

subiectui sibi sponte, & sibi semen, quae genita virium via cognitio
organis nōam illius. Probati 2. adhuc, quia sibi impressio
determinat, et opere ināl. quam dene bonis in sufficiens
ad producendam similitudinem & presumobet; sed tamen nō potest
facere, nisi addendo eorum activitatem; quod ēane additum
sunt effectiva. Minor probati & maiori certa, quid ergo quae
incompletam sit activitatem, nō potest fieri completa, nisi au-
endo novum, si suggerit additam activitatem, atque taliter pia vir-
siva, aut alia, que sibi indigent: qd 84.

Probati 3. Quia cognitio, ex quo efficietur produ-
ctus, ut similitudo, piales sicut obiecti, qd debet pro-
cedere a primis effectiva, & assimilativa obiectu. At qui nō agard
suum nisi sibi, pote. Conspicitur, quia spes communicae cognitio tentati-
onē cognitioni, nō ingere ēē mali, nō pialem intrinsecum. Extrinsecum
nō sinalit pia ingere ēē effectiva.

L 25 Ad hanc operis qd tria rēs, ad primum, ex-
gressivem obiectum pialem sollicet vitalitatem, et in-
manentem ab ipsa pia; non vñ ab ipsa pia & habitu, aut aliis prin-
cipiis. Ad 2^o illas cognitioēs ēē adhuc determinare. Et ad
determinare gradus pia; quia de pia sunt aliunde digestae, et
aliunde sufficiens ēē ad productionē suorum autūm: pia
vō determinant pia; inē opere, grande illa adderendā
ināl. pia activitatē.

Dicen' nō aut cur voluntas sibi opere, & agitatio
ad producendas suas rēs, nō pia cognitio, tamen a figura
nō; quid ergo pia cognitio, aut ē imag, quae fieri ex iūd media pia
alio pro lege, & obiecto; ~~pia~~, aut si ē ē magis, ut taliter nō ē
accipit productus ab ipsa sicut in pia; quia videlicet ipsa rē pia
productus ab obiecto; ē saltem de presenti, et pia ex pressio obiecti.
Plane itaq; ē actus pia nō pia dare, ideo necessaria ē imē pia-

ta, et invenientis in qua actione adiutoria rationabile. Atque illi sicut
voluntate sunt invenientes, et regnare in virtute obiectorum; id est virtus
debet esse sufficiens ad eos producendos tamquam genitores effecti.
~~Ita potest.~~ Ad hanc autem nego superfluum est sursum agere utrum
probatur.

L. 16 Quarta, nomen quaternum casus secundum utrum
imperio per ipsam vel res immediate producuntur
sive a solo obiecto et in loco distantia est immutata et totum medium a-
ccedit. Perducatur. produci vultus ab eo, quo eam non videret
taciturnus et inquietus hoc, qui est remoto, est scimus si producerentur ab eo
intensio remota, qm 2. Confutat, quia id est dicimus inesse igni utrum
produceretur calor, quia presence ignis sensus calor, sed ei propon-
te obiecto producitur utrum, qd ipsum est obiectum quod illas est ergo fundit.

Probatur 2. quod ab eo solum est immediate ei
producantur in loco distantia. Quia ubi si non scimus
producerentur ab altera via, non erit abiecta, quod sit videri obiectum ex
tra Linem rectam. Producatur, in sensu trium tunc simili utrum est scimus
vultus, qui potest et inde videtur, atque si ipse illa visus in se-
nestra producatur aliam si in similitudinem in traueculum, non datur
aut non videtur sol in traueculum; qd si non scimus producatur aliam, qd
potest videri obiectum extra Linem rectam, qd si non videtur, id est
quia scimus producitur immediate, et dependenter ab obiecto.

L. 17 Quia etsi ibi sequitur alia similia utrum
ipsa et per se, deinceps fieri, et si servari ab
obiectis ex quibus sunt primi producuntur. Probatur, quia ut
primum subtiliter obiectum, et occultatur, et permutatur ut
videtur recessare ab instantiis: qd hoc. Ut hanc argumentationem
dependentem esse infiri, et si servari et luminatio; uta. continet
comunem. Ex hoc probatur. Ut probatur quod dicitur. Et deinde ag-
itur de. L. Aquilonis, Tenuique, L. Selet contra P.

81

Vaz. ö manum tenentem s. p. d. p. B. 169, edess. 203 n. 5. c. 2.
edess. 32 n. 16.

