

5

11011
REVISED

AM
A
10/10/10

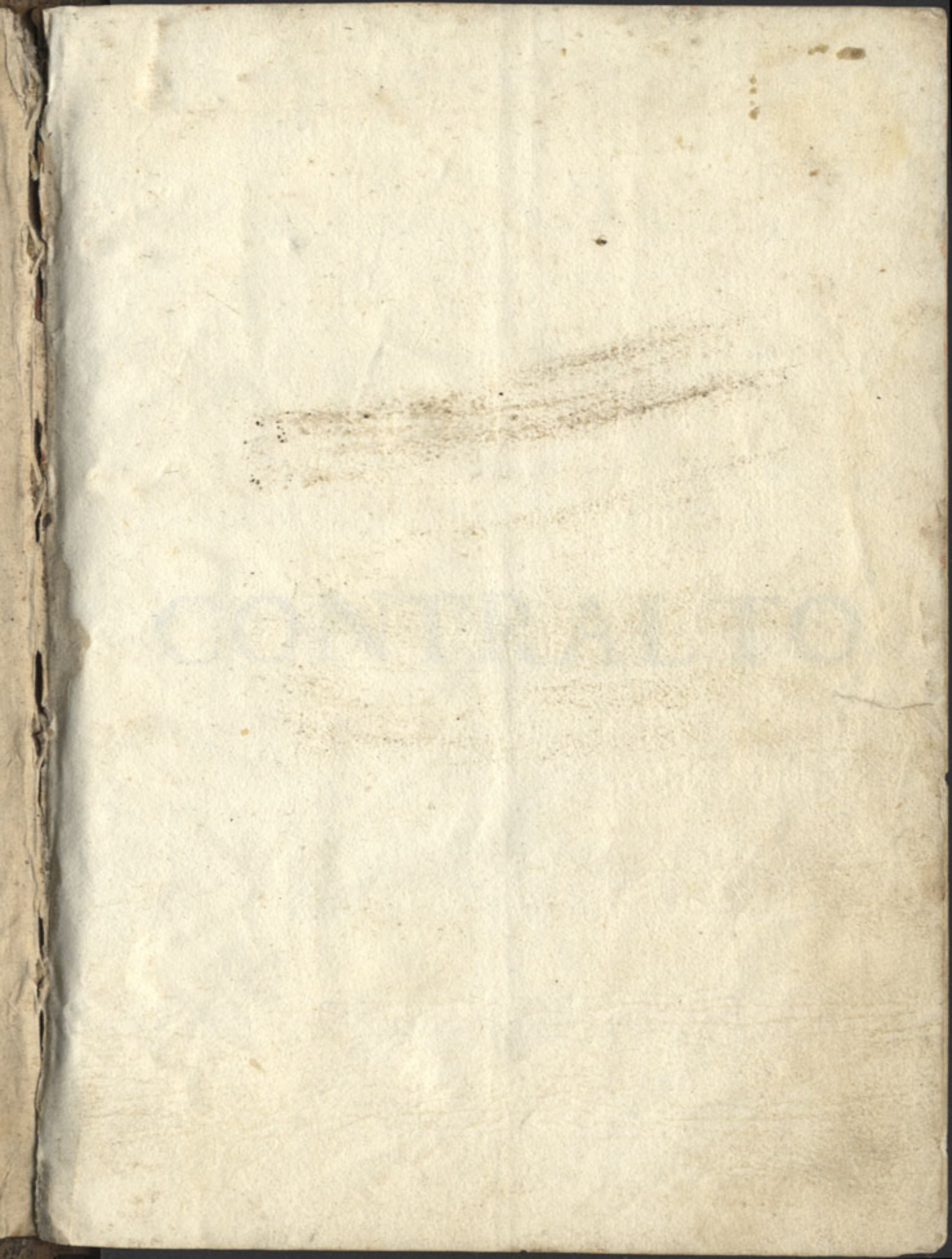
AMERICAN LIBRARY

no 30
Aut. 20-1-94
Aut. Aut. His

M. I. 245

M. I.

245



CONTRALTO.

P R E C E S,
QUE SE DEVEM CANTAR
nos dias da Novena, e festa do Glorioso
P A T R I A R C H A
S. JOSEPH,
DIGNISSIMO ESPOSO
D E
M A R I A S A N T I S S I M A
SENHORA NOSSA,
E PAY PUTATIVO DE CHRISTO.



LISBOA OCCIDENTAL.
NA OFFICINA DA MUSICA,
M. DCC. XXIV.

P R E G E S

QUE SE DEVEM CANTAR
nos dias de Nover, citta de Girona

PATRIARCA

S JOSEPH

DIGNISSIMO ESPOSO

DE

MARIA SANTISSIMA

SENHORA NOSSA
E PAI PUTATIVO DE CRISTO



LISBOA OCCIDENTAL

DA OFFICINA DA IMPRESSA
M. DE ALMEIDA



PROLOGO.



PIA, e louvavel emulaçãõ, com que as principaes Igrejas não só desta Corte, mas de todo o Reyno, à imitação da Bazilica Patriarchal, se empenhaõ em celebrar com a mayor solemnidade a festa do Glorioso Patriarcha S. Joseph, tem feyto taõ commum o uso da sua Novena, que para satisfazer à devoçãõ dos Fieis, que dezejaõ empregarse neste santo exercicio, foy precizo repetir nos tres annos proximos outras tantas impressoens do livro da mesma Novena. Como porèm tem mostrado a experiencia que em algumas Igrejas servia de embaraço para não se fazer a Novena com toda a solemnidade, que no mesmo livro se prescreve, a
falta

falta da composição Musica dos Hymnos, e
mais partes do exercicio, que devem ser can-
tadas em canto plano, e figurado; pareceo
conveniente fazer aqui publica pela estam-
pa a fórma do canto, que se pratica na mes-
ma Bazilica, para que animada a devoção
dos Fieis com este soccorro, se empregue nos
obsequios do Glorioso Esposo de Maria
Santissima, segurando-se de que este he o
meyo mais efficaz, para conseguirem todos,
os que o praticarem, a soberana protecção
destes dous poderozos Advogados, e a sua
assistencia, assim na vida, como no ultimo,
e mais importante instante della, de que de-
pende a eterna felicidade, a que todos de-
vemos aspirar.



EM QUANTO SE EXPOEM O SS. SACRAMENTO
 se canta pelos Musicos o seguinte Invitatorio.



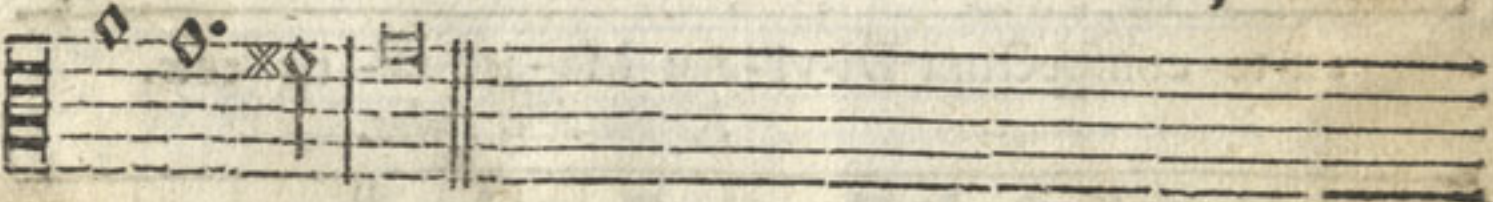
Christum De - - i fi - li - um, De - i fi - li - um,



qui pu - ta - ri dig - na - tus est fi - li - us Jo - - seph. Ve -

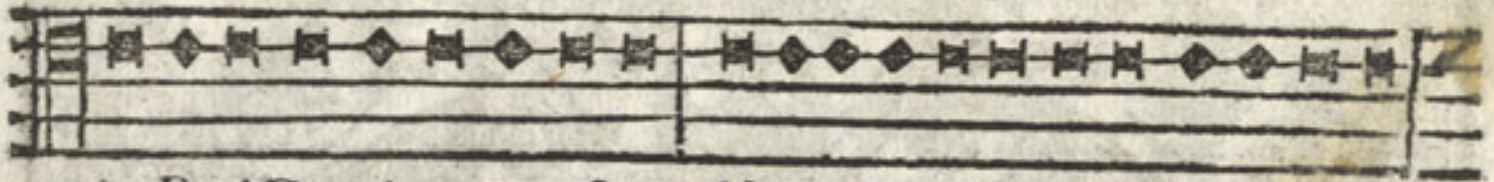


ni - te, ve - ni - te, ve - ni - te, a - do - re - mus,

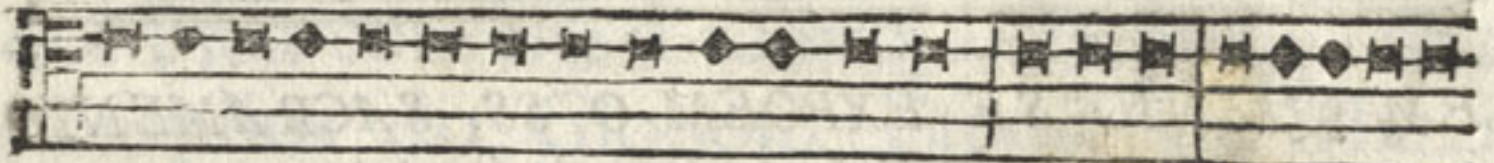


a - do - re - mus.

Feyta a exposição do Santissimo Sacramento, canta o Sacerdote
a Oraçãõ seguinte.



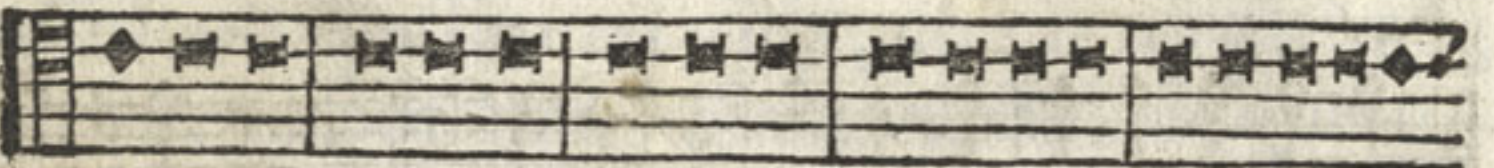
A Peri Domine os nostrū ad benedicēdū nomē Sanctū tuū,



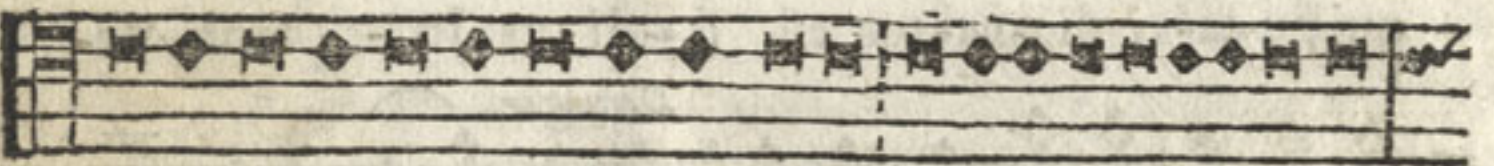
munda quoq̃ cor nostrū ab omnibus vanis, perversis, & a-li-enis



co-gi-ta-ti-o-nibus; in-telle-ctum illumina, affectum



inflāma, ut dignè, atten-tè, ac devotè hoc Sanctū exer-



ci-tium per-a-ge-re va-le-a-mus, & exaudi-ri mereamur



an-te conspectum Di-vi-næ Ma-ief-ta-tis tuæ.

Respondem todos.



Per Christū Dominū nostrum. A -- men.

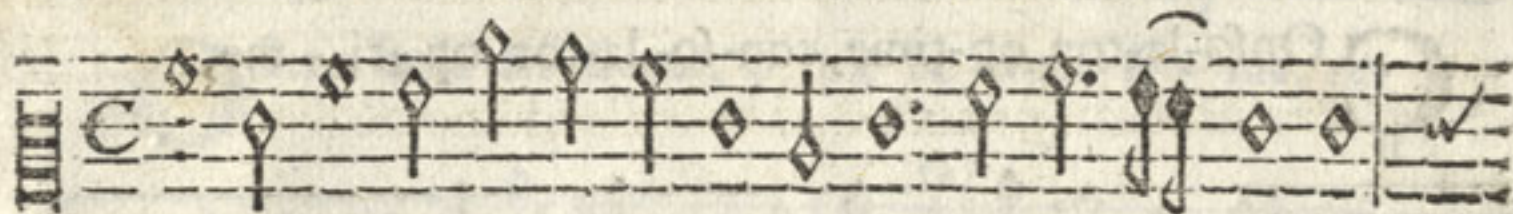
Do mesmo modo se cantã as mais Oraçoens.

Acabada

3

*Acabada a Oração, cantão os Musicos o Hymno Veni Sancte Spiritus,
alternado com o povo na fôrma seguinte.*

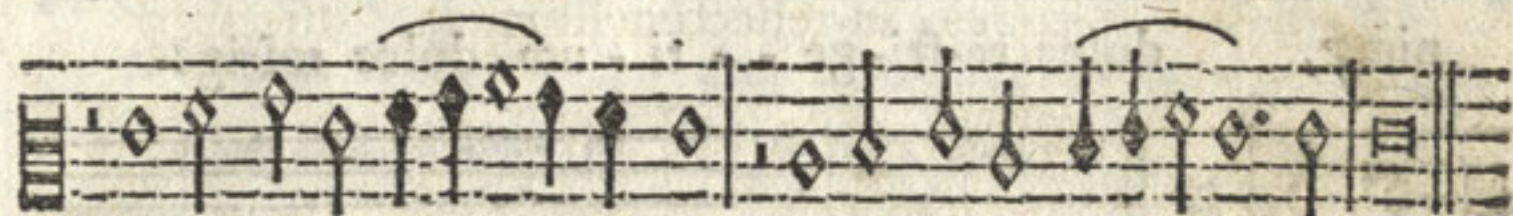
CORO DOS MUSICOS.



Veni Sancte Spi-ritus, ve - ni Sancte Spi - ri - tus, &



e-mit-te Cæ-li - - - - tus e-mit-te Cæ-li-tus



lucis tu-æ ra - - dium, lucis tu-æ ra - - - di-um.

Entoã dous Musicos.

Segue o povo.

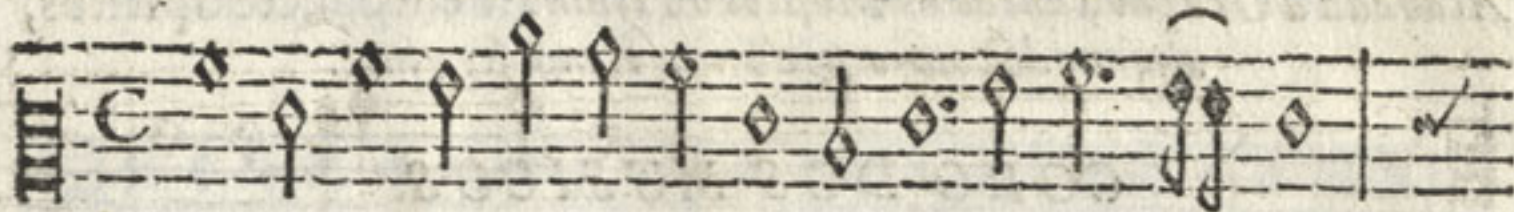


VE-ni Pater pau - pe-rum, ve-ni dator mu -- nerum,

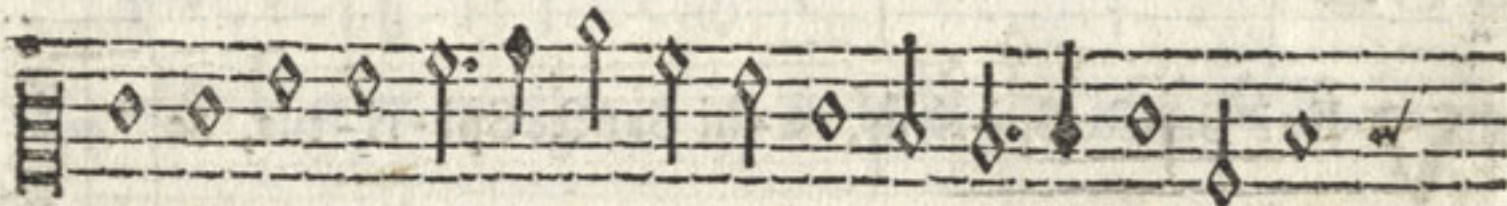


ve-ni lumen cor -- dium.

CORO DOS MUSICOS.



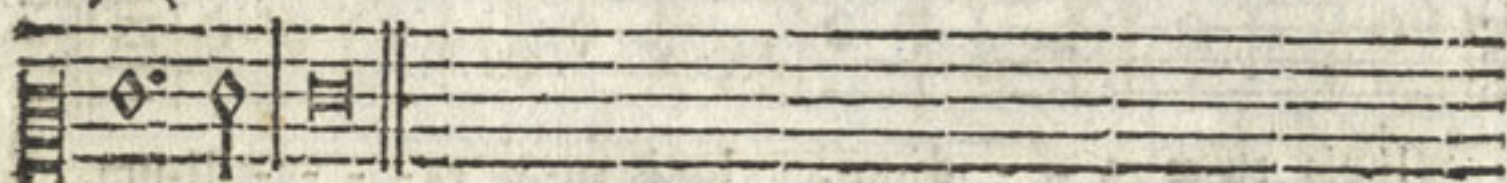
Confo-la-tor op-time, con-fo-la-tor op-ti-me,



dulcis dulcis hospes a-ni-mæ, dulcis dulcis hospes a-



nimæ, dulce re-fri-ge - - ri - um, dulce refrige-



- - ri - um.

Entoã dous Musicos. Segue o povo.



