- 8 Oito Cachimbos, e } De bronze das
8 Oito Chapas de Olho. } portas do di-
2 Dous Botões. } to Fogão.

ARTIGOS DE COZINHA.

- 1 Huma Chaleira de ferro em forma redonda para aquecer agua.
- 1 Huma Tampa da dita.
- 1 Huma Panella de ferro em forma oval estanhada.
- 1 Huma Tampa da dita, contendo
- 2 Duas Panellas pequenas do mesmo metal estanhadas, e de rabo.

- 2 Duas Tampas das ditas.
- 1 Huma dita grande redonda.
- 1 Huma Tampa da dita.
- 1 Huma Firgideira.
- 1 Huma Caçarolla de dito.
- 1 Huma Panella grande de folha.
- 1 Huma Tampa da dita.
- 1 Huma dita menor.
- 1 Huma Tampa da dita.
- 1 Huma dita mais pequena.
- 1 Huma Tampa da dita.
- 1 Hum Funil para Azeite.
- 1 Hum dito para Vinagre.
- 1 Hum Pucaro de folha.
- 2 Duas Bombas de dita de tirar agua das bar-
ricas.
- 1 Huma Almotolia para Azeite.
- 1 Huma dita para Vinagre.
- 2 Duas Lanternas.
- 1 Hum Candieiro de balanço.

} De ferro.

} De folha.

PORTINHOLAS.

- 14 Quatorze Portas, que fechão as Portinholas da
Artilheria.
- 28 Vinte e oito Chapas de Golfo, que correspon-
dem a estas Portinholas.
- 28 Vinte e oito Olhaes fixos na amurada de joelho.
- 14 Quatorze Cavilhas, que fechão as referidas Por-
tas.
- 14 Quatorze Chavetas pertencentes ás Cavilhas de
cobre.
- 14 Quatorze Argolas de olhal para as retenidas.
- 14 Quatorze ditas de dito da parte de dentro.

- 28 Vinte e oito Ganchos com as } Que se fechão
competentes } por dentro
28 Vinte e oito Femeas de olho. } as portas.
- 28 Vinte e oito Arganéos fixos na borda para os
Vergueiros da Artilheria.
- 14 Quatorze Arganéos mais pequenos, firmes, jun-
tos á mediania para as retenidas da
Artilheria.
- 1 Huma Peça de bronze da Era de 1630, fundida
por *Dirck Oviverogge fecit Rotterdam*,
irmã da de cima do Cabrestante; e
bem assim
- 1 Huma Carreta da mesma Peça, toda forrada co-
mo de Campanha.

POSTIGOS DA ALMEIDA.

- 2 Dous Postigos da Camara de ré, no lugar da
Almeida, portateis, com lavôres em
relevo pintados, e dourados.
- 2 Dous Arganéos de metal pela parte de dentro
dos Postigos, para atracar por dentro
os mesmos.

Pertences, etc. destes Postigos.

- 2 Dous Cunhos de madeira para obstem que as
Tranquetas subão com o aperto.
- 2 Duas Tranquetas de madeira do Brasil, que os
fazem firmes de encontro ás Cambotas.
- 2 Duas Almofadas de Brim, que se põe no meio
das Tranquetas, e das Cambotas, pa-
ra evitar amolgamento.

Caixilhos destes Postigos.

- 2 Dous Caixilhos com vidros por dentro dos sobreditos postigos, fixos na parte superior dos mesmos por meio de dobradiças.
- 2 Dous Pontaletes para os sustentarem em cima, quando he preciso.

ABERTURAS, OCULOS, OU CHAMACEIRAS DOS REMOS.

- 12 Doze Aberturas na borda do Navio, seis de cada lado, com as suas tampas competentes, as quaes são seguras á mesma borda por meio d'hum parafuzo em cada huma.
- 12 Doze Calços de madeira, feitos a granzepe, que fazem nas ditas aberturas os encontros dos Remos, e que tirados fora dão entrada ás pás dos mesmos.
- 12 Doze Cadêas de metal, que segurão os ditos Calços por meio de
- 24 Vinte e quatro Chapinhas de bronze.
- 10 Dez Remos, como se disse no Artigo = Remos, = os quaes servem nestas aberturas,

TAMPAS DOS ESCOTILHÕES.

- 1 Huma Tampa do Escotilhão de Prôa com alçapão na mesma, no qual tem hum vidro grosso de cristal circular, seguro por cima com hum circulo de metal.

Ferragens pertencentes ao dito.

- | | | | |
|---|------|--|----------------------|
| 2 | Duas | Dobradiças do Alçapão. | } De metal amarello. |
| 2 | Dous | Olhaes fixos ás Braçolas. | |
| 2 | Duas | Abas de dobradiças. | |
| 2 | Dous | Cadeados. | |
| 2 | Dous | Ganchos, que fechão por baixo o Alçapão. | |

ESCOTILHÃO DE RÉ.

- 1 Huma Tampa do Escotilhão de ré, ou pequena Clara-boia da Camara da Pôpa.

Ferragens pertencentes ao dito.

- | | | | |
|---|------|---|----------------------|
| 1 | Huma | Chapa de giolho, e olhal firme na dita Tampa. | } De metal amarello. |
| 1 | Hum | Olhal firme á Braçola. | |
| 1 | Hum | Cadeado com chave, que fecha este Escotilhão. | |

CAIXILHO.

- 1 Hum Caixilho de Vidraça, que fica debaixo do dito Escotilhão, e serve portatilmente.

Ferragens deste Caixilho.

- | | | | |
|---|------|---|----------------------|
| 2 | Dous | Ganchos, que fechão o dito pela parte de baixo. | } De metal amarello. |
| | | | |

- 2 Dous Corpos de grade, que fixos ao dito Caixilho lhe defendem os vidros.
 - 2 Dous Olhaes.
 - 2 Duas Porcas.
 - 2 Dous Parafuzos, ou Pernos.
- } Que fechão os ditos corpos de grades.
- } De metal amarello.

CORPOS EM FORMA DE GUARITA.