Sed illa cuius lumen operatum, ab omnium vellemen-
tum intonsum, quod dubium colorum, postquam claudit
oculis videt ad suum oculum; aut est aliis diversis oculis apparuerit
ei dubia: atque id est quia quis oculis dubiis longe remanet
in eis multis, quod ea non comprehendat auctoritate remanentes. Quis id
reducendum planctatio de factam latitudinem organi, non remanentes id
cuiusvis ipsi, et illi. Quare in illis, et aliis oculis propter vellemen-
tum oculi turbata est aliquantulumphantasia; atque huius quasi est
in somnis etiam videtur, quod non videt quae remanentes.

218 Restat quintum, et ultimum descriptio. Sicut si-
num visualium. Quarundam est intensio, et levitas. De-
utram, alius fieri potest etiam distans, virtute, magnitudine, pro-
prietate (quae sim semper luce tamquam oculis, que requiri maior potestum
producat ipsi mensuram). Probatur, quod ab omnium claris videt poterit
vicinus, quando est maius, quando est minus, quod
tunc producit ipsius intensior, quando est insipiens, et quando est maius,
quando est in levitate, et minus. Quae proprietas est indiscibiliter speciem.
Sed quia alia est indiscibiliter inspedita, et alia in operantur
ad utramque qualitatem, et quaevis insipie visibilitate est.

Sed ut ipse est certum: Speciem visualem corporis quod non est indiscibilis
videtur inestimabile, sed discibilis istud est subiectum ipsius inter-
tatione et sensu: quod nobis dicitur, quod si autem milie deceptum
in subiecto discibile, rite quod, sorgans sibi, a proxime debet esse
intensa ad intensiorum subiectorum eius, quod velqua est accidentia
sunt et sensa. Unde in quod est subiectum est minimum, ita dubium est 2.
Quicquid potest ad hoc fieri qualitas de specie isti: subiectum ipsius
omogenius, et etrogenitus.

Dico et quies productio ab obiecto est hogenies
est divisibilis in representanda, id est singula
tis obiecti est hogenies, representanti perditas rei sibi.
Ista docent Mag. Ios. lib. 3 de alia cap. 2 Scheynerus lib.
3 de aqua p. 5 cap. 6 A. Guilleminius lib. 6 proprie 47. Aquae
reale desp. id. sent. 5. Arius cap. 4 sent. 1. Prost. q.
q. sibi et representat eam per se obiectum aqua productio; ne quis i-
gnoceat ut aqua productio non producitur a manu, saltem dic-
tione; q. sibi neorum potest representare. Confrat. quia sibi al-
ibi et nigi sunt dixit; sed ea, q. sibi per se sunt dixit si
representantur iusta ratione. L. Physica. t. 4. q. 4. q. 4. q.
q. sibi et nigi representantur. Representanda.

I Die 2. p. 1. secundum Ios. cap. 4. q. 4. q.
est in divisibilitate in representanda: q. sibi et singula in-
mata: negatur. L. Rationes de alia cap. 4. ad 66. et
67. multivisum est opacum sibi, quoniam singula re-
presentant singula sibi. Cuius eti. iudiciorum et assignatorum
dicitur quia sibi et nigi sunt dixit ratione cum aqua productio; et
representantur nempe per se obiectum, aqua elevante sibi
ipsa partibus ad producendum totam sibi quemlibet et q. sibi libet.
q. sibi per se obiectum ratione: ac in qualibet pars sibi in-
venire potest produci a ballo p. obiectu distante aliquando
ne dum in divisibilitate acto obiecto.

Dico 2. Probabiliter est q. sibi in pratica
aliquis ratione emogenit sibi divisibilis
in representanda. Ista L. Arius. Vnde L. Felix.
cap. 3. sent. 2. no 2. Prost. quia sibi non est immag-
inari vel illius aqua productio; ac q. qualiter q. sibi aqua sibi in pro-
duciti aero parte q. sibi p. obiectu sibi parietem possunt.

Parti 2. quia sequentur pars ipsi; qd e in mediis representando
rotundam partem; sequentur. Qd oī illū pā aque lare vide-
ri. claritas rūpēs ab intentione spei; qd eē eāt pōnt. Sequentur
2. qd aliis apparente dñsno. Laddē latente qualitate minima
pē obitū triū spēs conūpares; et quo inā spē spēs cōsūmū exū-
cūmū mutatū. Sed vnum dñsalvum, nū saltem in credi-
tibile; qd 8c.