IN la-bo-re re-qui-es, in æstu tem-pe - - ri - - es,



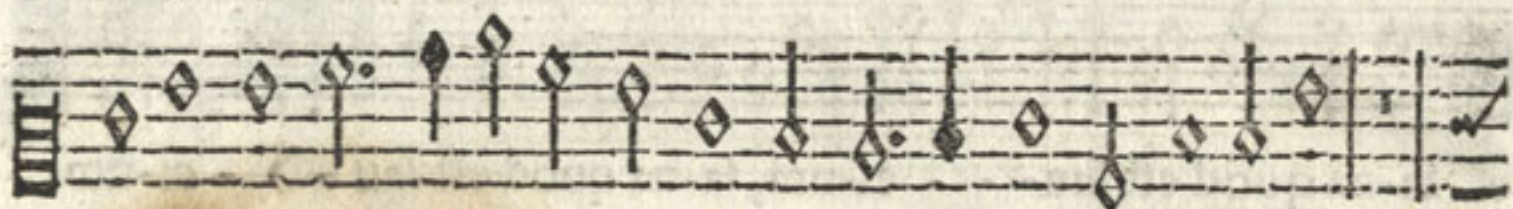
in- fle- tu so- la - - ri-um.

CORO

CORO DOS MUSICOS.



O Lux be-a-tif-fi-ma, o lux be-a-tif-fi - ma, re-



ple, reple cordis in-ti-ma, re-ple, re-ple cordis in-ti-ma

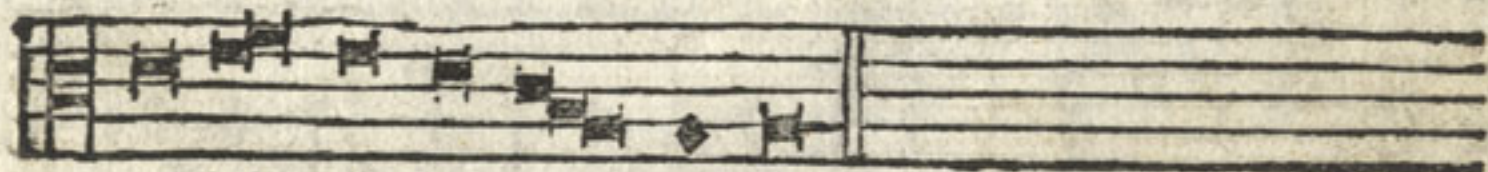


tu-o-rum fi-de- -- li - um, tu-o-rum fi-de - - li - um.

Entoã dous Musicos. Segue o povo.

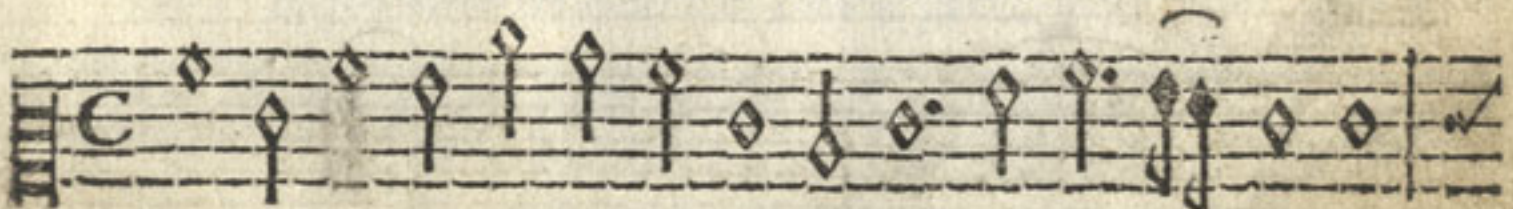


S In tu -- o nu-mi-ne nihil est in ho-mi-ne,



ni-hil est in - no - - xi-um.

CORO DOS MUSICOS.



L A-va quod est fordidum, lava quod est for-di-dum, ri-

ga



ga ri-ga quod est a-ri-dū, ri-ga ri-ga quod est a-ri-dum,



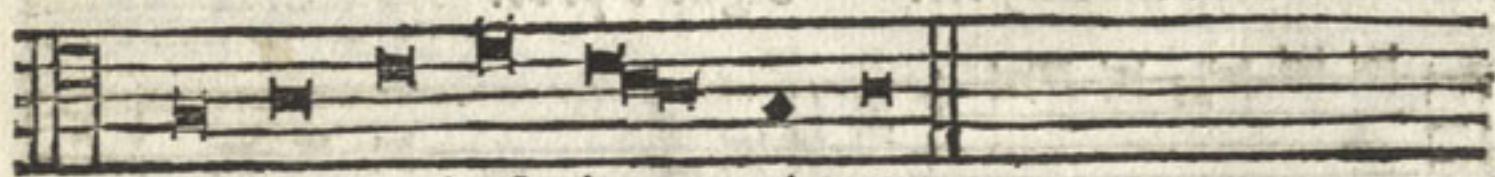
fa-na quod est sau- - - ci-um, fa-na quod est sau - - - ci-um.

Entoã dous Musicos.

Segue o povo.

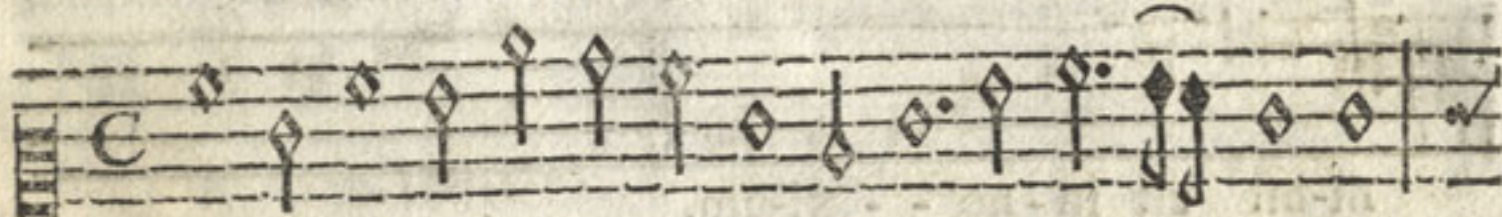


F Lecte quod est ri--gidum, fo-ve quod est fri-gidum,

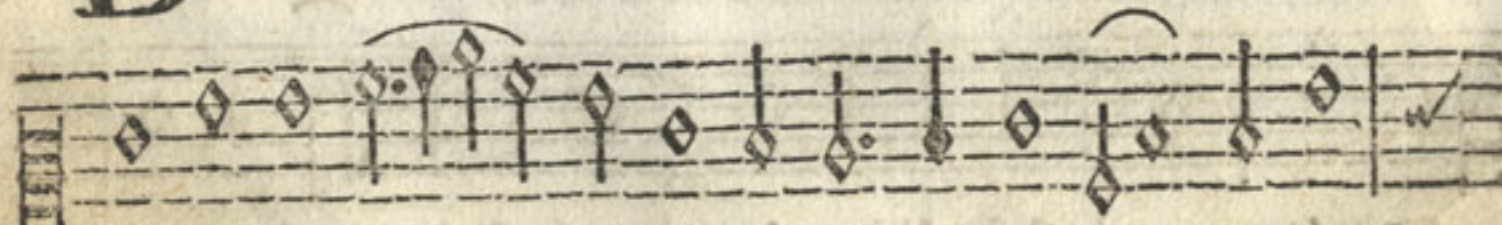


re-ge quod est de - - vi-um.

CORO DOS MUSICOS.



D A tu-is fi-de-li-bus, da tu-is fi-de-li-bus, in

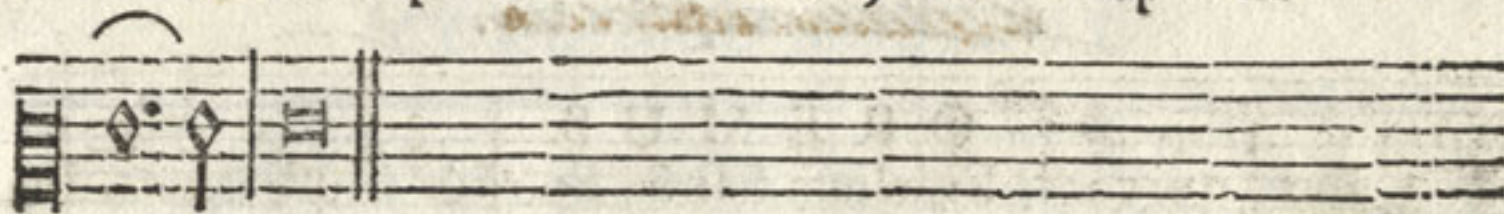


te con-fi-den - - ti-bus, in te con-fi-den - - ti-bus

facrum



facrum septe-na - - - ri-um, facrum septe-na - - -



-- ri - um.

Entoã dous Musicos.

Segue o povo.

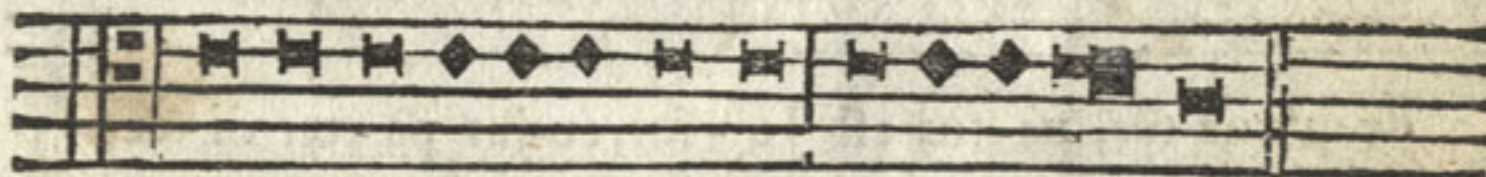


DA virtutis me -- ri-tum, da fa-lu-tis ex -- i-tum,



da pe-ren-negau -- di-um. A -- men.

Acabado entoã dous Triples o verso seguinte.



♯. **E** Mitte Spi-ri-tum tuum, & cre-a-bun-tur.

Respondem os Musicos com o povo.

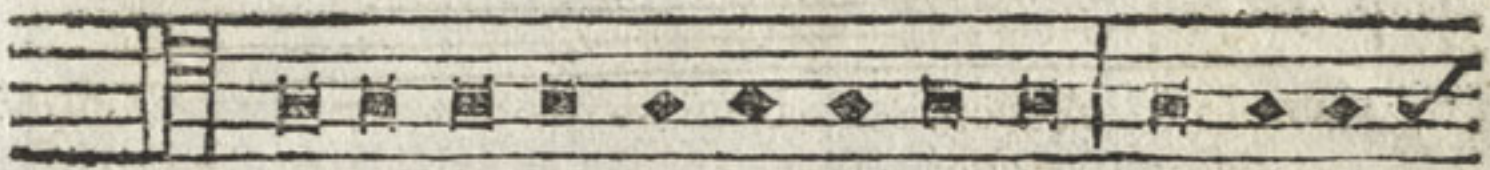


♯. **E**T renova-bis fa-ci-em ter -- ræ.

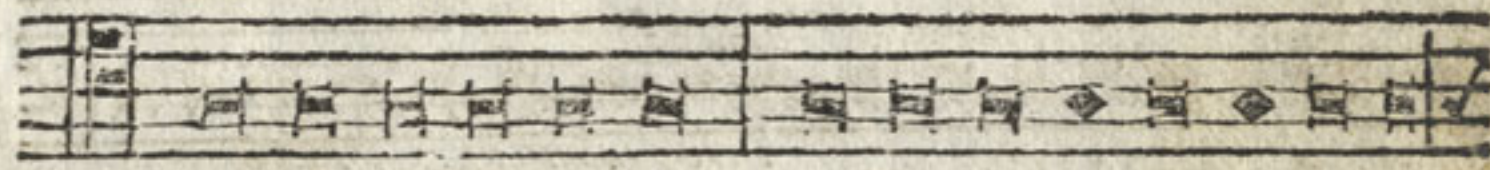
Canta

Depois de propor o Sacerdote o primteyro ponto, e colloquio da Meditação, começa o Coro dos Musicos tres vezes o Padre nosso, Ave Maria, e Gloria Patri, alternando com o povo na fórma seguinte.

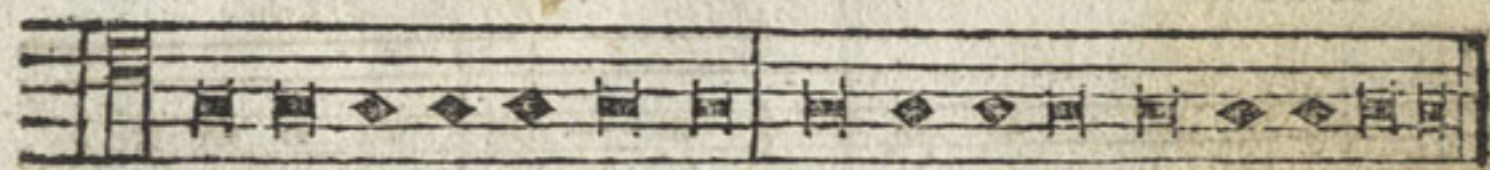
CORO DOS MUSICOS.



PA-ter noster, qui es in Cæ-lis, san-cti-fi-

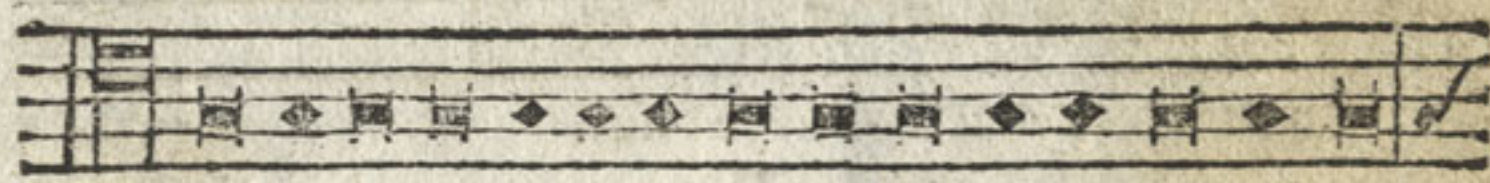


ce-tur nomen tu-um, ad ve-ni-at Regnū tuum;

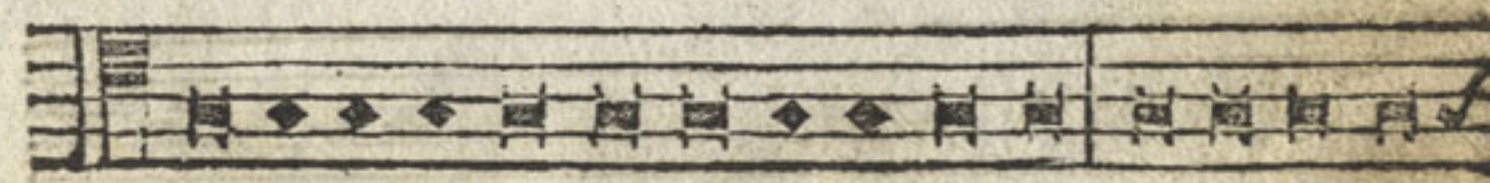


fi-at vo-lun-tas tu-a, si-cut in Cœlo, & in terra;

Segue o povo.



Panem nostrū quoti-di-a-num da no-bis ho-di -- e:



& di-mitte no-bis de-bi-ta rostra, si-cut & nos

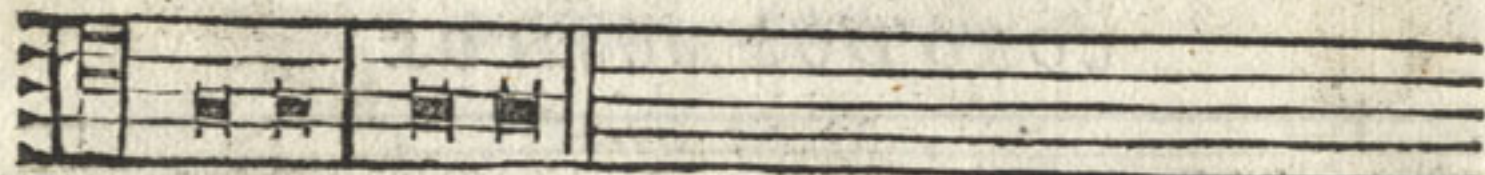


di-mit-ti-mus de-bi-to-ri-bus nostris: Et ne nos inducas

B



in - du - cas in ten - ta - ti - o - nem : sed li - be - ra nos à

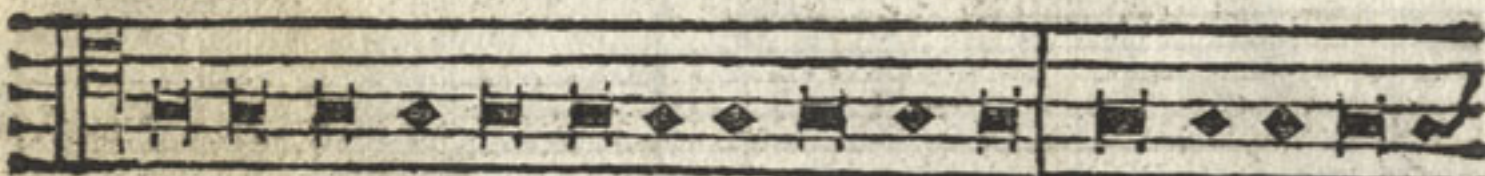


ma - lo. A - men.

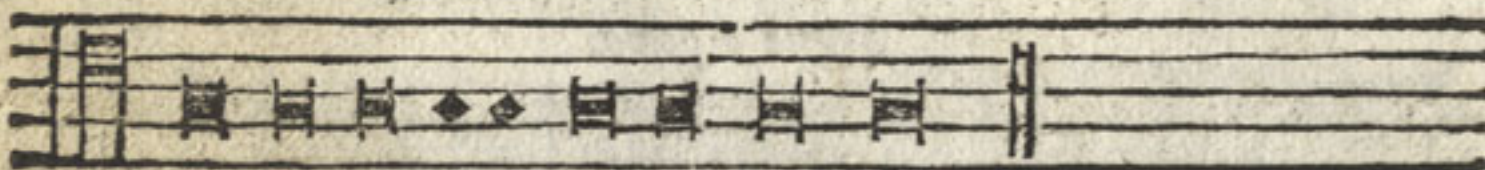
CORO DOS MUSICOS.