- 1 Huma Caixa portatil em forma de Guarita para cobrir.
- 1 Huma Latrina, que está collocada na amurada de Esti-bordo, ao lado da Roda do Leme, cuja Latrina, apezar de ser portatil, dá vazão ás fezes para o mar por meio de
- 1 Hum Cano de metal, que desemboca por baixo da alheta.
- 1 Huma Caixa portatil em forma de Guarita, semelhante á que se acabou de descrever, a qual está collocada na amurada de Bom-bordo defronte da outra, e serve para guardar varias cousas, como Bandeiras, Carritel de Barquinha, aprestos da Bitacola, tintas, etc. Estas Caixas são seguras á amurada por
- 4 Quatro Ganchos de metal, assim como tem o assento da Latrina acima mencionada.

OBJECTOS PERTENCENTES A' AMAR-
RAÇÃO.

- 2 Dous Cadernaes de Turco ferrados.
 2 Dous Lambareiros.
 3 Tres Bossas promptas de gato, etc.
 2 Duas Almofadas portateis da borda, de madei-
 ra, para defenderem as tabicas de não
 serem roçadas das Boças das An-
 choras.
 2 Duas Rapozas portateis com calhes, e Boças,
 etc., para defenderem o Relevo do
 costado não seja roçado pelas unhas
 das Anchoras.
-

MESAS DE MALAGUETAS, QUE ANNELÃO
 OS MASTROS REAES, FEITAS DE BRON-
 ZE EM FORMA CIRCULAR.

Mesa circular do Mastro grande.

- | | |
|--|---------------------------|
| 1 Hum Mesa circular, contendo | } De metal ama-
rello. |
| nas extremidades das | |
| suas abas olho, e por-
ca para ser fechada, e
unida ao dito Mastro | |
| por | |
| 1 Hum Perno com rosca, e | } |
| 1 Hum Porca, que aperta as abas
da circular Mesa en-
tre | |

- (1 Huma Manilha movel, que lherifica de permeio, e se segura ao Perno referido, e á Chapa no Mastro, contendo em roda da sua circumferencia
- 8 Oito Peças de olho, e mesa com rosca, que aparafuzão em quidistantes, e recebem
- 7 Sete Malaguetas, tres em cada lado do Mastro, e huma por ante a ré do mesmo, sendo desta forma todas as peças portateis, a fim de se limpar o metal, de que são feitas, quando convem.
- De metal amarello.

Mesa circular do Mastro do Traquete.

- 1 Huma Mesa circular em tudo como a do Mastro Grande, acima referida, contendo
- 1 Hum Perno com rosca.
- 1 Huma Porca.
- 1 Huma Manilha movel.
- 8 Oito Peças de Olho, etc.
- 6 Seis Malaguetas.
- 2 Duas ditas maiores.
- Sendo em tudo conformes ás que ficão referidas.
- De metal amarello.

N. B. As Peças de olho, e rosca desta Mesa são em tudo como as do Mastro Grande,

porém as do meio (neste Mastro Traquete) são maiores, e mais reforçadas no metal para poderem ser servidos não só por 2 Malaguetas maiores de metal, como para servirem como cachimbos, a fim de receberem, ou engatarem nos olhos das ditas Peças os ganchos de Joelho dos Páos da Sorriola, e Vergas do Redondo.

ESCOTEIRAS DE BRONZE.

- 2 Duas Escoteiras de bronze, em que servem duas grandes Malaguetas do mesmo metal, fixas na amurada a vante do Mastro Grande.
- 2 Dous Arganéos de $\frac{5}{4}$ para as Escotas do Traquete Latino, fixos nas amuradas por ante a ré do Mastro grande.

FERRAGENS DE BRONZE E METAL AMARELLO, POLIDAS, E FIXAS EM SEUS LUGARES.

Para os Eslays.

- 2 Duas Sapatas ferradas com abas, as quaes se movem em
- 2 Dous Olhaes fixos na Prôa.

Convez, e Amurada.

- 2 Dous Olhaes fixos no Tamborete do Mastro Grande.

- 4 Quatro Arganéos de $\frac{7}{8}$ fixos no Convez junto ás Amuradas.
 - 2 Dous ditos de $\frac{5}{4}$ nos ditos lugares.
 - 2 Dous ditos de dito fixos á Mediania junto ao Mastro Grande.
 - 2 Dous Arganéos de $\frac{7}{8}$ fixos á enóra do Mastro do Traquete.
 - 2 Dous Olhaes fixos na dita do dito.
 - 2 Dous Olhaes fixos aos SS das abitas, e assentes sobre } Para as bocas das Amarras.
 - 2 Duas Chapas. }
 - 4 Quatro Pés de bronze, que formão as bases dos cantos da Clara-boia da Camara Real.
 - 4 Quatro ditos, que formão as bazes dos ditos da dita da Camara de Ré, ou Camarim.
 - 4 Quatro ditos, que formão as bazes dos ditos do Escotilhão de Ré.
 - 1 Hum Cunho de bronze de mareação fixo por baixo da bôca da Retranca.
 - 2 Dous Cata-Ventos de metal de movimento horizontal com ponta de setta com borlas nos topes do mesmo metal.
 - 2 Dous Cunhos de bronze de mareação fixos por dentro do Painel da Pôpa.
- Abotocaduras.*
- 12 Doze Abotocaduras de bronze.
 - 12 Doze Botoques.
 - 12 Doze Contra-botoques.
 - 12 Doze Chapas dos Contra-botoques. } De bronze.
 - 12 Doze Porcas. }

- 4 Quatro Abotocaduras de ferro.
 1 Hum Campanario de ferro com rosca, e
 1 Huma Porca, que o fecha por baixo do Traves-
 são das Abbitas.
 1 Hum Sino de bronze, colloca- } Com o seu
 do no dito Campana- } competente
 rio em cima do Tra- } braço e por-
 vessão. } ca.