Sic PL. lib. deaia cap. 7 gal. 5, art 2. qd
ad vertendum: adūtere ad mittēre in qua rū pē me-
diū uniuersitatem rūpēm, qm dūant producū nō hōtē dñsno. Et aqua-
liber rūpē; qd indeq; eē in diſibilem in representando. Gui-
bey, cardinalis, subsecutus, Toledo 2. deaia cap. 12 gal. 34
et 4^a clausis. Sed eorum momenta, aliisq; parum vrgen
mōtōrē adēstruenda. Prolixi rū, et alij.

L22. **A**rgueret. Quād plura agentia parsialia
agent actiōē sūi nō possunt destinguī. qd singu-
la producant, sed unū quodque producit vnum; argui pē obitū aqua-
rū sūl, qd productio spēs; qd agunt in ea actiōē sūi, ita ut vta spē
producat uita, et tota a qualibet rūpē. Nō plū rūpē sūi qd
plures lucerne producent ita lumen in eadē cubiculis; quemadmodum
eiū eorum singulē producent ita unū producunt a qualibet illa-
rum; qd obitū pars qualibet dñi rotam producit spēm; ac proinde lai-
de representatū, et et totum, et singulārē rūpē qd indistibiles.

Sic desting. mai. agentia parsialia a-
gunt actiōē sūi; qd producant aliqd, qd
inē saltem in cōsūme, et qd plures rūpēs producent eandē celēs,
est lumen in eadē spatiis, videlicet dñsalvus; qd. Quād nō
cōsūmē et pāmē ne in cōsūme quād, et una pars obitū nō cōsūmet spēm
alterius rūpē; nego quod tunc agant actiōē sūi; tunc enī vnum qd

Si uicessit etia totalis, et sit actio em si sit propriando.

Sed si sum iudicem a duere, quod genit de representatione
et caput in natura reuarca est in parte, qui
si representat, quod ei saltem erit ut sperare de genio vnius pietatis
mogenii. Si alioquin pietas existat. Ceterum est autem non aduenire
ceterum omnino imploribus agentibus, ut tales ligare ut.

122.

Argues 2, persone huiusmodi ob suam puritate
et probitate videtur a longe, videtur juncta
sicut; si ille non videtur ornam ardorem, videtur tamen integrum
et purum, quod pietatis ardore graduuntur recta ipsa, et non ab
ardore sola: quod eadem pietas non solum ardorem, sed totam pietatem
representatur. Libro 2. capitulo, videtur sola producere sicut pietas
si producere illam minus intensa. sed sola, quoniam juncta sicut pietas
nihil enim aliis ardore quam prius ad hoc quod illa producitur sui
pietatis. Tercio min. arguit, et ea propter pietatis semper enim ardore graduunt
eadem pietas, sed sola, et juncta sicut pietas, nam aut cur non vide-
ti a longe est quia illa pietatis ardore est adeo de cibis, ut non possit
sola immutare pietatem: juncta vero sicut pietas immutatur, et
fuit rigida, pietas relaxata, maiorum exigunt ut in regula
la fuerit.

123.

Argues 3, si pietas visualem etiam sunt dissimiles
sunt. et representationes, quoniam sunt entitative
sunt pietatis, dum loco videtur pietas esse in spiritu genitum intendo ob-
tulit, facio, quoniam sunt pietatis representationes in obto, iste ibi
erunt pietatis distinctae, ac distinctione; sed pietatis modos sunt infiniti;
quod est pietatis. Sequitur 2, Quoniam talis pietas si sunt unice inno-
vitas, facio, non representatione suam pietatis dependenter ob-
tulit; iste ri sunt unice, in quantum unam pietatem, sed multiplicem.
Tercio iuxta opinionem in qua procedit arguum. sedendum. 2. sequen-
tiam

sequelam; si enim induit, facere etiam posse quod sit corporis
materiae opus, quod sunt in finibus communis, et argumentum pre-
marie saltem. Talius magis licet oblagas sensibilius, ut pro-
ducere suorum visus, sed autem sunt similes, id est produ-
cent sicut in similitudinibus.

