

A L A U D E S.

Absolutamente se começa

ANTIPHONA.

E X-ul-tábunt Dómino of-fa hu-mi-li-a-ta

Pf. Miserere mei Deus.

*Anti-
pbona.* **E** X-áu-di Dó-mi-ne o-ra-ti-ônem me-

am, ad te omnis ca-ro vé-ni-et. *Pf.* Te decet. *ñã.*

M E sus-cê-pit dex-tera-tu-a Dómine.

Pf. Deus Deus meus.

*Anti-
pbon.* **A** Por-ta ín-fe-ri é-ru-e Dó-mi-ne

á-ni-mam meam. *Pf.* Ego dixi.

*Anti-
pbona.* **O** M-nis spí-ri-tus lau-det Dó-minum.

γ. Audivi vocem de celo dicentem mihi.
ξ. Beati mortui qui in Dómino moriuntur.

Pf. Laudate Dóminum.

Ego

*Ad Cantico
Benedictus
Antiphona.*

Ego sum re-sur-re-cti-o, & vi-ta,

qui cre-dit in me é-ti-am si mór-tu-us fú-e-rit vi-

vet, & om-nis, qui vi-vit, & cre-dit in me, nō mo-ri-

ê-tur in æ-tér-num. *Cant. Benedictus.*

Depois disto se diz Pater noster. Psalmo De profundis como as Preces como nas Vesperas.

Depois disto se diz Pater noster. Psalmo De profundis como as Preces como nas Vesperas.

MISSA.

INTROITO.

RE-qui-em æ-tér-nam do-na e-

is Dó-mine, & lux per-pé-tu-a lú-ce-

at e-is. *Pf. 64. Te de-cet hymnus.*

De-us in Si-on, & ti-bi red-dêtur votum in Je-

rú-sal-em: ex-aú-di o-ra-ti-ô-nē meam, ad te om-
nis



*Depois disto absolutamente se repete
Réquiem æternam até o Psalmo.*

nis ca-ro vé-ni-et



Ky- ri- e e- léi- fon.

Ky- ri- e e- léi- fon.

Ky- ri- e e- léi- fon.

Chri- ste e- léi- fon.

Chri- ste e- léi- fon.


Chri- ste e- léi- fon.

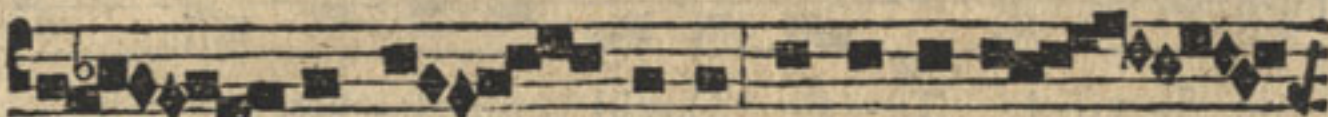
Ky- ri- e e- léi- fon.

Ky- ri- e e- léi- fon.



Ky- ri- e e- léi- fon.

Gradual. **R**  E- quem æ- tér- nam do- na



e- is Dó- mine, & lux perpé-



tu-a lú- ce- at e- is. *ÿ. Pf.iii.* In memória



æ- tér- na e- rit ju- stus, ab au-



di-ti-ône ma- la non timê- bit.


*Træ-
cto.* **A**  B- fól- ve Dó- mine á- nimas ómnium
L fí-

fi- dé- lium de- functô rum, ab omni vín- culo
 de- li- ctô- rum. y. Et grá- ti- a tu- a il- lis suc-
 currén- te me- re- án- tur e- vá- de- re ju-
 dí- ci- um ul- ti- ô- nis. y. Et lu- cis æ-
 tér- næ be- a- ti- tú- di- ne pér- frui.

Sequentia. **D** I- es i- ræ, di- es il- la, Sol- vet sæclum
 in fa- víl- la: Te- ste David cum Sy- bíl- la.
 Quan- tus tre- mor est fu- túrus, quan- do Ju- dex est
 ventû- rus, Cun- cta stri- tè dis- cuf- sū- rus!
 Tu- ba mi- rum spargens sonum Per se- púlchra
 re- gi- ô- num, Co- get om- nes an- te thronum.
 Mors



Mors stu-pê-bit, & na-tû-ra, Cum re-súr-get



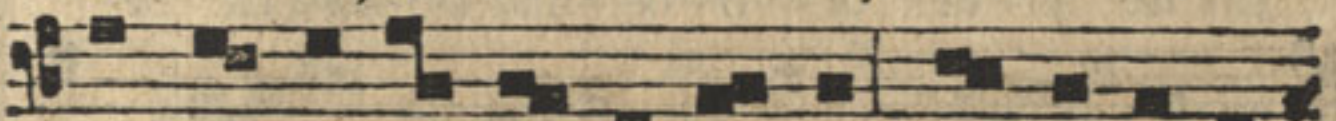
cre-a-tû-ra, Ju-di-cán-ti res-pon-sû-ra.