—————
**FERRAGENS DO APARELHO DA TALHA
 DA RETRANCA DA VELA GRANDE
 LATINA.**

- 1 Huma Chapa de bronze com varão em forma de
 meia elypse, fixa por dentro do Pai-
 nel da Pôpa, encavilhada ao mesmo
 por meio de
 2 Duas Cavilhas.
 1 Hum Cadernal alciado de metal, que gira no
 varão da dita meia elypse, com mo-
 vimento de tornel, etc.
 1 Huma Meia Elypse. } Fixos na Re-
 1 Huma Cavilha de rosca. } tranca da Ve-
 1 Huma Porca. } la grande La-
 1 Hum Cadernal alciado de me- } tina, cujo Ca-
 tal. } dernal tam-
 2 Dous Olhaes fixos á Retran- } bem he de
 ca. } movimento
 1 Hum dito fixo na bôca da dita. } deTorneletc.

N. B. Estas duas Meias Elypses são onde gi-
 rão os olhos das alças de metal dos dous Cader-
 naes, as quaes sendo de Tornel facilitão tam-
 bem hum movimento retrogrado.

- 2 Duas Peças de metal com olho, e gonzos aparafuzadas ás Mesas do Mastro do Traquete, que servem de enganchar as extremidades inferiores dos páos da Sorriola.
- 2 Dous Ganchos de giolho de gonzos, que enganchão nas referidas peças.
- 2 Dous Aros de cutelo dos laizes dos ditos páos.
- 2 Dous Guindastes fixos na borda de Bom-bordo, e Estibordo a meio Navio, em que descansão os extremos dos ditos páos.
- 2 Dous Arganéos de $\frac{5}{4}$ fixos na berda de Bom-bordo, e Esti-bordo para as boças das Anchoras.
- 2 Dous ditos da mesma grossura fixos por dentro para o mesmo fim.
- 4 Quatro Olhaes fixos na borda, junto aos pés das abotecaduras de ambos os mastros.
- 2 Dous ditos fixos na dita a ré do Mastro Grande.
- 2 Dous Olhaes fixos na dita, junto aos barbados.
- 2 Dous ditos fixos no Pannel da Pôpa.
- 2 Dous Olhaes fixos nas cabeças das columnas da Roda de Prôa.

De bronze.

- | | | |
|---|---|--------------|
| 2 | Dous Arganéos de $\frac{7}{8}$ fixos ao Tamborete do Mastro Grande, e | } De bronze. |
| 3 | Tres Olhaes. | |
| 2 | Dous Arganéos de $\frac{7}{8}$ fixos ao Tamborete do Mastro do Traquete, e | |
| 3 | Tres Olhaes. | |
| 4 | Quatro Escovens de cobre fixos nas Amuradas, dous de cada lado, e que descem abaixo da alcaixa em forma de cotovelo. | |
| 2 | Dous ditos de chumbo das Amarras, com duas serventias cada hum, abertas por cima para facilitar o tirar as voltas ás Amarras. | |

Cilindros dos Escovens das Amarras.

- | | | |
|----|--|--------------------------------|
| 4 | Quatro Cilindros de páo de peso, com | |
| 8 | Oito Chapas de bronze, e | |
| 4 | Quatro Eixos de ferro. | |
| 6 | Seis Munhões de bronze, em que girão os Cilindros das Amarras. | |
| 2 | Duas Cavilhas. | } De bronze. } Que os segurão. |
| 12 | Doze Pernetes. | |
| 8 | Oito Gonzos com roscas de ginho. | } De metal amarello. |
| 8 | Oito Travessas de porca, que apertão, e sustentão as Tampas de madeira dos lados da Clara-boia da Camara Real. | |
| | | |

- | | | |
|--------|---|----------------------|
| 10 Dez | Gonzos com giolho, e rosca de fechar os quarteis das tampas da Clara-boia da Ante-Camara. | } De metal amarello. |
| 10 Dez | Travessas de porca, como fica dito, que os fecha. | |

2 Dous Aros dos Cutelos da Verga, de bronze.

DIFFERENTES PEÇAS DE METAL.

1 Huma Forquilha de metal portatil, para descanço da Retranca da Vêla grande Latina, composta das seguintes peças.

1 Huma Columna, contendo nas extremidades roscas para aparafuzar na de cima a

1 Huma Meia Lua; e na debaixo a

1 Huma Peça, que lhe serve de base, a qual he aparafuzada á Tabica a meio da grinalda.

2 Duas Peças em forma triangular, e seguras nas extremidades de baixo por duas cavilhas, que atravessão quatro Olhaes, que estão firmes á Tabica do Pannel da Pôpa.

2 Duas Cavilhas, que atravessão os Olhaes, como acima fica dito.

4 Quatro Olhaes dito dito dito dito.

1 Hum Parafuzo. } Que fechão as

1 Huma Porca. } abas de cima.

} De metal amarello.

- 1 Huma Gaveta com chave.
 1 Hum Panno verde de cercadura, e florão a meio, que a cobre.
 3 Tres Aparadores, ou Parteleiros para Livros, assentes no fundo por traz do Tremó da frente da parte de ré.

OBJECTOS PERTENCENTES A'S PRAÇAS
 D'ARMAS, (QUE DÃO ENTRADA PARA
 A CAMARA REAL) A SABER:

Lado de Esti-bordo.

- 1 Hum Tapete de matiz, que comprehende todo o espaço da Praça d'Armas.

A do lado de Bom-bordo.

- 1 Hum Tapete de matiz, que comprehende todo o espaço da Praça d'Armas.

QUARTO DA LATRINA E SEUS PERTENCES

Que fica entre hum e outro lugar das referidas Praças d'Armas, e por ante-avante do Mastro grande.