*Ad 2. sequelam de singularibus in qualitate
ac mediis figuratum actionem potest videtur. Lineribus enim sicut
representantibus circulum peripheriam opus, singulis a singulis re-
bus exiunt illae mites omnesque aliquae sibi ei, quia non sunt
inter se iunctio, elongi non constituerant tonans, sed representati-
vam esse opus. Non tristitia, in qualitate peripherie, sed
quodammodo singulariter representat suam partem opus independen-
ter a ceteris. Sicut deinde aqua ista rendentes si inter se
est omnia.*

L24

*3^a proprietas spiritus visualium est, quod a se ipsis
rectis sunt propriez gaudientibus in qua cum per
medii circumfusio constat et per se nec in alia designa-
bitur nisi auctoritatem in videlicet nigriaque ducentis linearibus
ad nostrum visum; et hoc est in sicut sicut est in opere in-
teriori, et ceteris, tumultuarie diversis representantibus.
Pertinenti ideo in qualitate peripheriam mediis circumfusi linearibus spiritum
visus est per opus, quid est qualiter per videlicet per opus, quod ibi sunt con-
stitutum partium sicut.*

S Nam nimirum est partium sicut simul est in ead per spatiis.
Nam cum sunt corporis et partes in se mutuo diludant
et coadunantes, et hoc adhuc erunt non sicut visualis, quia ex p-
ropter credo, quoniam sicut hysteresis distinguitur, et in sicut singularetur
et sicut ambigentur tamens, quoniam visibile opus. Deinde et alicuius su-
mum, et istius rite in sua, ut in utrum multa superfluum sumatur

sub sectio 3

De' Auditu sive sioa receptivo soni

225

Paras, quoniam si auris, sive organi cunctae
subiectae? Reo, posse in aure diffiniri per sonos, qui
runtur subiecti inter carnem, ad hanc malam rationem testimoniis. Nam si quis sibi
sensit oportet omnes lociones viri tangentes, hacten dormientem esse ins-
pedimento: et similes, aut ramea in servente agam sonum, et illa
ad gavio regalis tundenteri: nec ipsa tanta aliquid sonum descendere
est, his eorum tamen in se ornatus, sed et incrementum soni sonum ex-
cipit, et consigilat, ne spargatur. Nam et quiesceat pars sonora,
et auricula precise sonus datus audiatur in minima distante aqua,
aut sicadae resonantia.

226

Res 2. prope diffiniri per internos, que proprie-
tatem organorum cunctarum ostendit. L. p. p. 22
ta maxime etiam spirostria, tempore aperte, quod diutius meatum au-
ditoriu[m] est que tortuosa, nre aeris terminus interficiens sedet men-
struum; oblique, et sonus eodem est ducto oblique (angustior)
ut colligatur aer percutiatur; retinenda, ut plus aeris ostendatur, angustior
ut breviter planum ingressum possit; ut tandem oblique sursum fer-
ti, ut siquid ingressum fuerit suilicet decidat.

S.

In aliis nichil meatus est, adeo mensura sub-
siste forma tonus, geluvida, siccus, quod autem tym-
panum audire; et sicut situm obliquum, re aer, aut ex terra corporique
la eam decessu more ingreditur. Post hanc mensuram tamen parvissi-
mam, quae terminat minimum meatum auditorium, scilicet 2. metrum
et sile dictus est os cochlea, et ab aliis geluvida, innatim mea-
tu[m] est quendam subiecta resilienda, quae vitalis, in natura, aut operari-

Si genitus per navelatō, ex quod aeris elemosynā sicut simillimus.

S *Propter hanc tunc aeternā meatū curitatem te-
stanti. Proutamq; aētū viciatā tūc, q;ārum
unum de xīgām inculit, alterium malealit, et alterum statim
gulat, q;ā tūc articulanti, tam inter se, q;ā cum membris, et q;ā
nō per os illis adorūt. Etiam, nō satis, ut nervus melius i-
pōrari videntur.*

l. 27 *Dēnū dīcōrū ampmū auditiū vñdū adcerētū, et a
crebro vñdū ad tubulatōrum nervū guidū i-
xāndū, q;ā articulatiōrum fibris, ex quod pērētū ascēndat, et descendat
nervi pāriū ad eformandā tūctiōm. Alii assignant pārtēs
legemētū 3, quem diuit Labyrinto, q;ā mēliū quasi cam clavī.
Et Xarū agat, ne dīfērenti soni spēciē sūt suūt auctiōr, et intē-
p̄nd 4. reūtūtūm pāramētū. Sc̄mū, in uigilātō pāmūtū nervū tubu-
lōrum, deferētūtūm ī terētūtūm pāriū, alijs ad auditiū, sed q;ātūtū
de legib; in se pātētūtūm.*