A - ve Ma - ri - a, gra - ti - à ple - na : Dominus tecum :

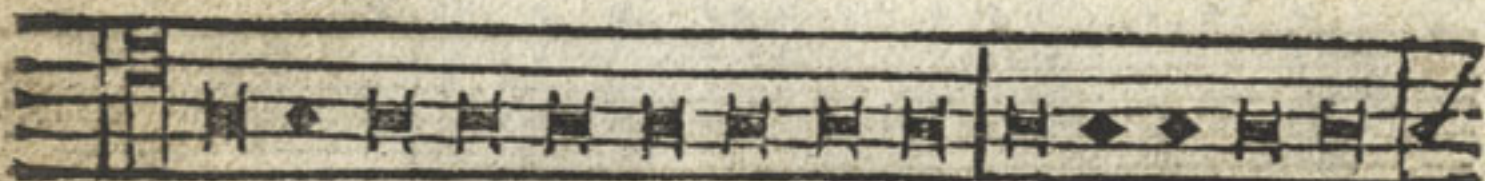


Be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, & be - ne - di -



ctus fructus vētris tu -- i Je -- sus.

Segue o povo.



Sancta Ma - ri - a Mater De - i, o - ra pro no - bis



pec - ca - to - ri - bus nunc, & in ho - ra mortis nostræ. Amen.

CORO

CORO DOS MUSICOS.



G Lori-a Patri, & Fi-li-o, & Spi-ri-tu-i Sancto.

Segue o povo.



Sicut e-rat in prin-ci-pi-o, & nunc, & semper,



& in sæ-cu-la sæculorum. A-men.

Depois do ultimo Gloria Patri cantão os Musicos a seguinte Facula-toria, que repete o povo na fôrma seguinte.

CORO DOS MUSICOS.



A Mado Je-sus, Joseph, e Ma-ri-a, o meu co-ra-

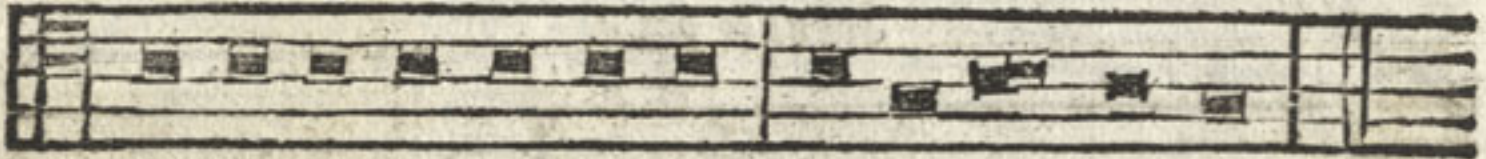


ção vos dou, e a al-ma mi - - nha.

200 Repete o povo. 0700



A Mado Je-fus, Joseph, e Ma --- ri -- a,



o meu co-ra-ção vos dou, e a al-ma mi-nha.

Acabado o segundo ponto, e colloquio da Meditação, se repete outras tres vezes o Padre nosso, Ave Maria, e Gloria Patri, e depois do ultimo Gloria Patri a Faculatoria, como no primeyro ponto; e na mesma forma se fará no fim do terceyro ponto, e colloquio da Meditação. E logo immediatamente cantão os Musicos o Hymno Coeliticum Joseph, alternando com o povo na forma seguinte.

CORO DOS MUSICOS.



C Æ-li-tum Joseph de-cus, atque nostræ cer-ta spes



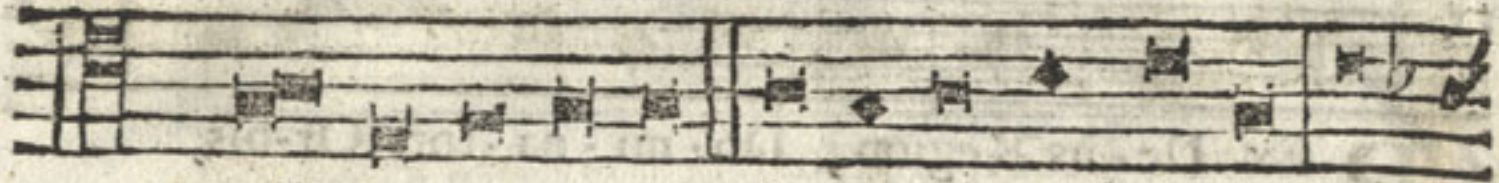
vi-tæ, co-lumenque mundi, quas ti-bi læ-ti ca-nimus, be-



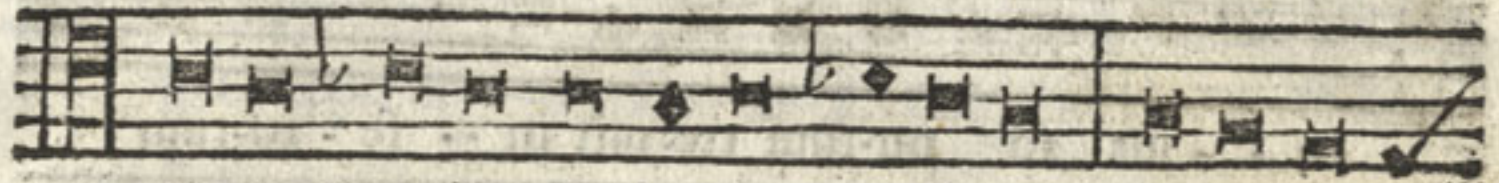
nignus sus-ci-pe laudes, sus-ci-pe lau - - des.

Então

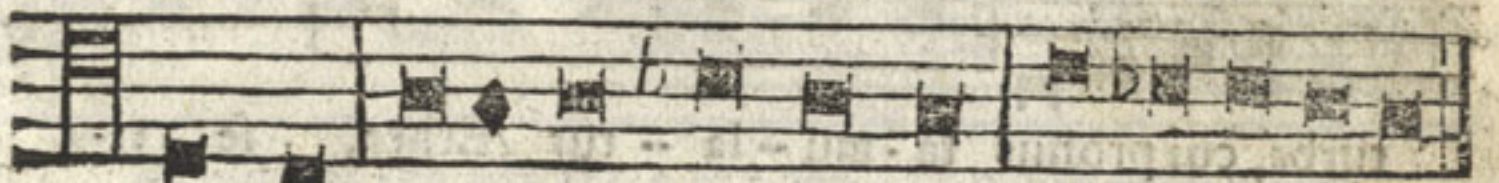
Entoã dous Musicos. Segue o povo.



TE Sa - tor re - rum sta - tu - it pu - di - cæ Vir -



gi - nis Spon - tum, vo - lu - it - que Verbi te patrem



di - ci, de - dit & ministrum es - se sa - lu - tis.

CORO DOS MUSICOS,



TU Redempto - rem sta - bu - lo ja - centem, quem chorus



Vatum ce - ci - nit fu - tu - rum, As - pi - cis gaudens,



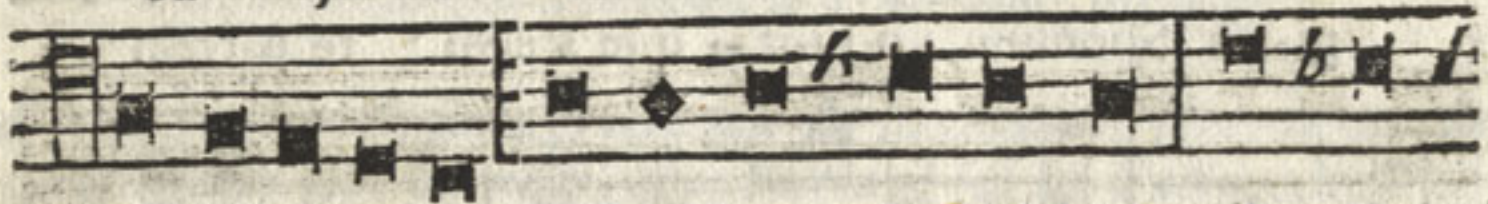
hu - milisque natum Numen a - do - ras, Numen a - do - ras.



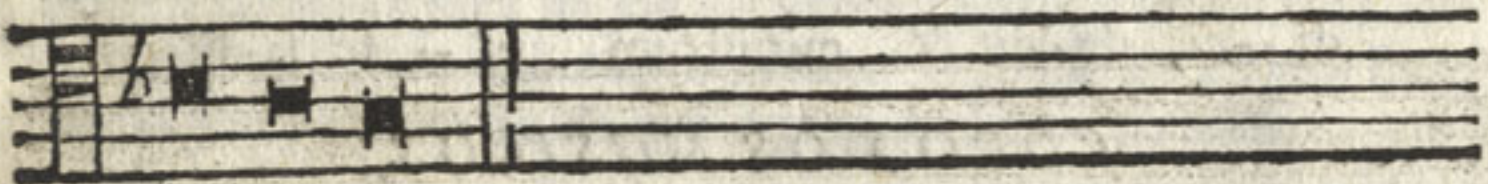
R Ex De-us Regum, Do-mi-na-tor Or-bis,



cu - - jus ad nu-tum tre-mit in -- fe - ro-rum



turba, cui pronus fa - mu -- la -- tur Æther, se ti-



bi subdit.

CORO DOS MUSICOS.



L Aus sit ex-cel-sæ Tri - a - di pe-ren-nis, quæ ti-bi



præbens su-pe-ros ho-no-res det tu - is no-bis me-ri-tis be-



a - tæ gau-di - a vi - tæ, gau-di - a vi - - tæ: A-men.

Acabado

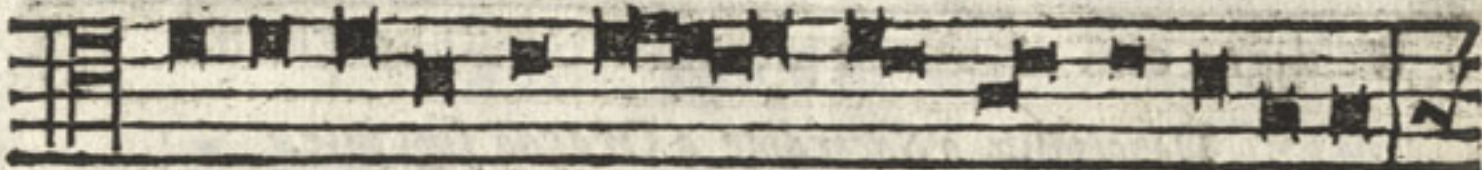
Acabado o Hymno, cantão os Musicos a Antifona Joseph fili David,
na fôrma seguinte.

Entoã dous Musicos.

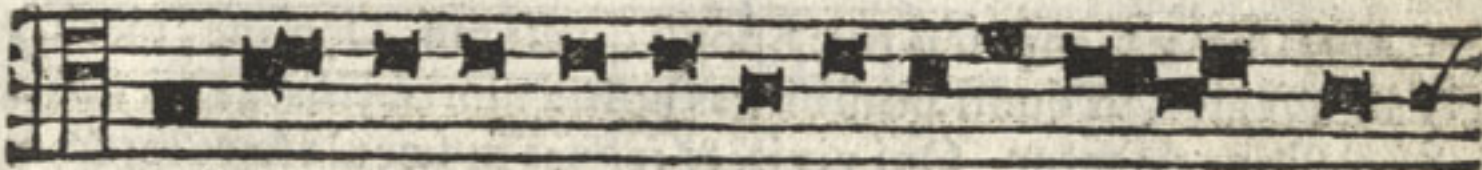
Seguem todos.



JO-seph fi -- li Da-vid, no -- li ti-me-re



ac-ci-pe-re Ma-ri - - - am con-ju-gem tuam,



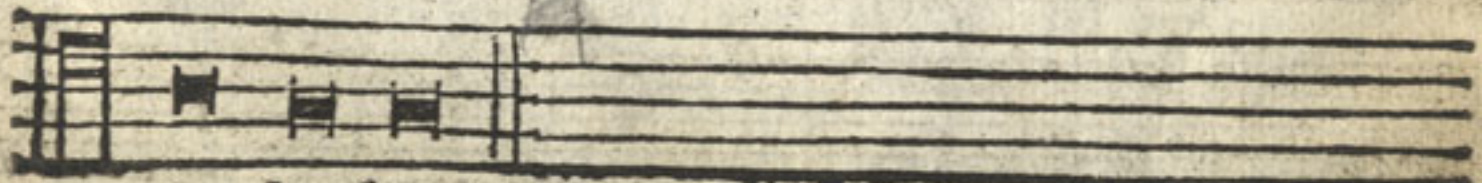
quod e - nim in e -- a natum est de Spi - - - ri-



tu San - - - cto est: pa - ri -- et au-



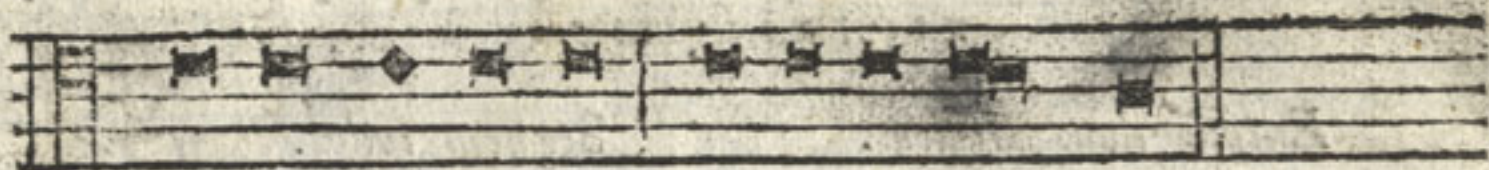
tem fi - li-um, & vo - ca -- bis no - men c-



jus Je - sum.

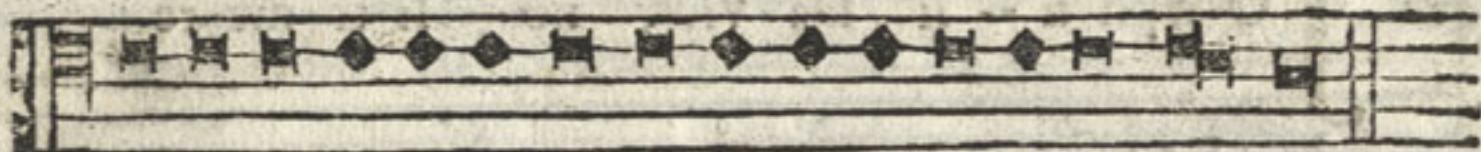
Dons

Dous Triples dizem o verso seguinte.



O-Ra pro no-bis, be-a-te Jo-seph,

Responde o povo, e Musicos.



Ut digni ef-fi-ci-a-mur promif-fi-o-ni-bus Christi.

Depois diz o Sacerdote a Oraçãõ seguinte.

O R E M U S.

SANCTISSIMÆ Genitricis tuæ Sponsi quæsumus Domine, meritis adjuvemur, ut quod possibilitas nostra non obtinet, ejus nobis intercessione donetur. Qui vivis, & ^{Pro omnia} regnas ~~in~~ sæcula sæculorum.

Responde o povo, e os Musicos.

Amen.

Acabada a Oraçãõ, se faz o Panegyrico, e depois immediatamente cantãõ os Musicos a Ladainha de nossa Senhora, alternando com o povo na fôrma seguinte.

KYrie Dous Triples.

Christe a Duo, Tiple, e Cont.



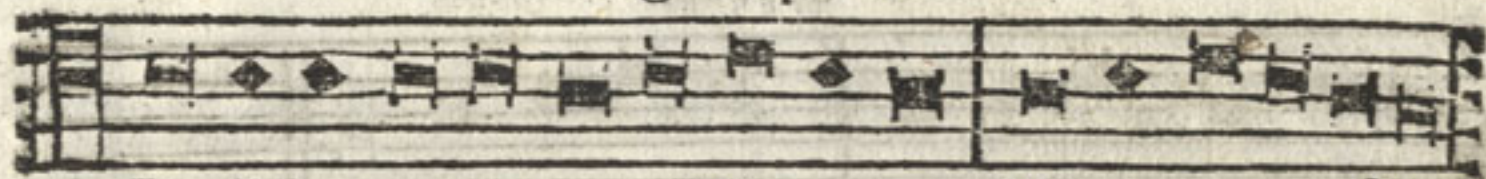
Christe au-di-nos, Christe ex-au-di-nos.

Segue

Segue a Tres; Tiple, Cont. e Baxo.

Pa-ter de Cælis De - us, Mi - se - re - re no -- bis.

Segue o povo.



Fi - li Redemptor mundi De - us, Mi - se - re - re nobis.

A Tres; Tiple, Cont. e Baxo.

Spi - ri - tus Sancte De - us, Mi - se - re - re no -- bis.

O povo.



Sancta Tri - ni - tas u - nus De -- us, Mi - se - re - re nobis.

CORO DOS MUSICOS.

Sancta Ma - ri -- a: O - - ra pro no -- bis.

O povo.



Sancta De - i Ge - nitrix, o - ra pro nobis.

Os Musicos.

Sancta Virgo Vir-gi-num, o - - ra pro no - - bis.

O povo.

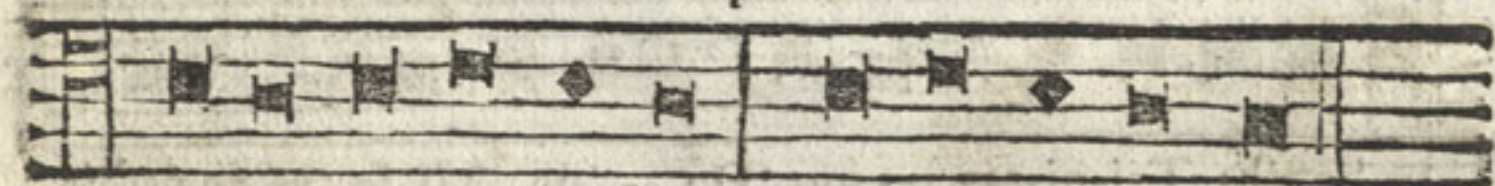


Ma-ter Chri-- sti, o - ra pro no-bis.

Os Musicos.

Mater Di-vi-nae gra-ti-æ, o - - ra pro no - - bis.

O povo.



Ma-ter pu - rif -- si - ma, o -- ra pro no - bis.

Os Musicos.