- 1 Huma Latrina com Caixa, e Canos de chumbo, compondo-se de
 1 Huma Cadeira de braços com
 1 Hum Assento de palhinha, contendo por baixo deste
 1 Huma Caixa de madeira forrada de chumbo, com

- 1 Huma Bacia conica de pó de pedra.
- 1 Hum Engenho de bronze com Bomba, Canos, e Valvulas da serventia da referida Latrina; e inferior a esta
- 1 Huma Caixa de corredeça, contendo
- 1 Hum Boião de pó de pedra para deposito das fezes, o qual se retira junto ao solho por meio de
- 1 Huma Corredeça, sem que seja preciso retirar a dita Cadeira.
- 1 Huma Tampa circular do bocal da Latrina.
- 1 Huma dita do deposito d'agua.
- 1 Hum Puchador de Valvula para introduzir a agua na Bacia.
- 1 Hum dito de dita para retirar a agua com as fezes.
- 1 Hum Funil de bôca } De folha para deitar a
larga, e } agua na Caixa do depo-
1 Hum Pucaro. } sito da Latrina.

OBJECTOS PERTENCENTES A' ANTE-CAMARA.

- 1 Hum Tapete de matiz, que comprehende todo o espaço da dita Ante-Camara.
- 1 Huma Mesa volante de pés de xadrez, feita de Vinhatico.
- 1 Hum Tapete, que comprehende toda a Escada da mesma até á porta da Latrina da Ante-Camara, confronte com a dita Escada.
- 1 Hum Candieiro de globo de metal amarello.
- 1 Hum Vidro. } Pertencente ao dito Candieiro.
- 1 Hum Globo. }

- 1 Huma Campanhia de mola, que dá quatro toques para a Camara Real, e depois para o Camarim de ré.
- 4 Quatro Guarnições de cortinado de seda, com que estão guarnecidos os quatro Beliches da Anté-Camara, completos de cordões, franjas, e sanefas, etc.
- 2 Duas Coberturas de Baêta escaarlata, que cobrem os corpos salientes aos ditos Beliches, em forma de Guarda-Roupas.
- 4 Quatro Seguimentos de Baêta verde a meia largura, para o trilho dos pés, no lugar da passagem da dita Ante Camara.
- 1 Huma Cobertura de Baêta, que cobre o Tapete da referida Escada.
- 2 Duas Coberturas de Baêta com ilhozes, para cobrirem os Corrimões da Escada desta Ante-Camara.
- 3 Três Coberturas de riscado azul, e vermelho, como o da Camara Real, que cobre d'alto a baixo todos os lados interiores da dita Ante-Camera.
- 6 Seis Mochos de Murta, á parafuzo, para se revolverem, com almofadas fixas estofadas em marroquim escaarlata.

PERTENCES DO QUARTO DA LATRINA

Que fica por ante-ré do Mastro grande, e dentro da Ante-Camara, em frente da Escada.

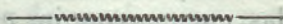
- 1 Huma Latrina com Caixa, e Canos de chumbo, compondo-se de
- 1 Huma Cadeira de braços com

- 1 Hum Assento de palhinha, contendo por baixo deste
- 1 Huma Caixa de madeira forrada de chumbo com
- 1 Huma Bacia conica de pó de pedra, e
- 1 Hum Engenho de bronze com Bomba, Cano, e Valvulas da serventia da referida Latrina; e inferior a esta contém
- 1 Huma Caixa com tampa de corrediça, e
- 1 Hum Boião para receber as fezes, e para as retirar.

} Por o Escotilhão da Ante-Camara.

A frente da Porta desta Latrina, que tambem guarnece o corpo da Ante-Camara fronteiro á Escada, contém por este lado hum Tremó, que se esconde, quando convém, pelo lado opposto ao fundo deste Tremó; dá luz para a Latrina a través de hum Vidro em forma de Elypse, o qual he servido de

- 1 Huma pequena cortina de Seda.
- 1 Hum Tapete de Matiz do fundo da Latrina.
- 1 Hum dito de Baêta verde da dita.



PERTENCES AOS BELICHES DOS CORREDORES DOS LADOS DA CAMARA REAL.

- 4 Quatro Guarnições com as suas competentes Sanezas, e Cordões, feitas de Riscado azul, e encarnado, que guarnecem os quatro Beliches do Corredor do lado de Bom-bordo.
- 1 Huma Baêta verde, que cobre toda a extensão do dito Corredor.

Corredor de Esti-bordo.

- 4 Quatro Guarnições com as suas competentes Sane-
 nefas, e Cordões, feitas de Riscado
 azul, e encarnado, que guarnecem os
 quatro Beliches do Corredor do lado
 de Esti-bordo.
- 1 Huma Baêta verde, que cobre toda a extensão
 do dito Corredor.

**OBJECTOS PERTENCENTES AO REAL
 CAMARIM DE RE'.**

- 1 Hum Tapete de Matiz, que cobre todo o es-
 paço do dito Real Camarim.
- 4 Quatro Cortinados de Seda de quatro Beliches,
 pertencentes ao dito Real Camarim,
 guarnecidos de Cordões, Franjas, Sa-
 nefas, e Lancetes, etc.
- 2 Dous Candieiros de globo de metal amarello.
- 2 Dous Vidros. } Pertencentes aos ditos
 2 Dous Globos. } Candieiros.
- 7 Sete Almo-fadas estofadas em Marroquim es-
 carlata do assento meio-oval do dito
 Camarim.
- 2 Duas Baêtas de côr escarlata, de forma em
 meio-oval, que cobrem os resaltos do
 meio-oval amphitheatral.
- 2 Duas Baêtas de côr escarlata, que cobrem o
 espaço dos lances confrontes ás janel-
 las, ou postigos da Pôpa.
- 1 Huma dita pequena, que cobre a parte supe-

- rior da base do Tremó, collocado em frente do cadaste.
- 2 Duas Cortinas de Seda, que cobrem outro Tremó, com frente ao referido, collocado entre as duas portas de entrada do Real Camarim, cujo Tremó se esconde quando convém, a fim de facilitar a serventia d'huma pequena copa, que lhe fica por detraz, e no fundo da Escada.
- 2 Duas pequenas Cortinas de Seda afranjadas, etc. que guarnecem os vidros das portas do referido Camarim.
- 1 Huma Mesa semicircular de quatro pés com corpo de gaveta, a qual se augmenta com
- 1 Huma outra Mesa tambem de quatro pés, e esta por
- 3 Tres Abas portateis.
- 1 Hum Panno verde de cercadura em roda, e Florão a meio, de cobrir a dita Mesa.