l. 28 *Pārētūtū Quānam ī modūtūtūm intērōtūtū
vñdū organūm auditiū, aut pāmūtūtūm, dī cogni-
tūtūtūm subiūtūtūm, in quo formētūtūm auditiū? Dī. Dī pātētūtūm ī pōbātūtūm
sonētūtūm auditiūtūm. Ita ī tūctiōtūtūm, sive subiūtūtūm a-
eris, ac vīcātūtūm. Ita Thomātūtūm, quātūtūm sequētūtūm vīcātūtūm
p̄fūlūtūtūm. Sic. Mag. Sot. Dī. et alio apud P̄star. L. 3, gal.
L. 2. Article 2. decimā cap. 3. v. 22. Ibi = Inest aut audi-
tūtūm quidam iugūtūtūm aeris, atq; auditiūtūm in aere. Id ī tūctiōtūtūm a-
er movesit, et in se pātētūtūm movesit, ac agitat. Et ut 83 ibi =
Aer aer, qui ī aurib; celestib; ī inētūtūm ē conditū, ut p̄ immobili-
tūtūm, atq; ut hoc ī aera sentiat sentiat vīnotūtūm. Et ibi =*

S *Prībānd 2. q;ātūtūm apud D. Thom. lxxii in L. in
Sicū. Phys. ibi = sc̄tūtūm vīnotūtūm ī vīnotūtūm
instrūtūtūm*

instrumento vestry; rater etiam instrumento auditum. Accordante ut se-
gundum suorum organorum vestry etiam sonum crystallinum; ita et orga-
num audiendum percutit etiam sonum sonum acutum, et sonum dulcium. Propter
etiam rater, videlicet magis id rater ad hanc vestimentum de flosca vestimenta
num, quia aer est tristis, et per rater videlicet magis id rater ad hanc sonum
acutum, quia aer intus est et ingenitus; videlicet sonus levatus in triste
loco per auditum, et in proprio organo, quia proprium auditum organum est aer
intus, et ingenitus.

LXXX *De sententiis et iudicis tonende, tamq[ue] propositis
in aliis organis auditibus desiderare in auscula-
tione et tristitiae.* Pro Alberti Mag. in summa de his modis de-
audiendis quatuor. Et Cassey Lib. 2. De sonorum et 36 quatuor.
3. et Petrus. Quamvis, et ceteri. Propter C. tractat de his die
legg. 2. Sect. 8. et 259. Probat. quia sonus ille intermit-
tente nervi auscultatorii sicutus, et in eum tendens, atque in apparet
sugerelet et leviter, nisi ut ibi sit quietus, et quod 43. Lib. 2.
2. quia talis sonus est via requie ad sonum rauum, et eis per anima-
ta via resurgit utrumque iste ille sonus rauus, est pars superior, et magis
intensa, et in ea non sensatio sonus.

Secundum regente Propterea quod aerum congelatum tum-
ido est medium, quod permeant spiritus. Tumidus quid est pa-
efficiens sensibilem auditum, regesque spiritus organicas illas re-
nit, progressus rara et levata et tristitia nervi auscultatorii; et mo-
ritate si potest, per auditum, sine aliquo relaxante sensu. Dividuntur
autem etiam organum et alia aer tamquam distinguo-
rato, mediorum ratiis adiungendum auditum, non vero tamquam de-
rebus, ac regans propriis auditibus.

SMI SMI

Cuidationis sive obtinendi studiorum

L30

*P*ulchus debitat suum eē p̄sum auditus.

*D*ubitari cōtest, cōmerito ab omniis
Quid nō sonus excrecative sumptus, tanquam ad malam entitatem
tanquam ad sciam agnoscē? Rēt L sententia nihil eē sonū
excrecative, sī sine, praeponet sonū remarem, ad vibratōrem facit
Exsultantem & collitī, iucū p̄e diuīna inter corporum sortido-
rum. Atq; adē sequitur etiam ex hac, tanq; super sonū admirans,
omnem aliam qualitatem specialē temus producā, quia ren-
derē sonū possit in ipsa turnī prefatur, ad vibratōrem aerij adau-
ditum appelle.