Mater cas-tif-si-ma, o - - ra pro no - - bis.

O povo.



Ma-ter in - vi -- o - la -- ta, o - ra pro nobis.

segue

Os Musicos

Mater in-te-me-ra-ta, o - - - ra pro no - - bis.

O povo.



Mater a - ma - bi - lis, o - - ra pro no - bis.

Os Musicos.

Mater ad-mi-ra-bi-lis, o - - ra pro no - - bis.

O povo.



Ma-ter Cre-a-to - - ris, o - - ra pro no - bis.

Os Musicos.

Mater Sal-va-to-ris, o - - ra pro no - - bis.

O povo.



Virgo pru-den-tis-si-ma, o - - ra pro no - bis.

C ij

Os

Os Musicos.

Virgo ve-ne-ran-da, o - - ra pro no - - bis.

O povo.



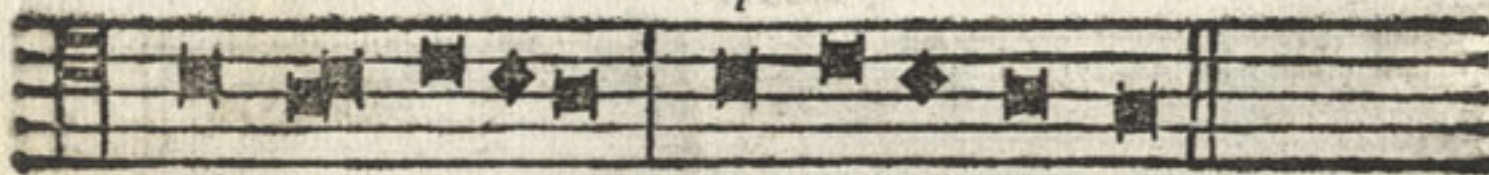
Vir-go præ-di-can -- da, o - ra pro no-bis.

Os Musicos.



Virgo po-tens, o - - ra pro no - - bis.

O povo.



Vir-go cle-mens, o -- ra pro no-bis.

Os Musicos.



Vir-go fi-de-lis, o - - ra pro no - - bis.

O povo.



Spe-cu lum jus-ti -- tiæ, o - ra pro no-bis.

Os

Os Musicos.



Se-des Sa-pi-en-ti-æ, o - - ra pro no - - bis.

O povo.



Causa nostræ læ-ti-tiæ, o-ra pro no-bis.

Os Musicos.



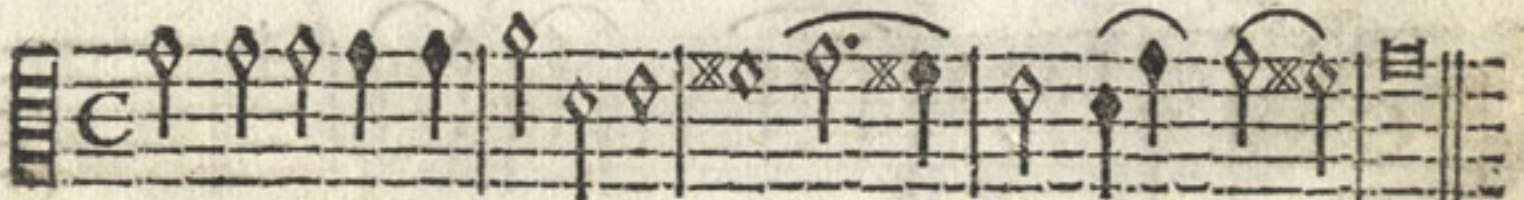
Vas spi-ri-tu-a-le, o - - ra pro no - - bis.

O povo.



Vas ho-no-ra-bi-le, o-ra pro no-bis.

Os Musicos.



Vas insigne de-vo-ti-o-nis, o - - ra pro no - - bis.

O povo.



Ro-fa mys-ti-ca, o-ra pro no-bis.

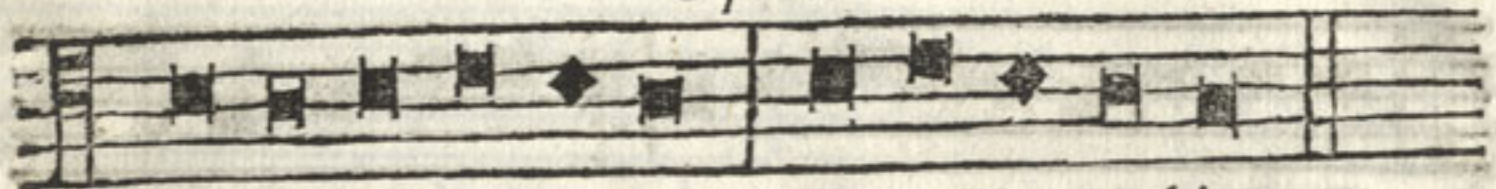
Os

Os Musicos.



Turris Da - vi - di - ca, o - - ra pro no - - bis.

O povo.



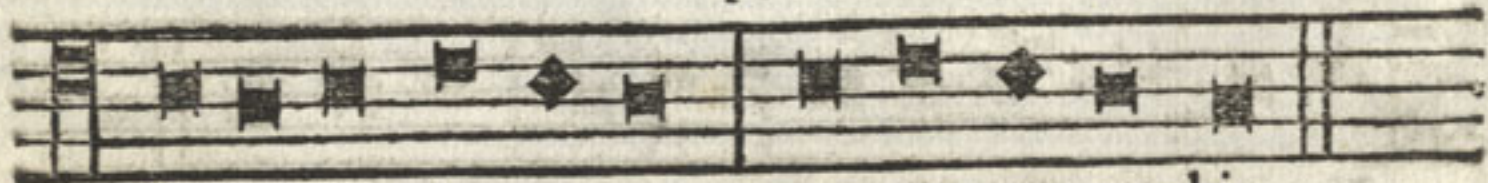
Turris e - bur - ne - a, o - ra pro no - bis.

Os Musicos.



Domus au - re - a, o - - - ra pro no - - bis.

O povo.



Fœde - ris Ar - - ca, o - - ra pro no - bis.

Os Musicos.



Ja - nu - a Cæ - li, o - - ra pro no - - bis.

O povo.

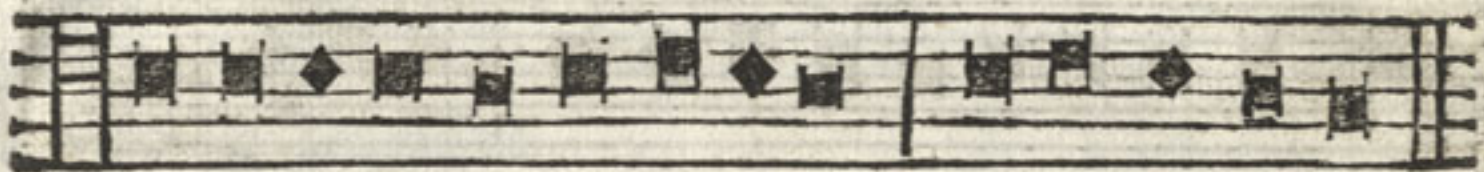


Stel - la ma - tu - ti - - na, o - ra pro no - bis.

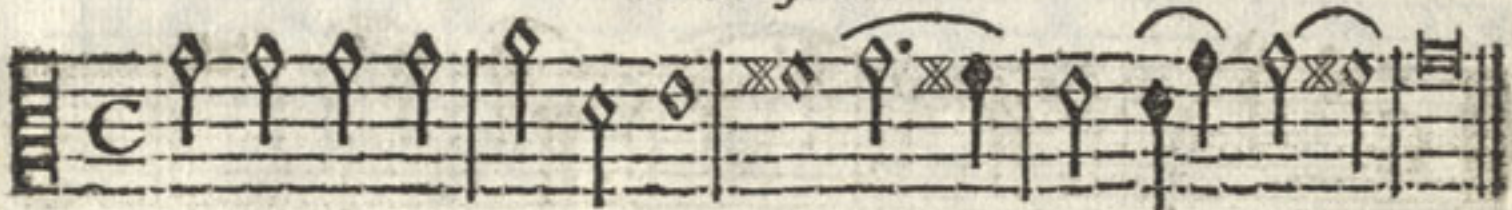
Os Musicos.

Sa-lus in-fir-mo-rum, o - - ra pro no - - bis.

O povo.

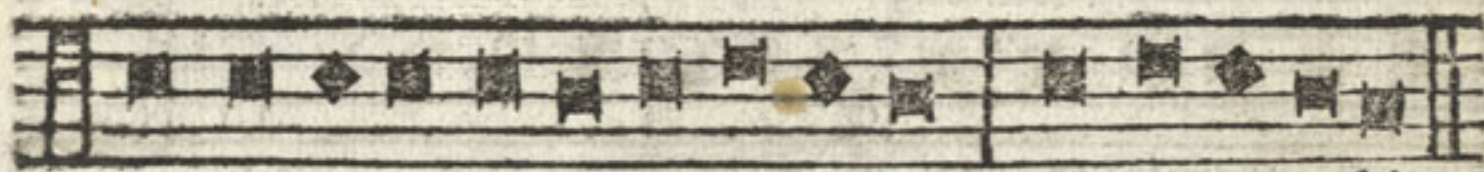


Re-fu-gi-um pec-ca-to--rum, o-ra pro no-bis.

Os Musicos.

Confo-la-trix af-flic-to-rum, o - - - ra pro no - - bis.

O povo.



Au-xi-li-um Chri-sti-a-no - rum, o - ra pro no-bis.

Os Musicos.

Re-gi-na An-ge-lo-rum, o - - ra pro no - - bis.

O povo.



Re-gi-na Pa-tri-ar-cha - rum, o - ra pro no-bis.

Os

Os Musicos.

Re-gi-na Prophe-ta-rum, o - - - ra pro no - - bis.

O povo.

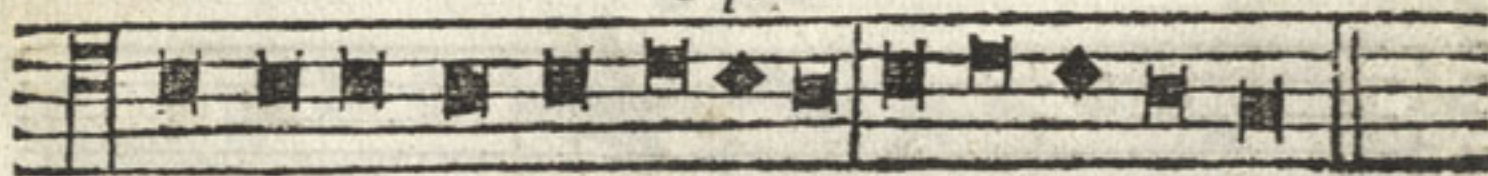


Re-gi-na A - pos-to-lo - - rum, o - ra pro nobis.

Os Musicos.

Re-gi-na Mar-ty-rum, o - - - ra pro no - - bis.

O povo.

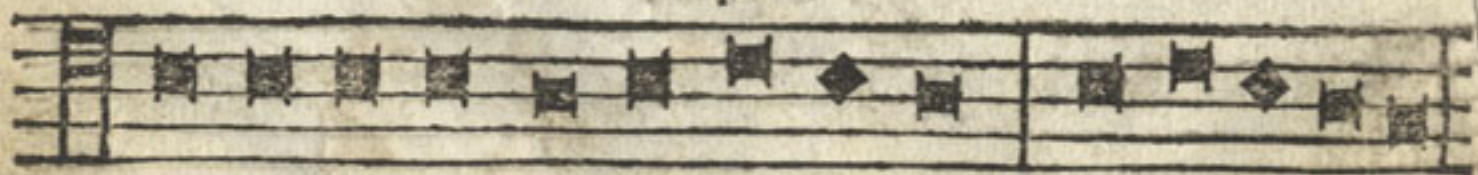


Re-gi-na Confes-so - - rum, o - ra pro no-bis.

Os Musicos.

Re-gi-na Vir-gi-num, o - - - ra pro no - - bis.

O povo.



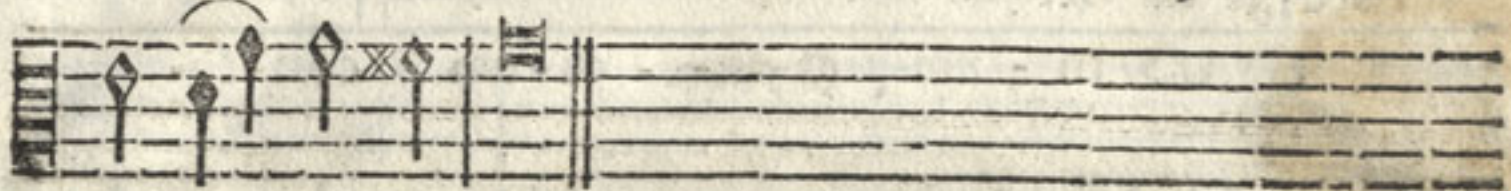
Re-gi-na Sancto-rum om-ni-um, o - ra pro nobis.

Os

Os Musicos.

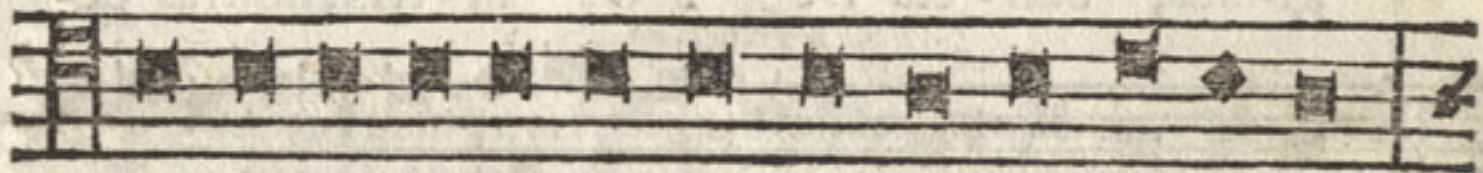


Agnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, Par - ce

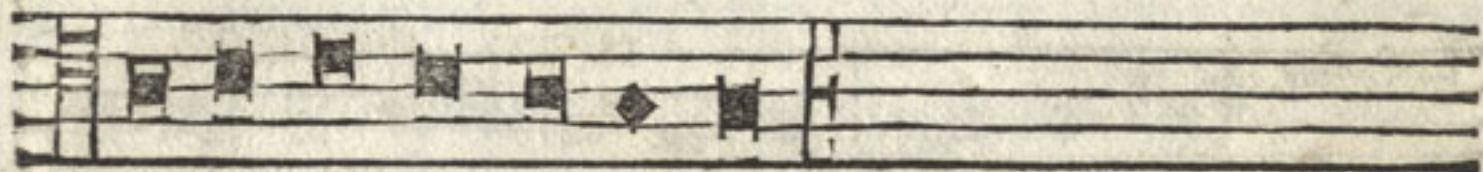


no - bis Do - mi - ne.

O povo.



Agnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

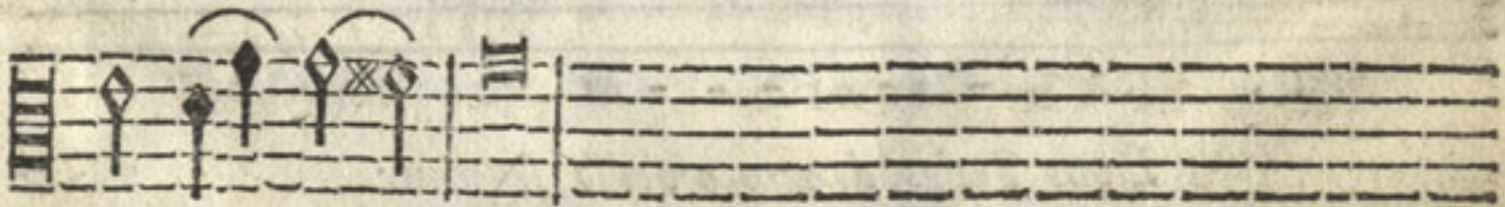


Ex - au - di nos Do - mi - ne.

Os Musicos.



Agnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, Mi - se -

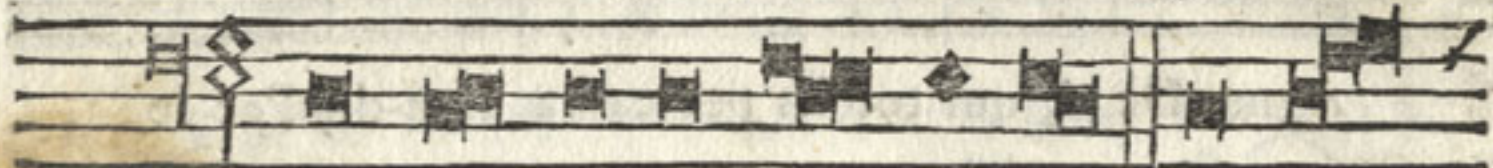


re - re no - - bis.

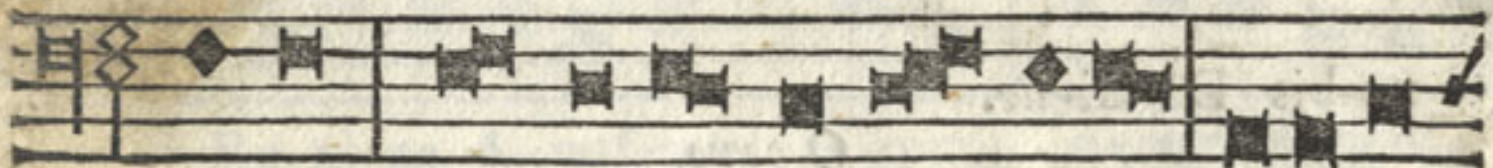
*Acabada a Ladainha, cantão os Musicos a Antifona Sub tuum
præsidium, na fôrma seguinte.*

Entoão dous Musicos.

Seguem todos.