OBJECTOS DE LIMPEZA, E ASSEIO DAS CAMARAS REAES, E ANTE-CAMARA.

- 1 Hum Espanador da India em forma de Escova.
- 1 Huma Vassoura da India de mão.
- 2 Dous Espanadores dos Tapetes. } De cabos com-
 2 Duas Escovas de cabello. } pridos.
- 2 Dous Pinceis grandes. } De limpar o
 2 Dous ditos menores. } pó.
- 7 Sete Capachos de Esparto.

- 1 Hum Rapa-pés de ferro com baze em forma oval, contendo
- 2 Duas Escovas.
- 2 Dous Parafuzos de metal amarello. } Que se firmão nos lados.
- 1 Hum Ferro de aza, e orelhas, para destampar os Escotilhões das Camaras, etc.

CAIXILHOS ARAMADOS DE ARAME
AMARELLO,

E Quarteis de madeira, que defendem, e tapão os Caixilhos dos Vidros das Clara-boias da Camara Real, e Ante-Camara, etc.

Clara-boia da Camara Real.

- 8 Oito Caixilhos aramados, que abrem para cima por meio de
- 8 Oito Dobradiças de Leme.
- 4 Quatro Quarteis de Madeira almofadados, encabeçados, e pintados de encarnado, sustidos por
- 8 Oito Gonzos de rosca, e joelho, com
- 8 Oito Orelhas de porca, que } De metal amarello.
apertão os ditos Quarteis, e os faz portateis.

Clara-boia da Ante-Camara.

- 8 Oito Caixilhos aramados, que abrem para cima por meio de
- 8 Oito Dobradiças de Leme.

- 4 Quatro Quarteis de Madeira almofadados, e encabeçados, pintados de encarnado, que cobrem por cima a Clara-boia, e se segurão por
- 9 Nove Dobradiças de Leme.
- 5 Cinco Quarteis de Madeira, em tudo como os ditos acima, que defendem, e tapão os vidros dos lados da Clara-boia da Ante-Camara, e se segurão por meio de
- 10 Dez Gonzos de Joelhó, e rosca, que os apertão, e fechão por
- 10 Dez Orelhas, ou travessas de porca.

N. B. Estes Gonzos de Joelhos, ou travessas de rosca são todos de bronze, e ficão mencionados antecedentemente em Paginas 50.

ARTIGOS DE SOBRECELLENTE.

AMARRAS DE FERRO.

- | | | |
|---|--|------------------|
| 1 | HUMA Amarra de quarenta bra-
ças, em duas Cadêas de
sete oitavos de grossura | } Tudo de ferro. |
| 2 | Duas Manilhas, que as une por
meio de | |
| 2 | Dous Pernos, e | |
| 2 | Duas Chavetas. } Que fechão as
Manilhas. | |
| 4 | Quatro Ganchos de puchar as di-
tas. | |

PANNO, OU VELAME.

- | | | |
|---|-----------------------------|------------------------------|
| 1 | Hum Traquete Latino | } De meia Lona
da Russia. |
| 1 | Huma Vêla de Estay de Prôa. | |

- 1 Huma Bojarrona de Brim da Russia.

N.B. Estas Vêlas são todas feitas de duas costuras a meio de cada panno, e guarnecidas de Sapatilhos de bronze.

LONAS.

- 1 Huma Peça de Lona da Russia.
1 Huma dita de dita já encetada com 7 1/2 jardas de menos.

CABOS DE LINHO.

Alguns Cabos de Linho de diferentes grossuras, e comprimentos, entrando nestes os que tem servido em espiar, etc.

- 1 Huma Peça de Linha de Barquinha.
- 1 Huma dita já encetada.
- Algun Berlim, e Fio de Véla.
- 1 Huma Palomba de Mialhar.
- 1 Huma pouca de Estôpa de invira.
- 1 Huma pouca dita de Linho.

MASTREAÇÃO.

- 1 Huma Plata-forma dos Vãos de } De Carvalho.
Joanete de Prôa.
- 1 Hum Páo de Boyarona de Pinho de Flandes.
- 1 Huma Borla de páo dourada para o tope.

PERTENCES DO LEME.

- 1 Huma Cana de Leme, de Carvalho, para governar o mesmo, sem Roda (sendo preciso).
- 2 Dous Torniquetes de bronze, ou Apertadores do Gualdrope do Leme.
- 2 Dous Moitões de metal.
- 1 Hum Relogio do Leme todo de metal, como o outro, que está servindo.
- 1 Hum Moitão todo de Metal de desmanchar, do Gualdrope.
- 1 Hum dito dito de dito por armar, e limar.

 BITACOLAS, E OUTROS OBJECTOS.

- 2 Duas Agulhas de Marear feitas de metal, com Caixas de madeira, com Armas Reaes, e a Legenda = *Real Escuna.* =
- 2 Duas Lanternas de cobre, de figura triangular, da luz das Bitacolas.
- 2 Duas Chapas do dito metal, da mesma figura, com abertura para entrarem as Lanternas.
- 1 Hum Carritel de Barquinha.
- 1 Huma Barquinha.
- 1 Hum Cata-Vento.

 PRIMEIRA ESCADA, DO LADO DE BOMBORDO.

- 1 Hum Balaustre de bronze, e varias peças de ferragem, assim de bronze, como de ferro, incluindo diferentes Parafuzos de as apertar, e
- 2 Duas Cavilhas de bronze com Cadêas, e Chavetas.

 SEGUNDA ESCADA, DO LADO DE ESTIBORDO.

- 2 Dous Cabos de Portaló feitos de lã azul, e es-carlata.
- 2 Dous ditos de Brim, emgaiados, e pintados de encarnado, e azul.

BOMBAS DE MEIA NAO.

- | | | | |
|---|--------------------------------|---|-----------|
| 1 | Huma Picota ferrada de bronze. | } | De ferro. |
| 2 | Duas Varas. | | |
| 1 | Hum Saca-Nabos. | | |
| 6 | Seis Cavilhas. | | |
| 1 | Hum Plumo. | | |

BOMBA DE PROA.