*I*sa. L. Athanasius Kirkei in arte consonantie, p̄is
sonam. L. cap. 2. P. hymni in phis Lib. 20
naut. nō q. cap. 2. P. ador. Lib. 2. Mercurium tū. 56, Virgintū
addūcent Artes Averbie, Virtutium, et Fortitudinē Lib. 2 deāia,
Maurus hymnis abbatem Gallium, dialyq. 2 et Mercurium in
lycoperis Mathematica

L31.

*P*ropt. L. En sententia, quia nō est impossibilis
cōsonans, qui sit qualitas distinguitur cōsonans
vibratio aerij undulatio, & venientia r̄y ad auditum; & fric-
atio, quia cōsonans corporum solidorum inter se modis modū
magnus motus, & immobiles motus ad a seū; at quā motus, & immob-
lēs ad summum cūmīnū producit qualitatem talitram, simplicitatem
que sibi facit cōsonans inter medium, ac inter corporū desilire
et undare, sed ut in aperte liquit illa qualitas sonora cōsonans cō-
sonans producatur; p̄tum p̄cōsonans, nōcōsonans debet regula-
rē diffinītur. *L*ibet, quia sibi p̄cōsonans admī-
nuntur

144. *Le sonus proprius* sacerdotum principalem, & dignitatem
suum, & praestabilitati omnes pax & quietas pervenientur.
Sic donec inter se corporum & cœli res, quæ nunc varijs et cau-
sent res ipsas intercepti & obstantes, sed mœtus, &c.

S 145. *ibidem 2. deam cap. 8.* Sonus enim
missæ est ex quo dæs mox modus periret, quem
ventus, que dissipat corpus aeris, compungit, & cœli res
res ipsas percutit, & percutientem aeris, qui dicit
missam vel alia sequitur, hisque ad soni dissimilitudinem. Contra-
dictio, quia nulla expirabilitate implacabile est, quod sonus dissimilatus in
illa missione aeris dissipantur vel ad tympanum & cœrem ingredi-
sum auditis, & sic donec inter se corporum percussio. quod
utrumque est alia qualitas distincta.

146. *Quod si* sicut sentit oppositus & oblitus
auditus est sonus in id motus. & motum
in auditum sed sonum; quod si quis periret, sonus tunc non
sunt sequitur esse qualitatem. Prædicto, quia & per am pullum
ipsum & per aerum modum sentit, & quasi manu tangit;
et qui sonus in id huius tactus; quod est quid dicitur a motu est aeris.
Respondet destringit ari, non enim quilibet tactus, non res disti-
lentur ari negat; et talis est motus quoniam auditum sentit distincte
quod sentit, sentit motum, & quas manus tangit, malest tangere
manum, nempe contrarium sentit, & coris quod malest gustabile
et obstatile tactus, tangit sceler, efficiens scelus per
ipsam manum auditum sentit, sentit, negat.

S 147. *Sed proponit* & id præcipere soni dissimilitudinem,
et si quis per motum, atque hoc sentit, non sentit id po-
test deinde qualitate producta in qua sonus dissimilatus est. At
sent sentit, & dicimus nullum; per auditum non videtur.

scilicet

sic vibratus, et quibus ab ea qualitate producta percipiuntur
istud spissum, et tenuis sonus; illius autem ad sonum subtilissimum aeris
sunt necessariae ad divisionem soni dispensantiam per exiguum, et am-

L33 *Sieppone 8. Explanatio in eis quoniam
audire distingue sonum gravem, et levatum,
sonus summis aet aeris motum sic est ratio modis
rum; pro 8c. Ut, organum audiatur, sed ingenitus aer, et
nervus aequaliter, ita est in deponitur, et varia ad
tremulos additum, ut prodiret agitatio aeris ad tremula-
num sudorem, detinemur ad perlungatum sonum acutum,
gravem. Similicet resonans et sonus magis, sonus
terris, et aere; et aere agitatio successivam sonum ed-
dit gravem. Levatum solum magis, et minus. Quare conatur sonus
acutus novus immodice a subtilioribus, et velutioribus
aeris efficitur; gravem et crassioribus, aemmagis tardij aeris, et
ratiōnē, medium a medijs, et vibratioribus aeris; quae agitatio ad
acutum determinat organum proclivanda sibi auditum.*