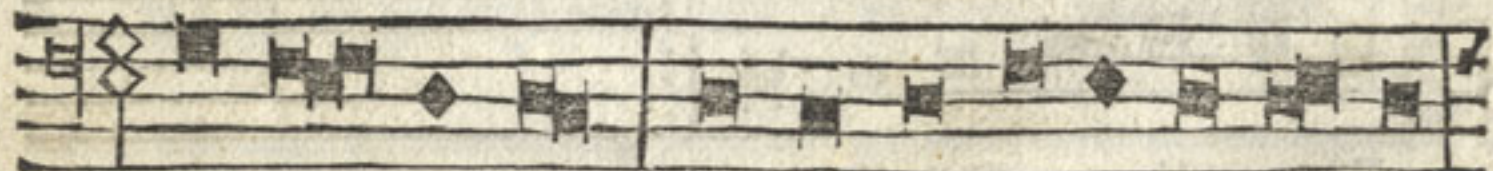
Sub tu - um præ - si - - di - um con - fu -



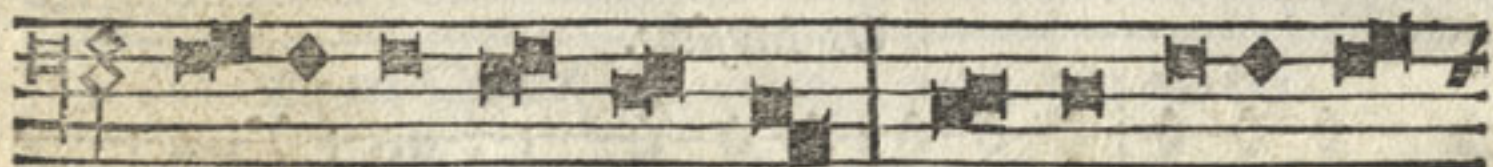
gi - mus, San - cta De -- i Ge - ni - trix, nostras de -



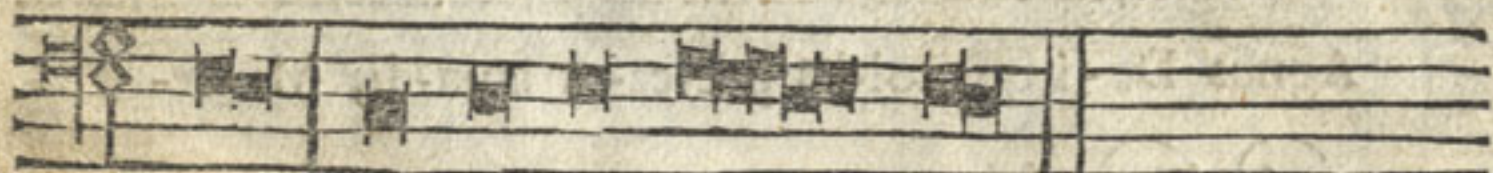
pre - ca - ti - o - nes ne des - pi - - ci - as in ne - ces -



si - ta -- ti - bus, sed à pe - ri - cu - lis cunctis



li - be - ra nos sem - per, Vir - go glo - ri - o -



fa, & be - ne - di - - - cta.

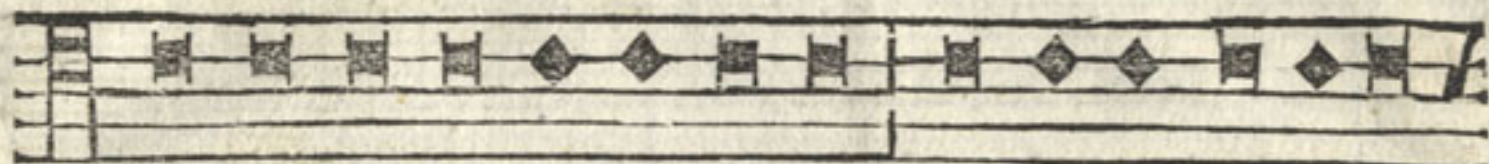
Dous Triples dizem o verso seguinte.



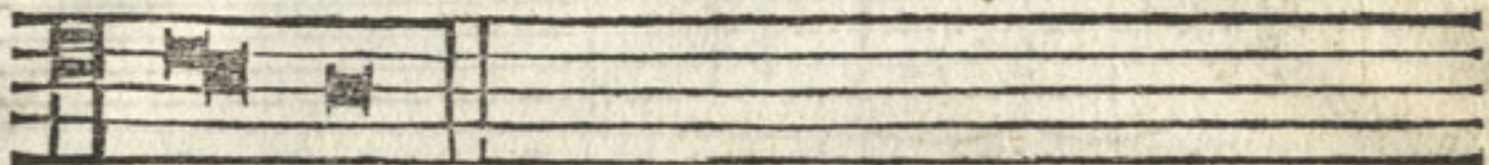
O - Ra pro nobis, Sancta De - i Ge -- ni - trix.

Ref-

Respondem os Musicos com o povo.



R. **U**T digni ef-fi-ci-a-mur pro-mis-si-o-ni-bus



Chri - ti.

Canta depois o Sacerdote a Oraçãõ seguinte.

O R E M U S.

GRatiam tuam, quæsumus Dòmine, mentibus nostris infunde; ut qui Angelo nuntiante Christi Filii tui Incarnationem cognovimus; per Passionem ejus, & Crucem ad resurrectionis gloriam perducamur. Per eundem Christum Dominum nostrum.

Responde o povo, e os Musicos.

Amen.

Acabada a Oraçãõ, cantãõ os Musicos o Tantum ergo alternado com o povo na fôrma seguinte.

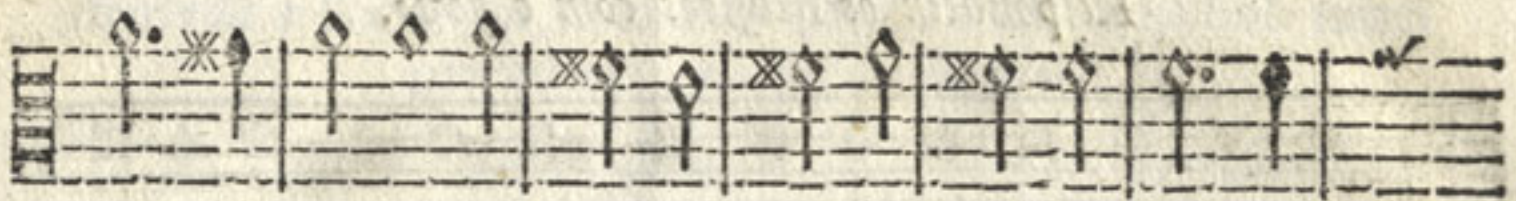
C O R O D O S M U S I C O S.



Tantum er-go Sa-cra-men -- tum ve - ne - re-mur



cer - nu - i; & an - ti-quum do-cumentum no-vo ce-dat
D ij ritui;



ri - tu - i; præstet fi - des supple - mentum sen - su -



um de - fec - - - - - tu - - i.

Entoã dous Tiples.

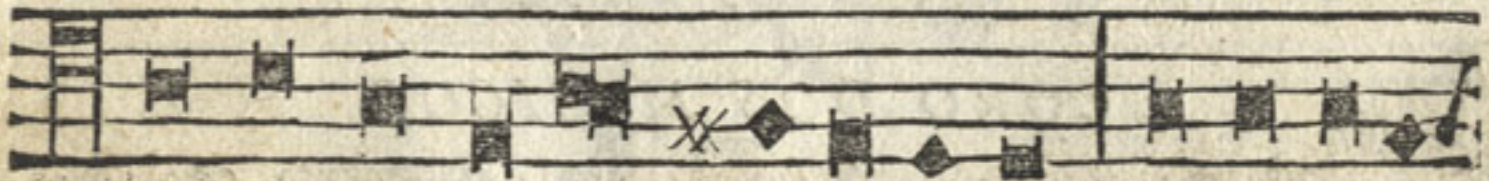
Segue o povo.



G E - ni - to - ri, Ge - ni - to - que laus, & ju - bi -



la - - - ti - o, fa - lus, honor, vir - tus quoque



fit, & be - ne - di - - - - - ti - o; pro - ce - den - ti



ab u - tro - que compar fit lau da - - - - ti - o.



A - men.

Dizemo

Dizem dous Tiples o verso seguinte.



ψ. **P**A-nem de Cæ-lo præf-ti-tis-ti e -- is.

Respondem os Musicos com o povo.



ψ. **O**M-ne de-le-cta-men-tum in se ha-ben-tem.

Canta depois o Sacerdote a Oração seguinte.

O R E M U S.

DEus, qui nobis sub Sacramento mirabili Passionis tuæ memo-
riam reliquisti: tribue quæsumus, ita nos Corporis, & San-
guinis tui sacra mysteria venerari, ut redemptionis tuæ fructum
in nobis jugiter sentiamus. Qui vivis, & regnās ^{Perpetua} in sæcula sæculo-
rum.

Responde o povo, e os Musicos.

Amen.

Em quanto se dà a benção com o Santissimo Sacramento, cantão os Musicos as seguintes Faculatorias, repetindo-as o povo na fôrma seguinte.

CORO DOS MUSICOS.



AMado Je-sus, Joseph, e Ma-ri-- a, o



meu co-ra-ção vos dou, e a al-ma mi - - nha.

Repete o povo.



A Ma-do Je-sus, Jo-seph, e Ma-ri -- a,



o meu co-ra-ção vos dou, e a al - ma mi-nha.

CORO DOS MUSICOS.



A Mado Je-sus Joseph, e Ma-ri--a, af-sif-



ti-me na ul-ti-ma a-go-ni -- a.

Repete o povo.



A -Ma-do Je-sus, Joseph, e Ma-ri - - a,



af-sif-ti-me na ul-ti-ma a - - go-ni - a. CO-

CORO DOS MUSICOS.



A Ma-do Je-sus Josph, e Ma-ri - - a, espire em



paz en-tre vòs a al-ma mi - - nha.

Repete o povo.



A -Ma-do Je-sus, Josph, e Ma - ri - a,



es - pi - re em paz en-tre vòs a al - ma minha.

Na mesma fôrma se faz em todos os mais dias da Novena.

FIM DA NOVENA.



NO DIA DO GLORIOSO
PATRIARCHA S. JOSEPH

AO EXPOR O SANTISSIMO SACRAMENTO

cantaõ os Musicos o seguinte Invitatorio.



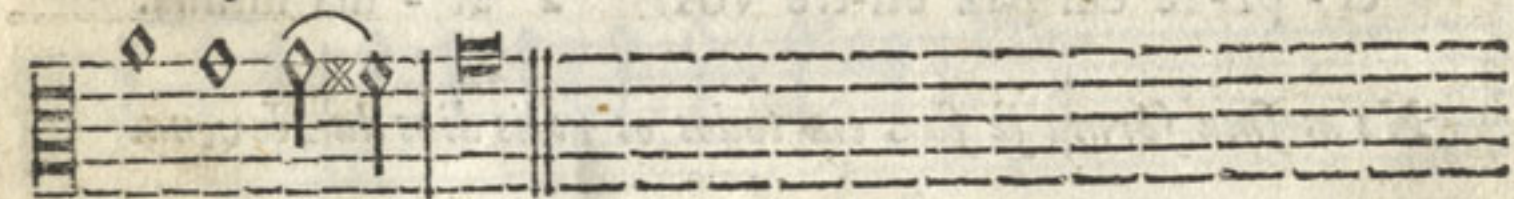
Christum De - i fi - li - um, De - i fi - li - - um



qui pu - ta - ri dig - na - tus est fi - li - us Jo - seph. Ve -



ni - te, ve - ni - te, ve - ni - te, a - do - re - - mus,



a - do - - re - - mus.

*Acabado o Invitatorio se diz o panegyrico, e depois immediatamente
cantaõ os Musicos o Hymno Te Deum laudamus alternando
com o povo na fõrma seguinte.*

Entoã dous Tiples.



TE De - - um lau - da - - - mus:

SE-

SEGUE O CORO DOS MUSICOS.



Te Do-mi-num con-fi-- te -- mur.

O povo.



Te æ-ter-num Patrem: om-nis ter-ra ve-ne - ratur.

Os Musicos.

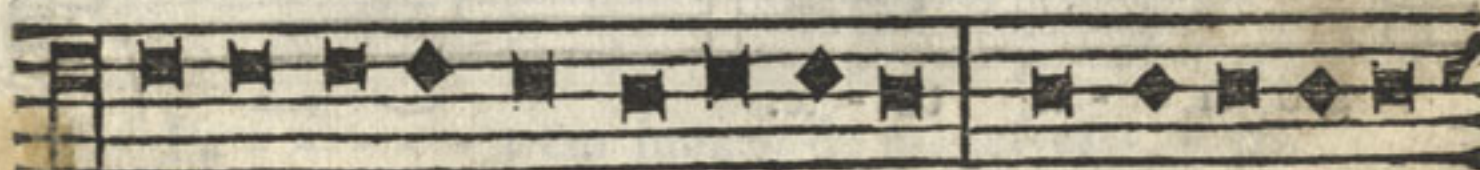


Ti-bi omnes An - - ge - li: tibi cæli, & universæ

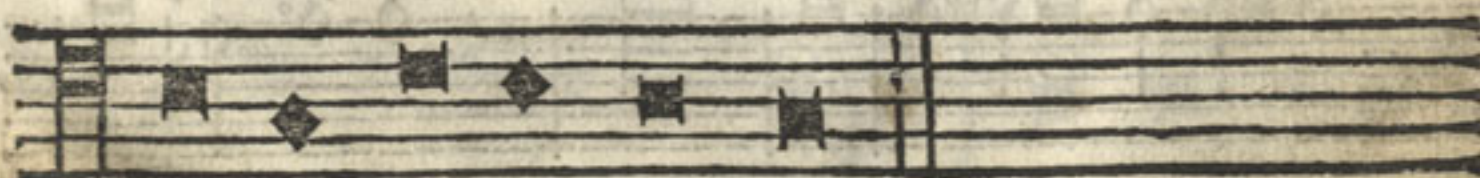


po-tes-ta - - tes.

O povo.

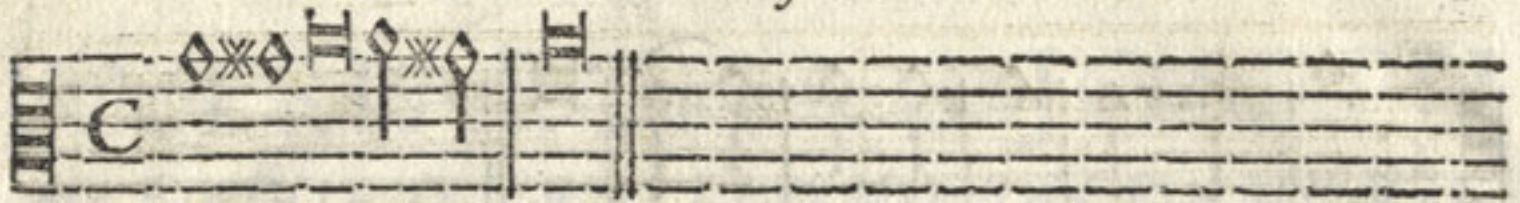


Ti-bi Cheru-bim, & Se-raphim: in-ces-fa-bi-li



vo--ce pro - - - cla-mant.

Os Musicos.



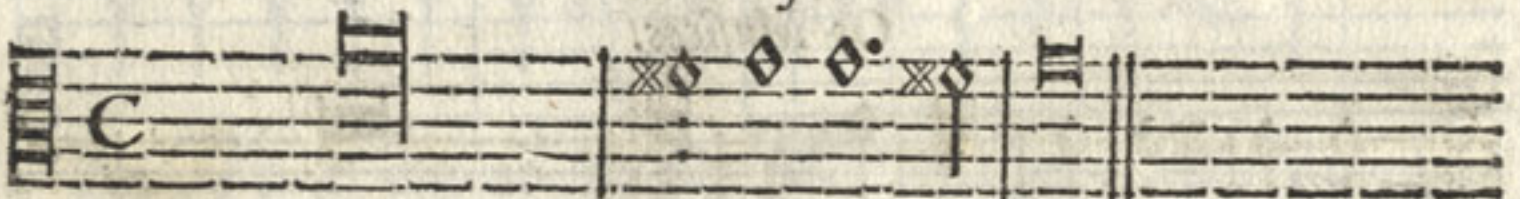
San - - - - ctus.

O povo.



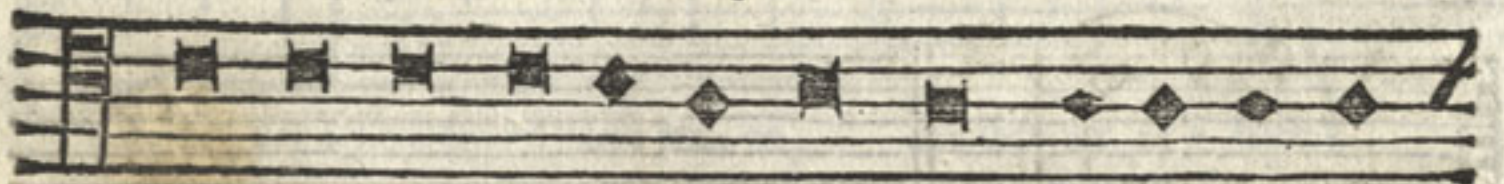
San - - - - ctus.

Os Musicos.

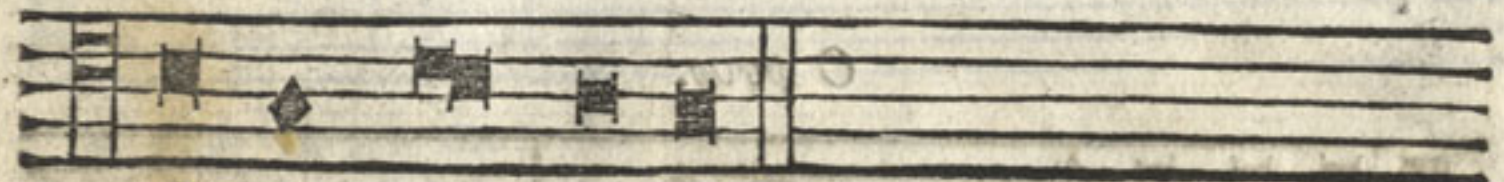


Sanctus: Dominus De-us Sa-ba-oth.

O povo.



Ple-ni sunt cae-li, & ter--ra: ma-ief-ta-tis



glo-ri - - æ tu - æ.