- | | | | |
|---|----------------|---|-----------|
| 1 | Huma Vara. | } | De ferro. |
| 3 | Tres Cavilhas. | | |

OBJECTOS DE MADEIRA.

- | | | | |
|----|---|---|----------------------------|
| 63 | Sessenta e tres Malaguetas. | | |
| 2 | Duas Barras do Cabrestante feitas de Murta,
ou Páo de O'leo. | | |
| 2 | Dous Cunhos grandes de ma-
reacão. | } | De madeira
de Carvalho. |
| 2 | Dous ditos menores de dita. | | |
| 6 | Seis ditos mais pequenos de
dita. | | |
| 2 | Dous Turcos da Pôpa com la-
vôres de talha abertos
em baixo relevo. | | |
| 4 | Quatro Chapuzes de madeira com
gaveas para servirem
de Escovães volantes, | | Das Amarras. |

- os quaes unidos por
meio de Cavilhas de
Escatel, servem por
tartilmente como dous } Das Amarras.
Escovães nas ultimas
Portinholas de Prôa,
ou das Peças de cassa. }
- 13 Treze Arcos cravados da Vêla
grande Latina, e }
7 Sete ditos da dita por cravar. } De madeira.
7 Sete ditos do Gaffe-Topo. }
- 2 Duas Capoeiras. }
2 Dous Comedouros. } Para Galli-
nhas.
- 2 Duas Escadas de subir ás amuradas da borda.
1 Hum Jaguncho de baldear por fóra o costado.
4 Quatro Macetes de ferrar.
2 Dous Engaiadores.
2 Dous Cabiros.

VIDROS.

- 2 Dous Vidros dos Espelhos do Tremó das Ca-
maras.
1 Huma Caixa de madeira, em que estão.
8 Oito Vidros grossos de forma oval para servi-
rem no Convéz.
-

PERTENCES DE PINTURA.

- 1 Huma Lata de folha com gargalo, e tampa, pa-
ra ter O'leo.

- 2 Duas Latas de folha quadradas com azelha de arame, de trazer tintas, etc.
- 2 Duas Panellas de folha com azelha, para o mesmo fim.
- 8 Oito Pinceis sortidos.
- 2 Duas Brochas de pintar.
- 1 Huma Panella de coziñar grude, contendo
- 1 Huma dita dentro mais pequena.

—————

**POLYAME DE RODAS DE PAO DE PESO,
BRONZEADAS,**

Contendo algum deste Poleame seu alcíamento, e bem assim Gatos, e Sapatilhos de bronze.

- 1 Hum Cadernal de doze pollegadas de 3 gornes.
 - 3 Tres ditos de doze ditas de 2 ditos.
 - 5 Cinco ditos de dez pollegadas de 2 gornes.
 - 1 Hum Cadernal de nove pollegadas de 2 gornes.
 - 5 Cinco ditos de oito pollegadas de 3 gornes.
 - 2 Dous ditos de sete pollegadas de 3 gornes.
 - 2 Dous Moitões de doze pollegadas.
 - 3 Tres ditos de nove pollegadas.
 - 5 Cinco ditos de oito pollegadas.
 - 5 Cinco ditos de cinco pollegadas.
 - 2 Duas Rodas de páo de péso bronzeadas.
 - 1 Huma dita de dito pequena.
 - 2 Duas Borlas dos páos de Bandeira dos Escaleres.
 - 7 Sete Chaves de diferentes tamanhos para desandar parafuzos.
 - 2 Duas Sapatas ferradas de bronze, com rosca, e
 - 2 Duas Porcas do mesmo metal.
- } Dos Brandaes.

FERRAGENS DE BRONZE, COBRE, E METAL AMARELLO.

- 63 Sessenta e tres Malaguetas de bronze torneadas, contando com as que já ficão notadas nas Chapas circulares dos Mestros.
- 2 Dous Arganeos de bronze.
- 6 Seis Garrunchos da Vêla de Estay.
- 11 Onze Femeas de rede.
- 6 Seis ditas de dita de olho, pequenas.
- 2 Dous Gatos pequenos.
- 3 Tres ditos maiores.
- 1 Hum Perno de 1 pollegada.
- 1 Hum dito de 1 dita.
- 1 Hum Cunho de mareação como o da Retranca.
- 2 Duas Rodas de seis pollegadas, todas de metal, e abertas nos raios.
- 4 Quatro Rodas bronzeadas, e
- 2 Dous Cunhos de mareação.
- 8 Oito Toleteiras de forquilha, e rosca.
- 8 Oito Chapas das Chamaceiras com porcas.
- 3 Tres Cadernaes todos de metal com rodas do mesmo.
- 3 Tres Arganeos.
- 2 Dous Cadernaes de metal amarello acobreados, com rodas do mesmo metal, sendo estes de movimento de tornel.
- 6 Seis Cadernaes de tornel ferrados, e bronzeados.

} Dos Escaleres.

- 2 Dous Parafuzos sem rosca.
 2 Duas Fechaduras.
 2 Duas Argolas de parafuzo.
 3 Tres Espilhetes.
 1 Huma Chapinha com porca.
 2 Duas Chapinhas ovaes com rosca.
 5 Cinco Pares de Dobradiças.
 2 Dous ditos de ditas de cotovelo.
 8 Oito Sapatilhos.
 10 Dez ditos menores.
 4 Quatro Olhaes pequenos.
 72 Setenta e duas { Aroelas.
 { Ditas maiores.
 3 Tres Chavetas de cobre.
 3 Tres Tiras de dito.
 2 Duas Manilhas pequenas.
 6 Seis Cruzes das Cordas.
 2 Duas Corôas.
 19 Dezenove Parafuzos em diferentes tamanhos.
 16 Dezeses Tiras finas de metal amarello.
 1 Huma Gualda de Carteira.
 10 Dez Rozetas de Guarnições.
 7 Sete Botões de Guarnições.
 2 Dous Gargalos de rosca das Chaminés dos Can-
 dieiros.
 7 Sete Olhaes sortidos.
 2 Dous pares de fixas de Leme.
 1 Hum dito de ditas fundidas.
 1 Hum Par de Dobradiças grande.
 3 Tres ditas mais pequenas.
 7 Sete Aldravas de gancho.
 2 Dous Espilhetes maiores.