L34 *Si ab ea sentia quares, quae distinguendis
sonos? Letitia = Est motio diligenter aeris ex iunctu
solidorum inter se corporum. Hanc autem definitionem probat praesulij xi.
vile 2. de cœlo cap. 3 art. 57 id est hinc autem sonus diuinus ada-
dit, et in alijs = Et. Et. 32 ibi = id est sonus efficitur
quod moveat vix et audium distinctionem aerem omum = Et.
Quare in distinctione parvula motus eius est, quia quis eis sonus
sit motus, non in eis motus est sonus, et ipsi in pycne et sonorantibus in
tra aquam, quin anarcanus sonus aliquis geripatur.*

*Cetera partim re sita, unde quia numquam datur so-
nus ab eo aere tali senti. Ita daretur invacuo. 3. quia
in solidis resiliens aeris, nisi deterrimus solida sum inter se
corporum*

Cyprorum. Non & conjunctioe unius sunt & alia aer inter me-
diis possit, et ita in datis sonis, undeque Aeris dicitur. illius est His.
in sonum, quod destrigido istum sive sonum modicam inter se
Cyprum, et tunc dicunt effectuam eam mutatio aeris possit.
ad idem soni 2. mutationem augtam alii dicunt eam sonum.
In probabilitate hoc sententia circa certitudinem sorti.

L 35 Contraria tri, et nostra, quia communissima sententia.
nō sonum & qualiter possit, et possitiam qualiter
possit, noster in genitioe mutatio corporis ad aliud possidente vere
intelligitur. In traditione agnus cursum operacionis & loca Regi-
onis 2. quest 2. nos. In sententiis agnus primus deg. 3 quest 2
nos. Et Regis 2. degeneratio cap. 3 quest 3 art. 2.
P. 1000 que traxit. nō 262. Primum fundamentum est quia
sones rauget. Si in primito audiui, tam a sepius motu solidi-
rum inter se, quia a sepius vibratioe, aut tremore aeris possit.
enit, quod in esse motu, sed quid distinctum tamquam effusio.
et qui in agendo possit aliud si neque alioz quedam possit.
quod est.

I **2.** Tertium est quia si sonus finaler est in genitioe
aeris possit, et ininde ubi deter rauget aliquis inter
equum vel debet rauget; quod est aliam, et non experientiam. De
inveni sonus secundum proprietas sive a motu solidi, et in genitio,
et auctio, quod non videntur nonni; quia est invisibilis. Et in propri-
tatem alicuius genitioe; quod est ei distinctam entitatem. 3 funda-
mentum sive opposita est 2, et 3 istra regiuntur sonum ergo quali-
tatis distinctas.

L 36 Ad 2. in ilorum tertium nos assignando eam est
qualitatibus sonora; nam ad relatiorem duorum inter
se

inter se sonorum, et ceteris tertii milieis acij gradus corpus sonum qualitatem soni positio tangit & dictis velento iste, quo ut elekti intercepit. Non tantum debet plus de scultate ignorari, quia gallesum are corporis posita luce sit in omnibus graduibus specum. Abs. 20. Dicuntur a nobis data probare sufficienter necessitatem admittendi variis sonis eis qualitas distinctas

etiam in aliis

Sicut enim se solo, et undulatim usq; ad symphonum regulatum si rei ei amplectum sit ad fluentiam sensum anni. Undonam alius instrumentum sive principium determinans, ex aliis quam prout aere ad differentes sonos & timores, sed principium immediatum sive productum a qualitate soni, ex qua quality anni sive organo auditus. Ad 3 de sumptu ab auctoritate. Ceteri, sed & est unius generis sonum sic in aere, sive ei ipsorum modum, non ei quidam distincti, & nihil per alterum.

L87. Mox ergo de sculta. Vt quod campanis usq; vix illis
igitur heriti ista qualitas soni subiecta in com-
pacta. Atque in campana, et hydraulica vix in vno, et in aere distili-
ente. Quis sonum resipi, audire possit in corpore medio. Sot, in
vno in aliis eorum, quod percuti, percussit. Tunc graviori est qualitas
producti, et generandi corporis sonantis ex gallo, et ceteris
ex ijs intermediis, qd est in iis corporis fratre, et ceteris. Deinde
est in campana stola, quia plante densa, rara, et
longe distantia, quia Campana. si potest ei in utroque, et quia vnu
sonus si potest ei in utroque in aliis subiecto de fratre; et
quia sic est duplex glagorum sonum audiri, quando expugna-
re dicitur.

Sicut. Quare qd dicitur ei sonus campanae, qd
est in aliis