Os Musicos.



Teglo-ri - o - - - sus Apoſto - lo-rum cho -- rus.

O povo.

O povo.

Te Prophe - ta - rum lau - da - bi - lis nu - me - rus.

Os Musicos.

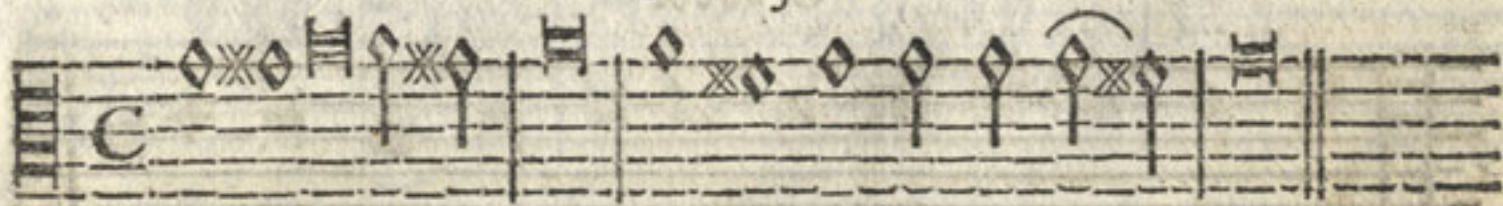
Te Martyrum can - di - da - - - tus laudat ex - er - ci - tus.

O povo.

Te per Orbem ter - ra - rum, Sancta con - fi - te - tur



Ec - cle - si - a.

Os Musicos.

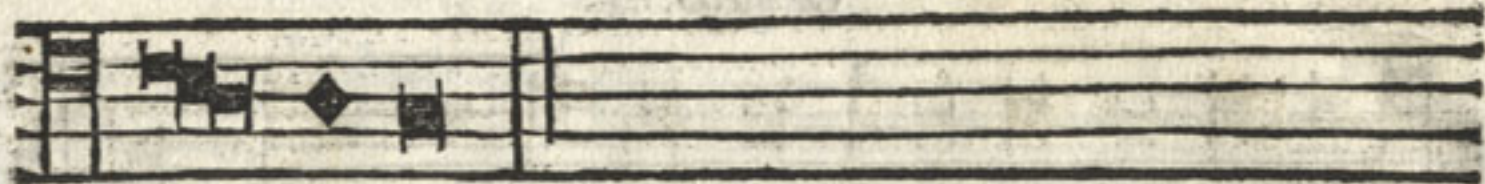
Pa - - - - - trem im - men - sae ma - i - es - ta - - - - - tis.

O povo.

Ve - ne - ran - dum tu - um ve - rum, & u - ni - cum

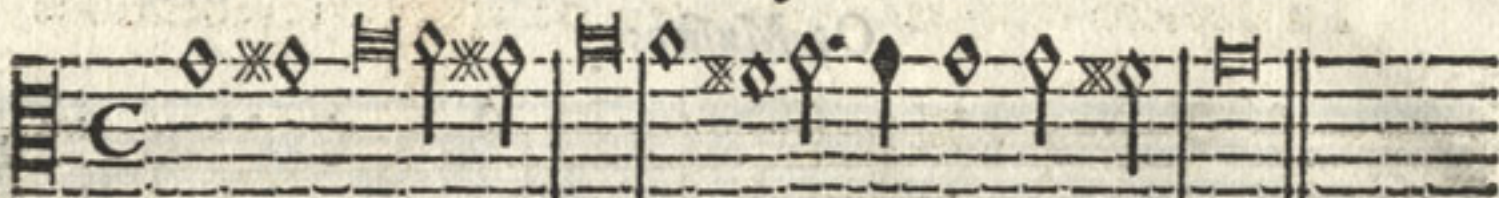
E ij

Filium



Fi - - li - um.

Os Musicos.



Sanctum quo - - que Pa - ra - clitum Spi - ri - tum.

O povo.



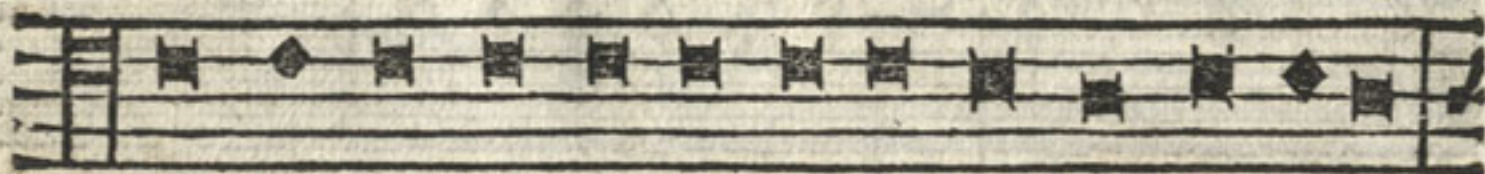
Tu Rex glo - ri - æ Chris - - te.

Os Musicos.



Tu Pa - - - tris sem - pi - ter - nus es fi - li - us.

O povo.



Tu ad li - be - ran - dum sus - cep - tu - rus ho - mi - nem:



non hor - ru - if - ti Vir - gi - nis u - - - te - rum.

Os Musicos.



Tu devicto mor-tis a-cu - le - o: aperuisti credentibus



reg-na Cæ-lo - rum.

O povo.



Tu ad dex-te-ram De - i se - des in glo-ri-a



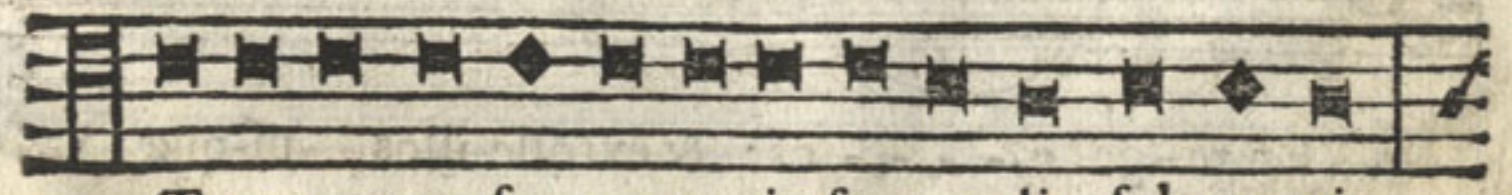
Pa -- tris.

Os Musicos.



Ju-dex cre - de - ris ef - se ven - tu - - rus.

O povo.



Te er-go quæsu-mus, tu - is fa - mu - lis sub-ve - ni:

quos

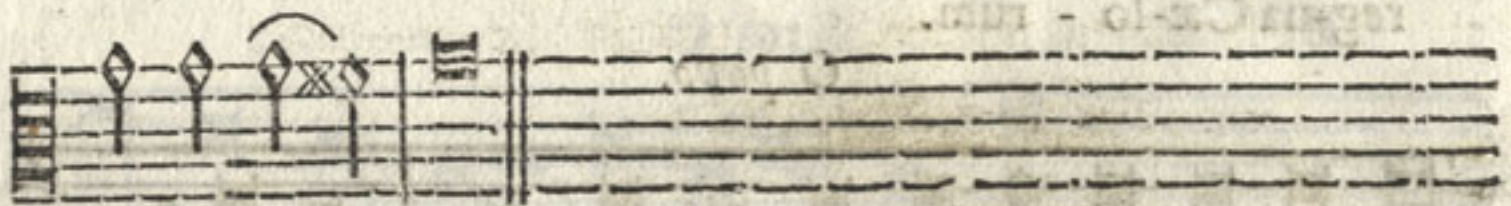


quos pre - ti - o - fo San - gui - ne re - de - mis - - ti.

Os Musicos.



Æ - ter - na fac cum sanctis tu - - is: in glo - ri - a



nu - me - ra - - ri.

O povo.



Salvum fac po - pu - lum tu - um Do - mi - ne: & be -

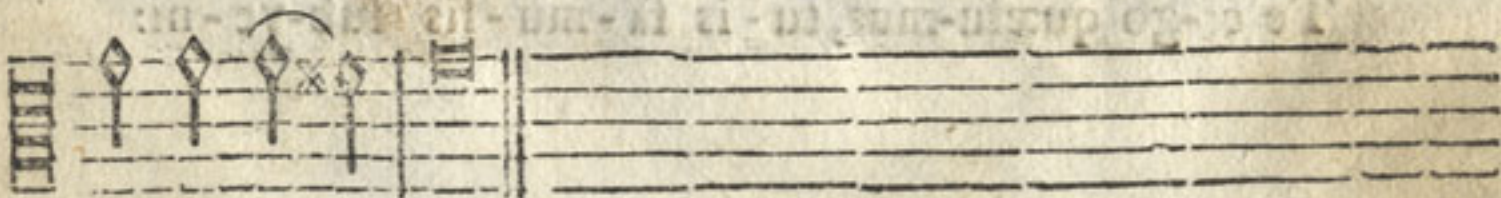


ne - dic hæ - re - di - ta - ti tu - - æ.

Os Musicos.



Et re - ge e - - - - os: & extolle illos us - que



in æ - ter - - num.

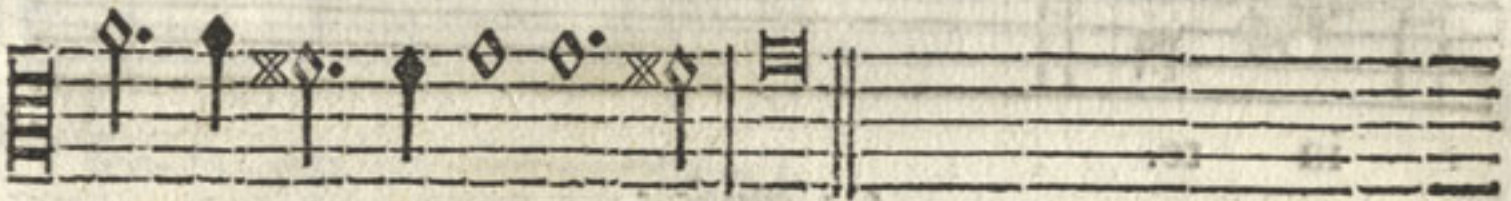
O povo.

O povo.

Per sin-gu-los di-es, be-ne-di-ci-mus re.

Os Musicos.

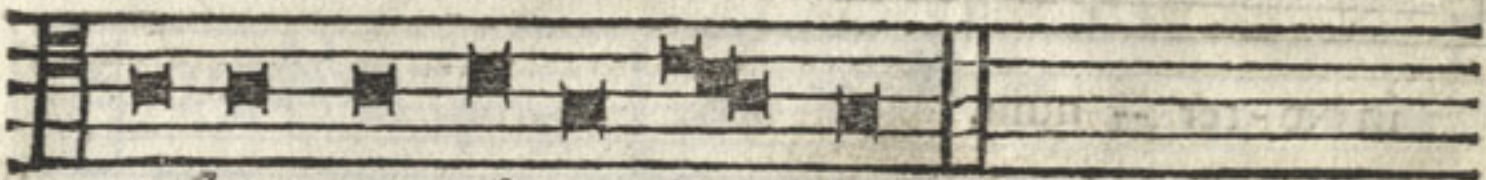
Et laudamus nomen tu-um in sæ-cu-lum:



& in sæ-cu-lum sæ-cu-li.

O povo.

Dig-na-re Do-mi-ne di-e if-to: si-ne pec-

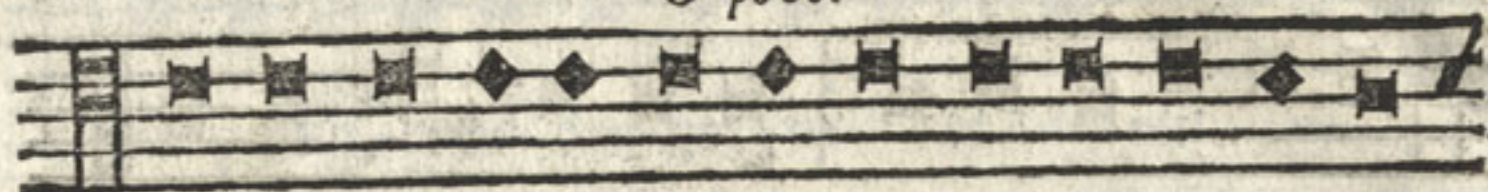


ca-to nos cus-to-di-re.

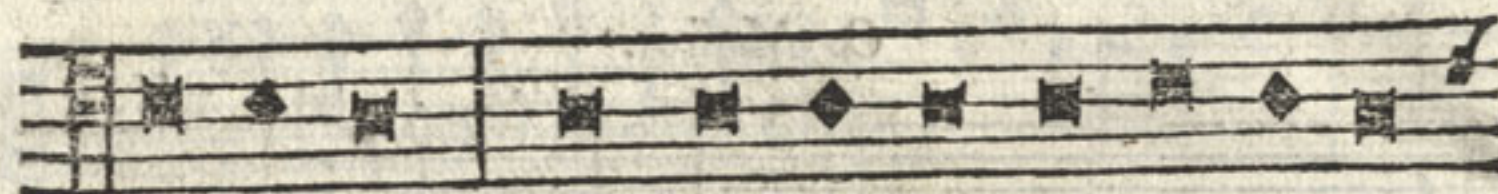
Os Musicos.

Miserere nos-tri Do-mi-ne: mi-se-re-re nos-tri.

O povo.

O povo.

Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu -- a Do - mi - ne



fu - per nos: quem - ad - mo - dum spe - ra - vi - mus



in te.

Os Musicos.

In te Do - mi - ne spe - ra - - - vi: non confundar



in æ - ter -- num.

Depois do Te Deum, cantão os Musicos o Tantum ergo alternando com o povo na fôrma seguinte.

CORO DOS MUSICOS.

Tantum er - go Sa - cra - men - - - tum ve - ne -

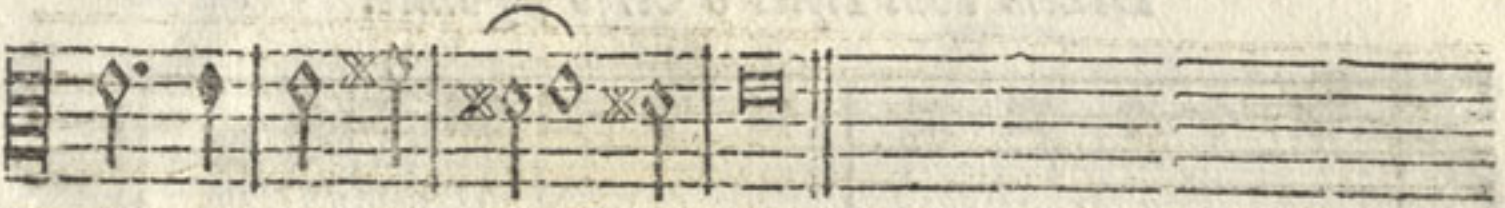
remur



remur cer-nu-i, & an-tiquum do-cu-men-tum



no-vo ce-dat ri-tu-i; praestet fi-des supple-mentum



fen-su-um de-fec-tu-i.

Entoã dous Tiples.

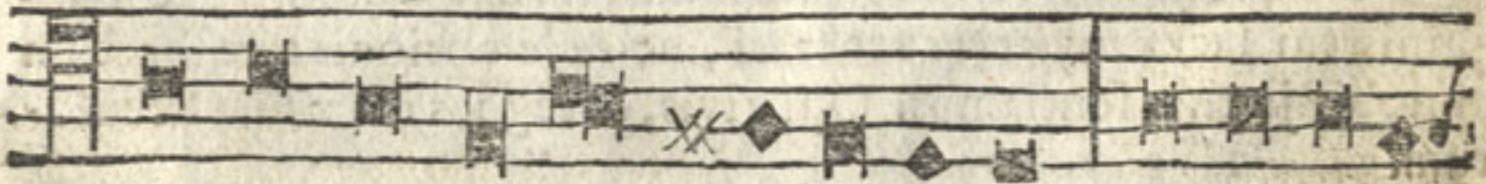
Segue o povo.



GE-ni-to-ri, Ge-ni-to-que laus, & ju-bi-



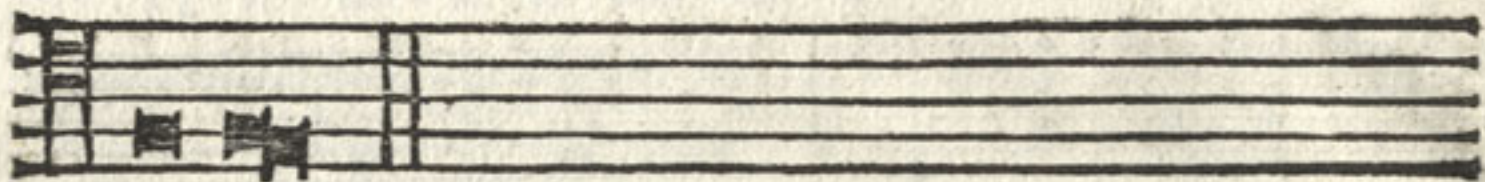
la-ti-o, fa-lus, honor, vir-tus quoque



fit, & be-ne-di-cti-o; pro-ce-den-ti



ab u - tro-que compar sit lau da - - - ti - o.



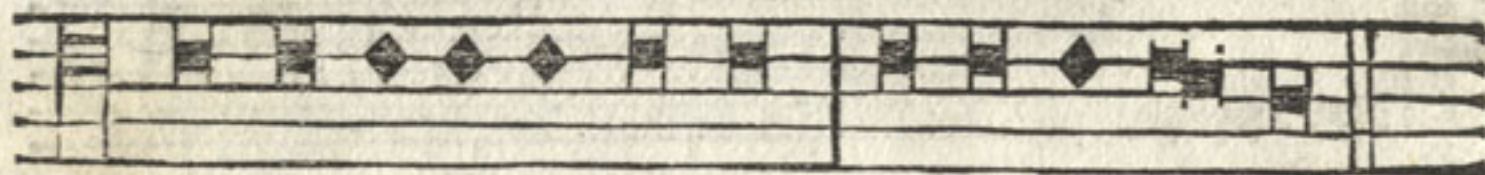
A - men.