Pregadura de bronze, e cobre.

- 9 Nove Pregos de costado.
 11 Onze ditos de coberta de conta, comprida.
 225 Duzentos e vinte e cinco de dita de $\frac{3}{4}$ de polle-
 gada.
 300 Trezentos Pregos almazes.
 12 Doze ditos de femea de Leme.
 9 Nove ditos de ditas.
 41 Quarenta e hum ditos pequenos.
 250 Duzentos e cincoenta ditos como caibraes.

FERRAMENTAS, E MAIS UTENSILIOS
 DE FERRO.

- 63 Sessenta e tres Malaguetas de ferro polidas.
 3 Tres pés de cabra.
 2 Duas Marretas.
 2 Dous Cinzeis.
 1 Hum Talhadeira, ou corta-frio.
 1 Hum Punção de furar cobre.
 1 Hum dito de ponta quadrada.
 2 Dous Espertadores.
 1 Hum Martello.
 2 Dous ditos de penna.
 1 Hum dito de cabo de ferro, contendo na pan-
 cada a marca R para marcar com esta
 a madeira.
 1 Hum Machado.
 3 Tres Paçadores.
 1 Hum Repucho de $\frac{7}{8}$.
 3 Tres ditos menores.
 21 Vinte e hum Gatos de ferro de diferentes ta-
 manhos.
 1 Hum dito sem Sapatilhos.

- 60 Sessenta Femeas de rede.
- 25 Vinte e cinco ditas de Espigão.
- 2 Duas Argollas de dito.
- 5 Cinco ditas dito mais pequeno.
- 1 Hum Ferro de Croque.
- 6 Seis Fechos de trinco com botões de metal amarello, e
- 3 Tres ditos de hum botão.
- 3 Tres Pares de Machos dos pés.
- 4 Quatro Eixos de fechar os pés aos 4 Turcos da borda de Bom-bordo, e de Esti-bordo.
- 4 Quatro Castanhas de ferro de atracar os ditos Turcos.
- 8 Oito Cavilhas de fechar as castanhas que os atracão.
- 8 Oito Olhaes de Escatel de fechar as ditas castanhas pertencentes aos ditos Turcos.
- 4 Quatro Dobradiças.
- 13 Treze Aroelas.
- 9 Nove ditas menores.
- 7 Sete Cavilhas de olho aberto.
- 2 Dous Arganeos.
- 2 Dous ditos menores.
- 1 Hum dito de tornel.
- 5 Cinco Cavilhas de $\frac{7}{8}$.
- 1 Huma dita de $\frac{3}{4}$.
- 4 Quatro Limas de diferentes tamanhos.
- 3 Tres Parafuzos de carretam de ferro.
- 3 Tres Aluquetes pequenos de ferro. } Do Escotilhão.
- 1 Hum dito maior. }
- 6 Seis Aldravas.
- 6 Seis Ganchos.

- | | | | |
|----|---------------------------|---|-------------|
| 1 | Huma Femea de Leme. | } | Do Escaler. |
| 1 | Hum Maxo de dito. | | |
| 12 | Doze Espilhetes de ferro. | | |

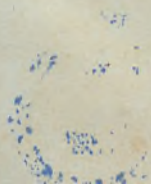
Pregadura de Ferro.

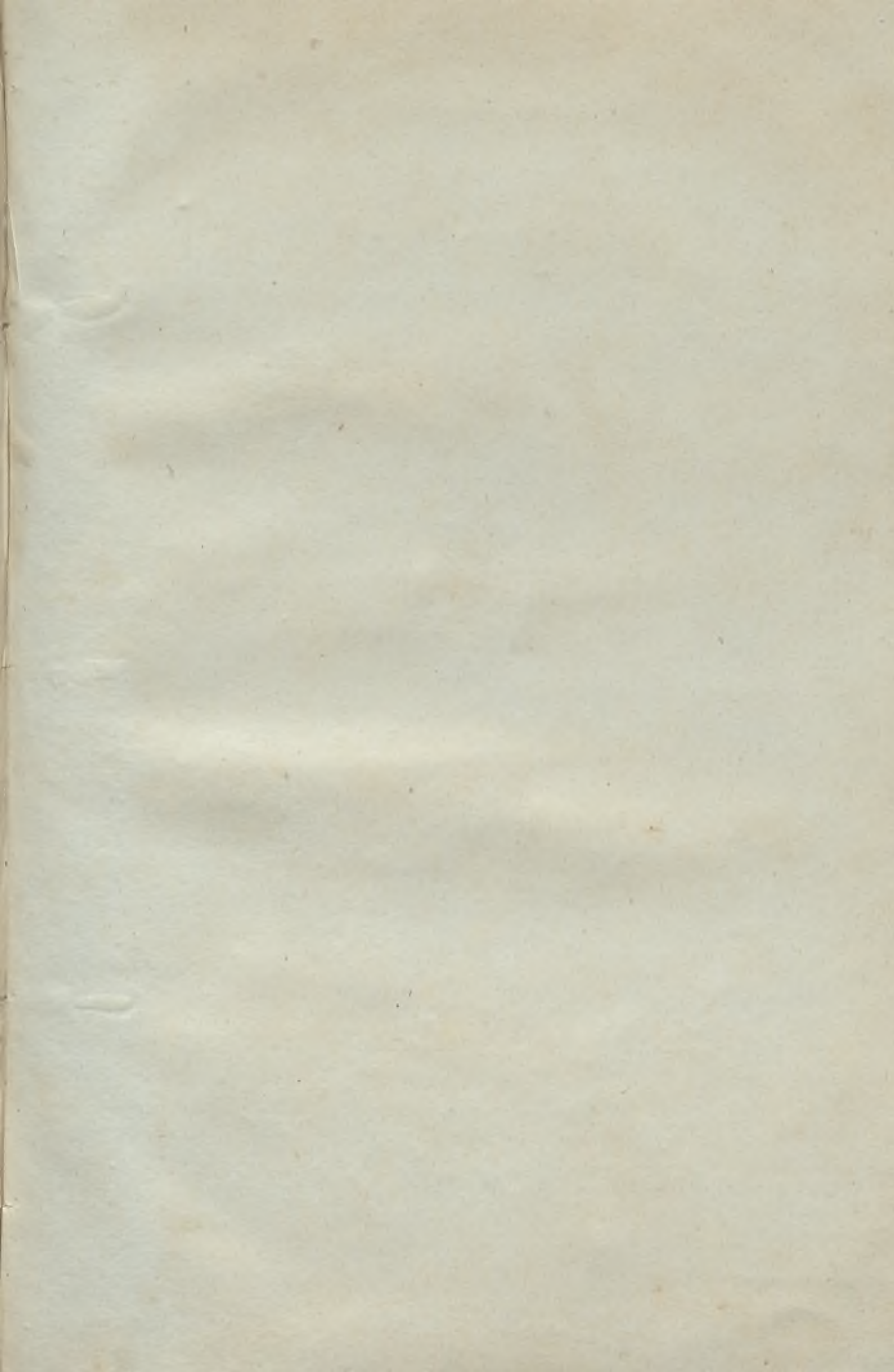
- 50 Cincoenta Pregos de costado.
- 25 Vinte e cinco ditos de costadinho.
- 25 Vinte e cinco ditos de coberta de conta.
- 18 Dezoito ditos de pregar cunhos.
- 11 Onze ditos de cinta grande.
- 200 Duzentos ditos de Batel grande.
- 200 Duzentos ditos de dito pequeno.
- 100 Cem Estopares.
- 200 Duzentas Taxas de bomba.