Dizem dous Triples o verso seguinte.



†. **P**A-nem de Cæ-lo præ- ti - tis - ti e -- is.

Respondem os Musicos com o povo.



✠. **O**M-ne de-le-cta-men-tum in se ha-ben-tem.

Canta depois o Sacerdote a Oração seguinte.

O R E M U S.

DEus, qui nobis sub Sacramento mirabili Passionis tuæ memo-
riam reliquisti: tribue quæsumus, ita nos Corporis, & San-
guinis tui sacra mysteria venerari, ut redemptionis tuæ fructum
in nobis jugiter sentiamus. Qui vivis, & regnas ^{per omnia} in sæcula sæculo-
rum.

Responde o povo, e os Musicos.

Amen.

Em quanto se dà a benção com o Santissimo Sacramento, cantão os Musicos as seguintes Faculatorias, repetindo-as o povo na fôrma seguinte.

CORO DOS MUSICOS.



A Mado Je-sus, Joseph, e Ma-ri -- a, o



meu co-ra-ção vos dou, e a al-ma mi - - nha.

Repete o povo.

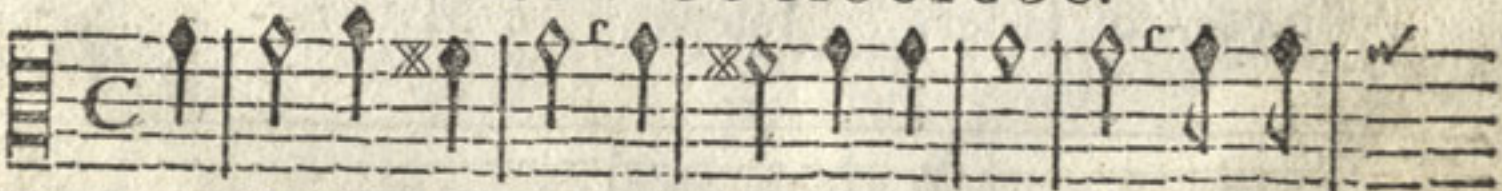


A Ma-do Je-sus, Jo-seph, e Ma-ri -- a,



o meu co-ra-ção vos dou, e a al - ma mi-nha.

CORO DOS MUSICOS.

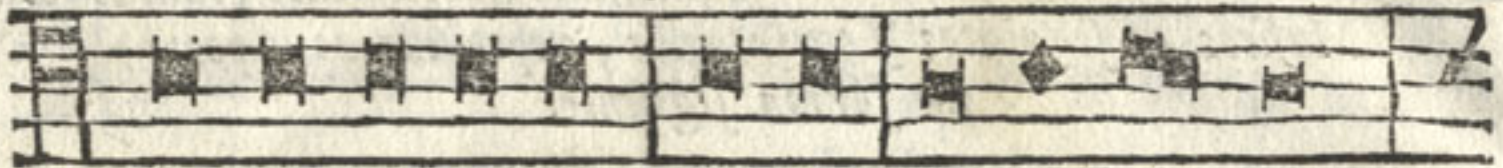


A Mado Je-sus Joseph, e Ma-ri--a, af-sif-

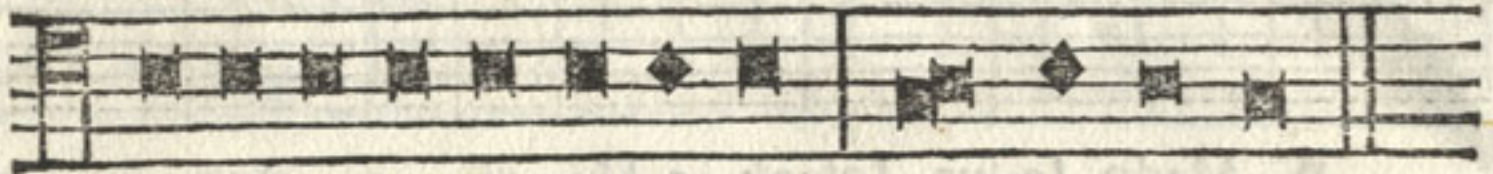


ti-me na ul-ti-ma a-go-ni -- a.

Repete

Repete o povo.

A -Ma-do Je-sus, Joseph, e Ma-ri - - a,



af-sis-ti-me na ul-ti-ma a - - go-ni-a.

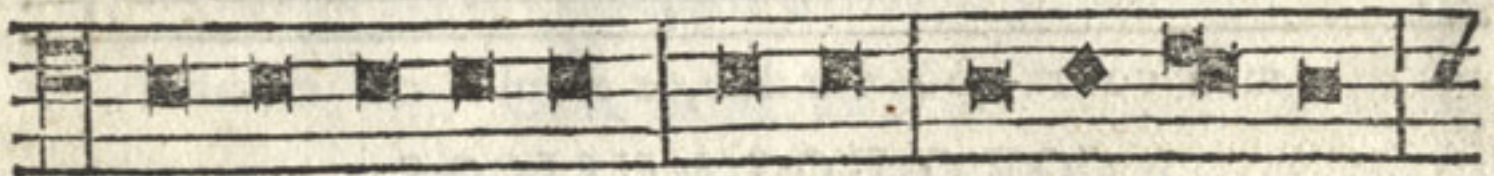
CORO DOS MUSICOS.



A Ma-do Je-sus Joseph, e Ma-ri -- a, espire em



paz en-tre vòs a 'al-ma mi - - nha.

Repete o povo.

A -Ma-do Je-sus, Joseph, e Ma-ri - a,



es-pi-re em paz en-tre vòs a al - ma minha.

FINIS.

P R E C E S,

QUE SE DEVEM CANTAR NOS TRIDUOS
do sagrado Desposorio, e feliz Transito do Glorioso

PATRIARCHA S. JOSEPH.



PRIMEYRO TRIDUO

Do Desposorio de S. Joseph.



Uando este Triduo se celebrar com publica solemnidade na Igreja se deve praticar o mesmo methodo, que nos dias da Novena, variando só as Meditações, Jaculatorias, Hymno, e Oração na fôrma seguinte. Primeiramente se faz a exposição do Santissimo Sacramento cantando entre tanto o Coro dos Musicos o Invitatorio

CHRISTUM DEI FILIUM, pag. 1. E depois do qual canta o Sacerdote a Oração APERI DOMINE, pag. 2. E acabada esta se canta o Hymno VENI CREATOR SPIRITUS com a sua Oração, e versos subseqüentes na mesma fôrma que no primeyro dia da Novena, pag. 3. Depois disto propoem o Sacerdote o primeyro ponto da Meditação correspondente ao dia; e logo immediatamente cantão os Musicos alternadamente com o Povo tres vezes o PATER NOSTER, AVE MARIA, GLORIA PATRI, como no primeyro dia da Novena, pag. 8.

Depois do ultimo Gloria Patri, cantão os Musicos a seguinte Jaculatoria, que o povo repete.

CORO DOS MUSICOS.



J Oseph de Ma-ri-a Es-po-so a-ma-do, - ef-
G pero



pe-ro na mor-te o vos-so am-pa - - ro.

Repere o povo.



Joseph de Ma - ri -- a es - po -- so a - ma -- do,



es -- pe - ro na mor-te o vos-so am-pa-ro.

A mesma ordem se observará no segundo, e terceyro ponto da Meditação, com a differença somente, de que, depois do ultimo ponto se deve cantar huma só vez o Pater noster, Ave Maria, e Gloria Patri. E acabado cantão os Musicos o Hymno alternadamente com o povo na fórma seguinte.

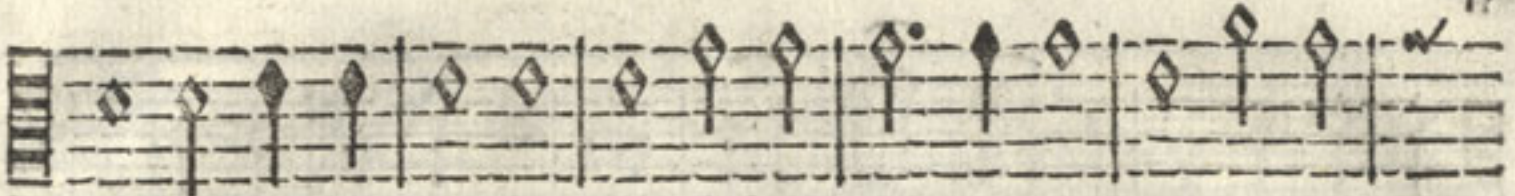
CORO DOS MUSICOS.



TE, Joseph, ce-le-brent ag-mi-na cæ-li-tum, ag-mi-



na cæ - - - - - li-tum, te cun-cti re-so-nent
Christia-

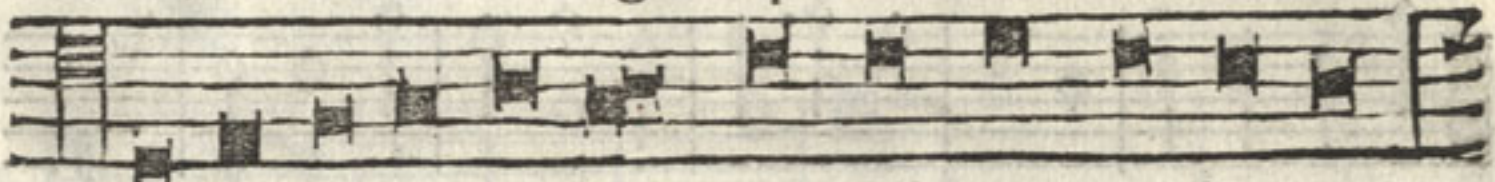


Christi-a-dum cho-ri: qui clarus me-ri-tis, junctus es.

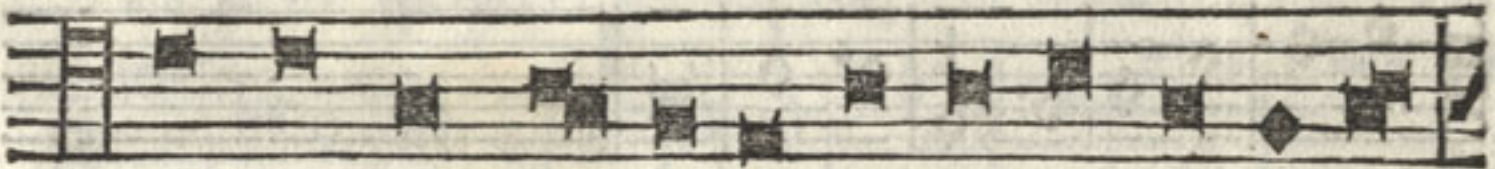


in-cly-tæ, cas-to fæ - - - - de-re Vir-- gi-ni.

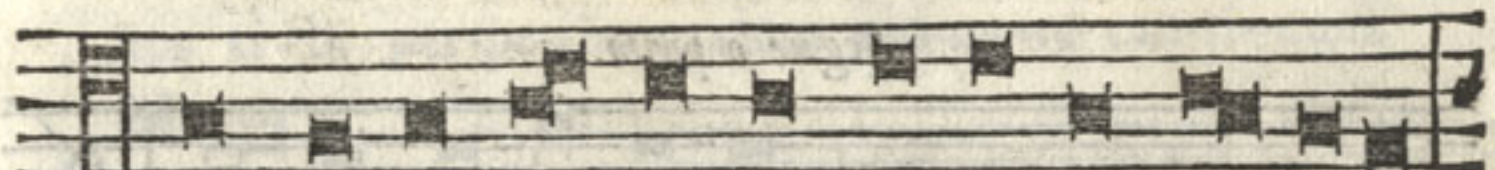
Segue o povo.



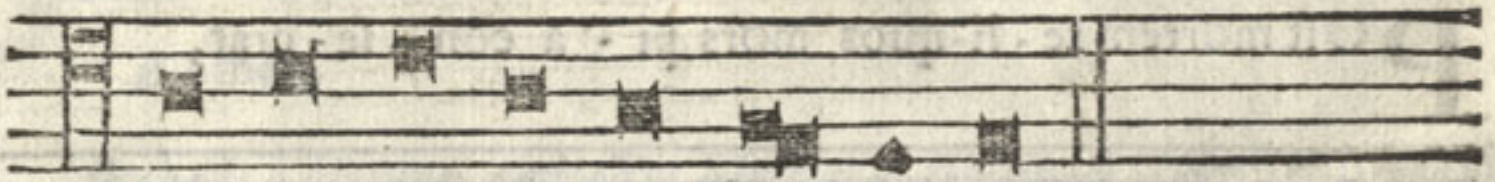
Almo cum tu-mi-dam ger-mi-nem con-ju-gem



ad-mi-rans, du-bi-o tan-ge-ris an-xi-us,



Af-fla-tu su-pe-ri Fla-mi-nis An-ge-lus



con-cep-tum pue-rum do - - - - cet.

CORO DOS MUSICOS.



TU natum Do-minum stringis ad ex-te-ras stringis ad

Gij



ad ex-te-ras ad ex -- te -- ras Æ-gypti pro-fu-gum



A - missum So - ly-mis quæris, & in - ve-nis, quæ-

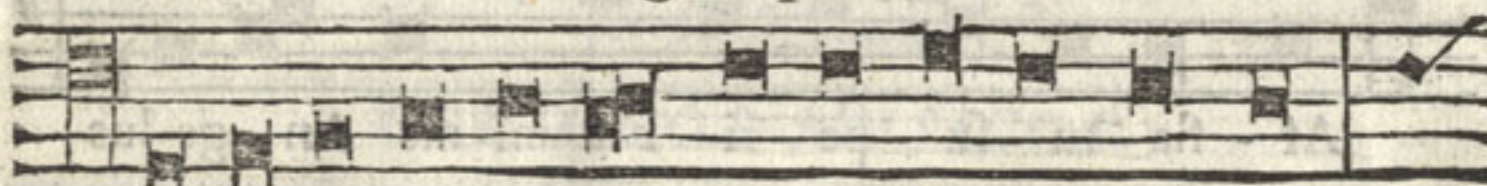


ris, & in-ve-nis, miscens gua-di - a fle-ti-bus, miscens

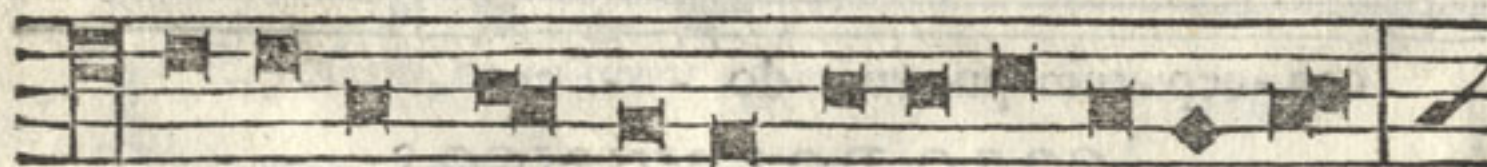


gua-di -- a fle - - - - ti - bus.

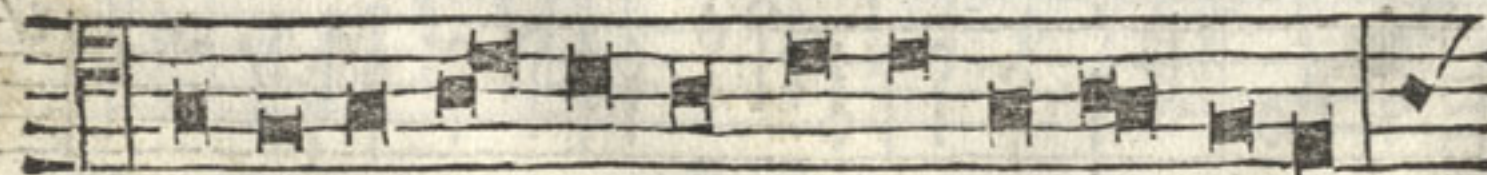
Segue o povo.



Post mortem re - li-quos mors pi - a con - se - crat,



palmamque e - me - ri - tos glo - ri - a sus - ci - pit,



tu vivens, su - pe - ris par, fru - c - ris De - o,

mira



mi - ra for - te be - a -- ti - or.

CORO DOS MUSICOS.



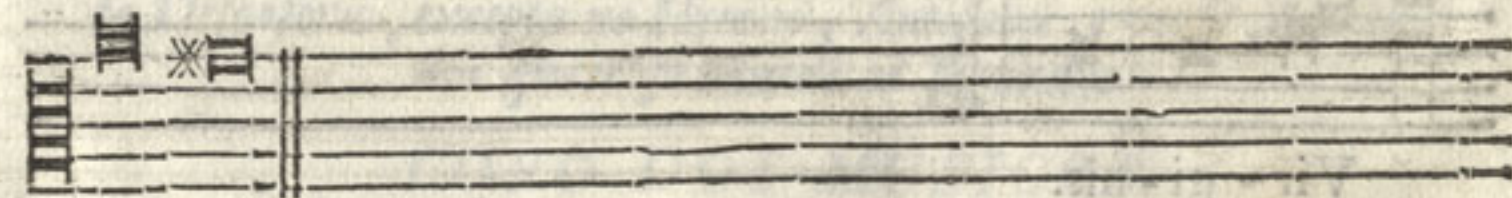
Nobis, summa Trias, par-ce pre-cantibus, da Joseph



me-ri-tis sy-de-ra scan-de-re; ut tandem li-ce-at



nos ti-bi per-pe-tim gratum pro-me-re can-ti--cum.

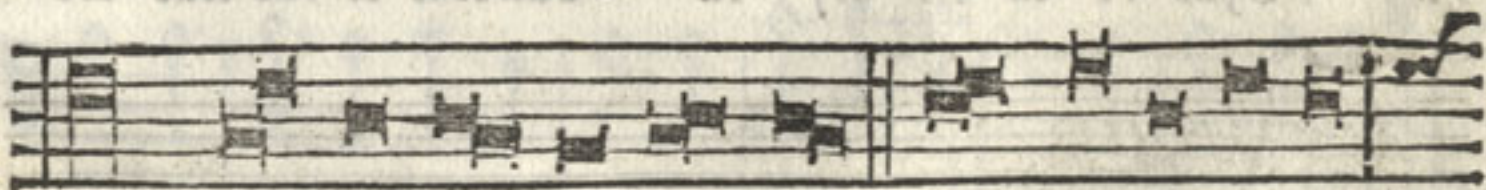


A - men.

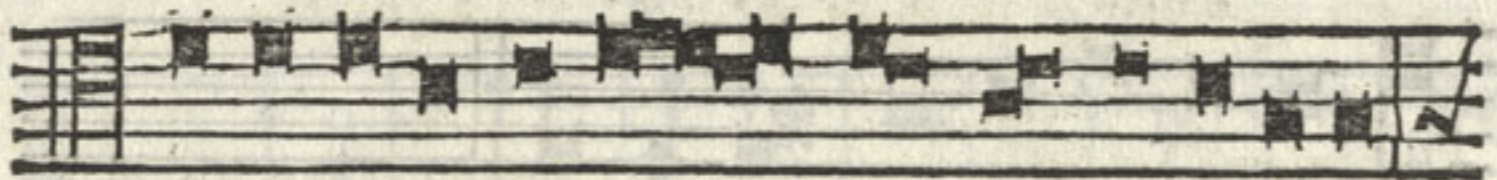
*Acabado o Hymno, cantão os Musicos a Antifona Joseph fili David,
na fôrma seguinte.*

Entoão dous Musicos,

Seguem todos.



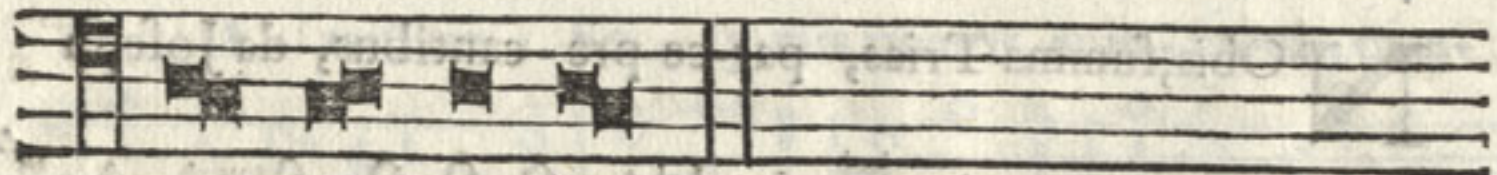
JO - seph fi -- li Da - vid, no -- li ti - me - re
acci-



ac - ci - pe - re Ma - ri - - - - am con - ju - gem tuam;

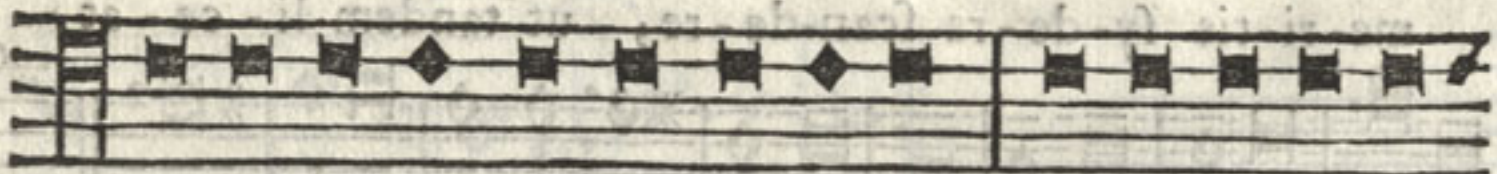


quod e - - nim in e - - a na - tum est, de Spi - - - ri -

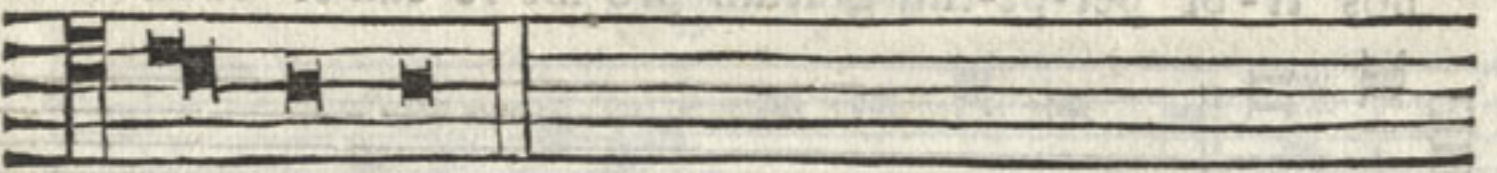


tu San - - cto est.

Dous Tiples dizem o verso seguinte.

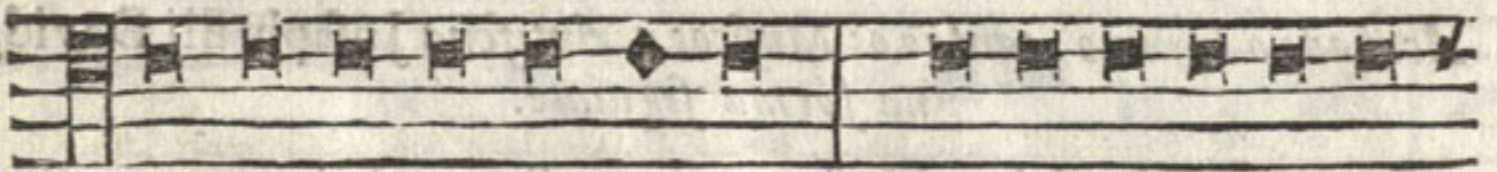


✶. **D** Espon - sa - ti - o est ho - di - e Sanctæ Ma - ri - æ

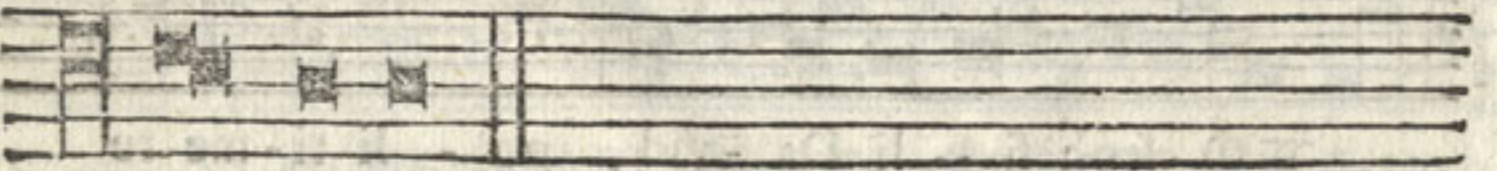


Vir - gi - nis.

Responde o povo, e Musicos.



℞. **C** Ujus vi - ta in - cly - - ta cunctas il - lus - trat Ec -



cle - - si - as.

Depois

Depois diz o Sacerdote a Oraçãõ seguinte.

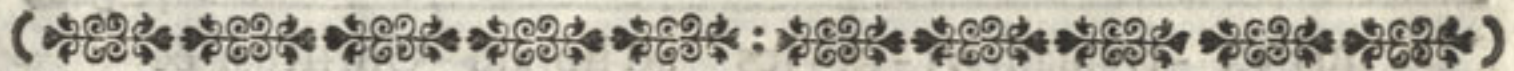
O R E M U S.

S Anctissimæ Genitricis tuæ Sponsi, quæsumus Domine, meritis adjuvemur, ut quod possibilitas nostra non obtinet, ejus nobis intercessione donetur. Qui vivis, & regnas ^{per omnia} in sæculæ sæculorum.

Responde o povo, e os Musicos.

Amen.

Depois desta Oraçãõ se canta o Tantum ergo com o seu verso, e Oraçãõ pag. 26. E por conclusãõ dà o Sacerdote a bençãõ com o Santissimo Sacramento, cantando entre tanto os Musicos as Faculatorias Amado Jesus, que o povo repete como no primeyro dia da Novena, pag. 28.



SEGUNDO TRIDUO.

Do Transito de S. Joseph.

Neste Triduo se deve observar inteiramente a mesma ordem, que no do Desposorio; excepto no Hymno, Antifona, e verso, em lugar dos quaes se cantão os seguintes.

CORO DOS MUSICOS.



IS-te, quem læ-ti-co-li-mus fi-de-les, cu-jus ex-



cellos ca-ni-mus tri-umphos, hac di-c Joseph me-ru-it pe-
rennis



rennis gau-di-a vi-tæ gau-di-a vi - - tæ.

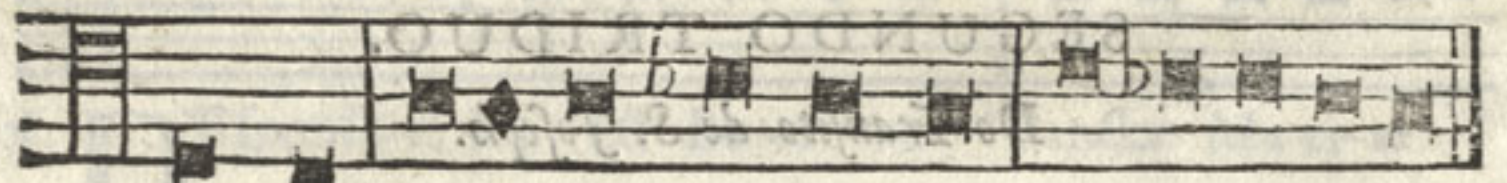
Entoã dous Musicos. Segue o povo.



O Ni-mis fe-lix, ni-mis ò ve - a - tus, cu-



jus ex - tremam vi-gi-les ad horam Christus, &



Vir-go si-mul af -- ti - te - runt o - re se-re-no.

CORO DOS MUSICOS.



H Inc stigis victor, la-que-o so-lu-tus carnis, a l



se-des pla-ci-do so-po-re mi grat æ--ter-nas,

ruti-



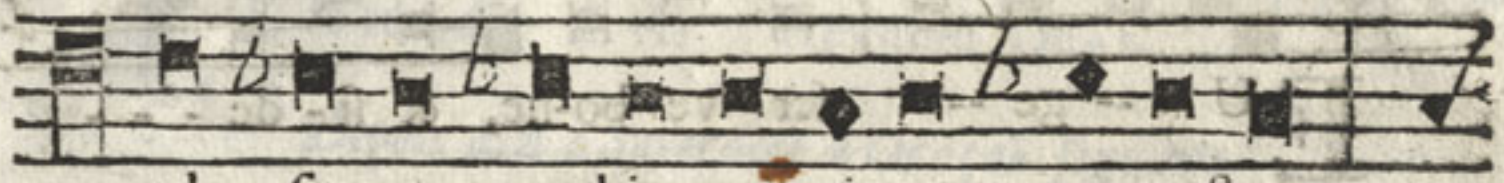
ru-ti-lis-que cingit tempo-ra fer-tis tempo-ra fer -- tis.

Entoã dous Musicos.

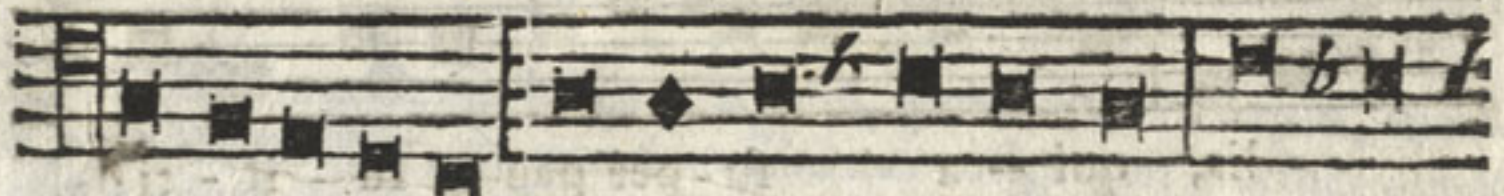
Segue o povo.



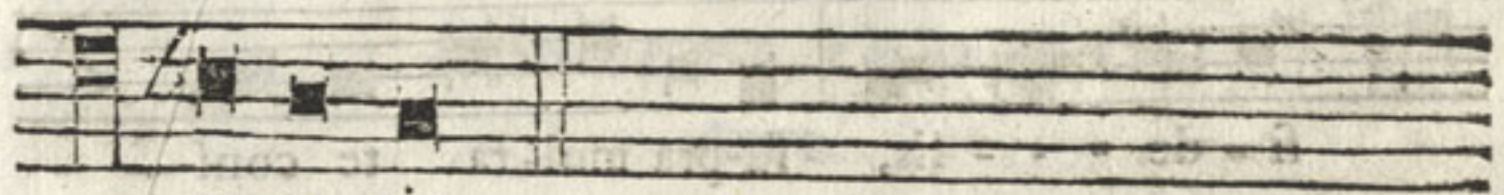
ER - go reg-nan-tem fla - gi - te-mus omnes,



ad sit ut no-bis, ve - ni-am -- que nos-tras



ob-tinens culpis tri - bu - at fu - per - nã mu - ne-



ra pa - cis.

CORO DOS MUSICOS.



SInt ti - bi plausus, ti -- bi sint ho-no-res, Trine, qui



regnas, Deus, & co - ro - nas au - re - as ser - vo tri - bu - is fi -

H

deli



de-li om-ne per ævum om-ne per æ -- vum. A-men.

*Acabado o Hymno, cantão os Musicos a Antifona Euge lerve bone,
na fôrma seguinte.*

Entoã dous Musicos. Seguem todos.



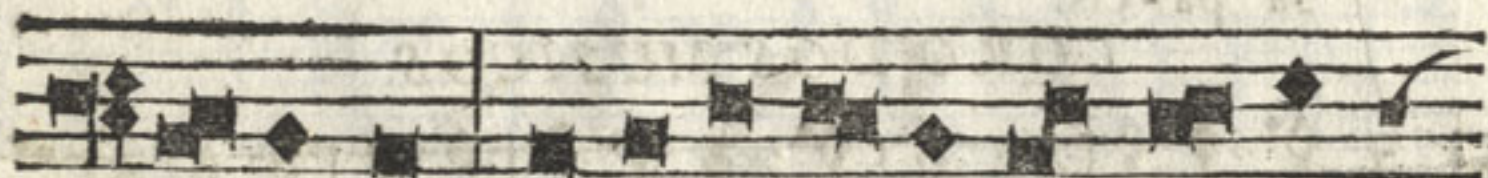
E U - - ge -- fer - ve bo-ne, & fi - de - - -



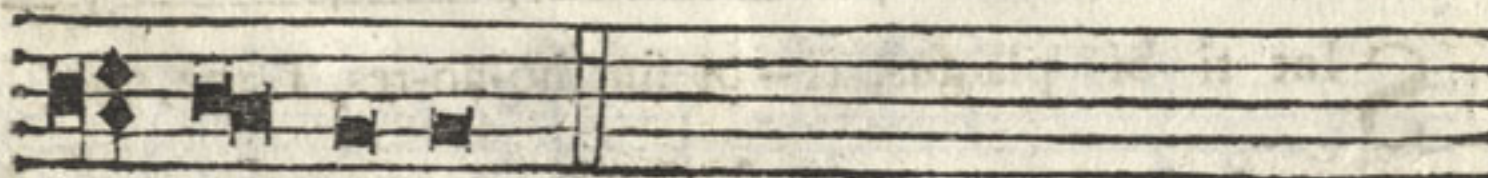
- - lis, qui -- a fu - per pau-ca fu -- if - ti



fi - de - - - lis, fu - pra mul - ta te conf -

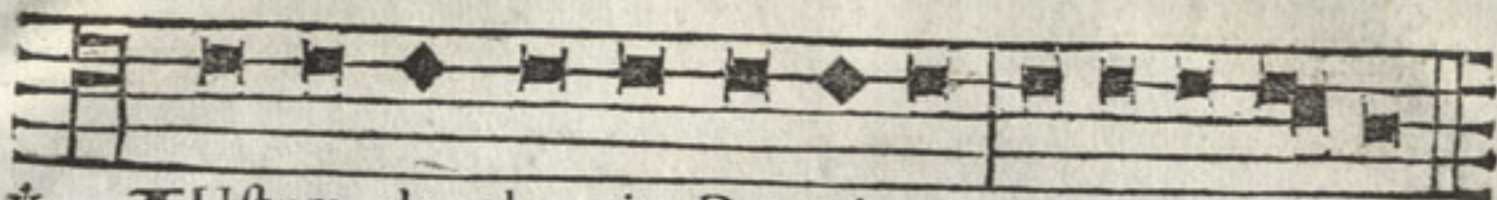


ti - tu - am: in - tra in gau - di - um Do - mi -



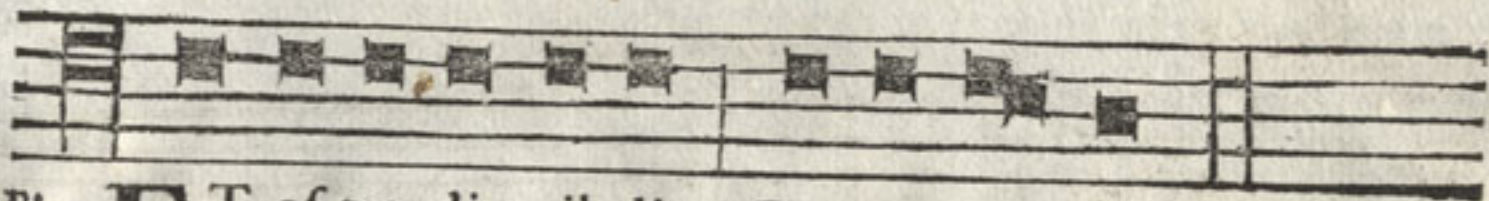
ni tu - i.

Dous Tiples dizem o verso seguinte.



v. **J**ustum de-du-xit Do-mi-nus per vi-as rectas.

Respondem o povo, e os Musicos.



R. **E**T of-ten-dit il-li Regnum De-i.

Depois diz o Sacerdote a Oraçãõ seguinte.

O R E M U S.

Sanctissimæ Genitricis tuæ Sponsi, quæsumus Domine, meritis adjuvemur, ut quod possibilitas nostra non obtinet, ejus nobis intercessione donetur. Qui vivis, & regnas ^{per omnia} sæculæ sæculorum.

Responde o povo, e os Musicos.

Amen.

FINIS.



IN LIBRARY OF THE

M
24

141