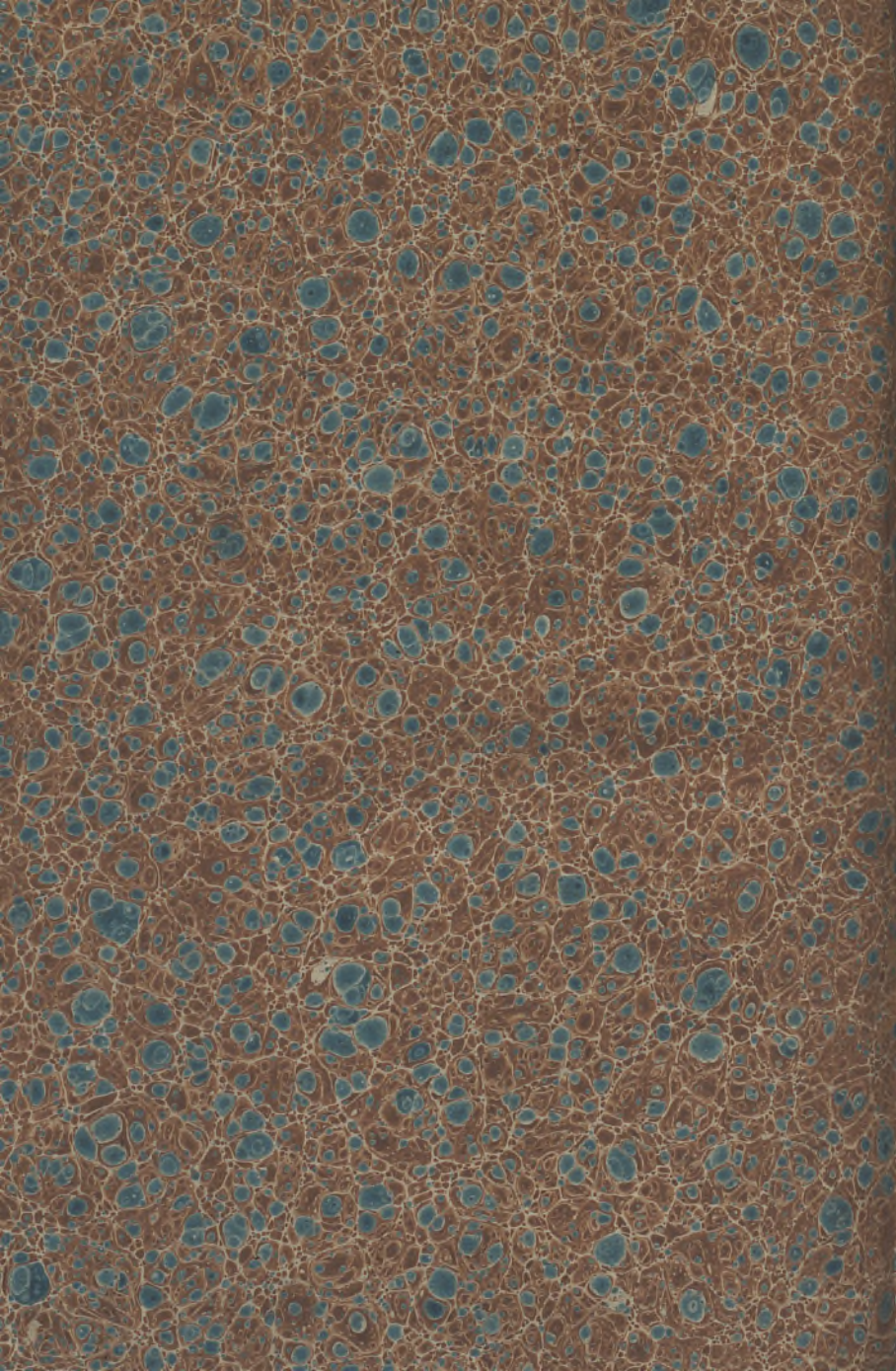
Manoel Luiz dos Santos,

Engenheiro Constructor.











RÓ
MU
LO

CENTRO CIÊNCIAS VVA
UNIVERSIDADE COIMBRA



1329702428