Li-ber scri-ptus pro-fe-rê-tur, In quo to-tum




conti-nê-tur, Un-de mun-dus ju-di-cê-tur.



Ju-dex er-go cùm ie-dê-bit, Quid-quis la-tet,



ap-pa-rê-bit: Nil i-nûl-tum re-ma-nê-bit.



Quid sum mi-fer tunc di-ctû-rus? Quê pa-trô-num



ro-ga-tû-rus? Cùm vix ju-stus fit se-cû-rus.



Rex tre-mên-dæ ma-je-stâ-tis, Qui sal-vân-dos



sal-vas gra-tis, Sal-va me fons pi-e-tâ-tis.



Re-cor-dâ-re Je-su pi-e, Quòd sum causa

tuæ

tu-æ vi-æ, Ne me per- das il- la di- e.

Quærens me, se- dí- sti las- sus: Re- de- mí- sti,

cru- cem pas- sus: Tan- tus la- bor non sit cas- sus.

Ju- ste ju- dex ul- ti- ô- nis, Do- num fac re-

mif- si- ô- nis An- te di- em ra- ti- ô- nis.

In- ge- mif- co, tam- quam re- us: Cul- pa ru- bet

vul- tus me- us: Sup- pli- cã- ti par- ce De- us.

Qui Ma- rî- am ab- sol- ví- sti, Et la- trô- nem ex-

au- dí- sti, Mi- hi quo- que spem de- dí- sti.

Pre- ces me-æ non sunt dig- næ: Sed tu bo- nus

fac be- nî- g- ne, Ne pe- rén- ni cre- mer i- gne.

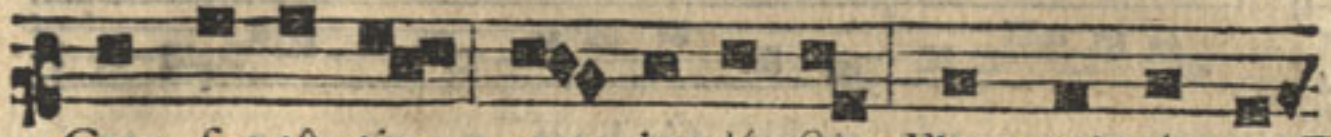
Inter



In-ter o-ves lo-cum præ-sta, Et ab hæ-dis



me se-qué-stra, Sta-tu-ens in par-te dex-tra.



Con-fu-tâ-tis ma-le-dí-ctis, Flam-mis á-



bus ad-dí-ctis, Vo-ca me cum be-ne-dí-ctis.



O-ro sup-plex, & ac-clí-nis, Cor con-trítum qua-



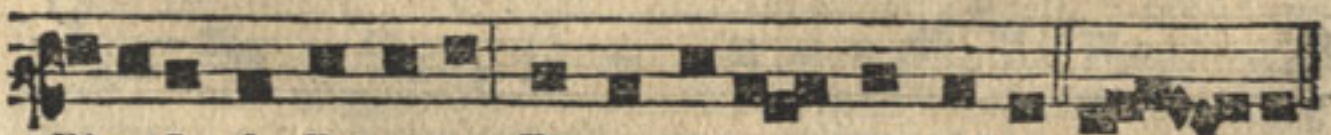
si-ci-nis; Ge-re cu-ram me-i fi-nis.



Lacrymô-fa di-es il-la, Qua resúrget ex fa-vílla



Judi-cándus ho-mo re-us. Huic er-go par-ce Deus.



Pi-e Je-su Dómine, Dona e-is ré-quiem. A-men.

Offertorio.



O-mi-ne Je-su Chri-ste, Rex



gló-ri-æ, lí-be-ra á-ni-mas óm-ni-um fi-dé-

dé-li-um de- fun-ctô-rum de pœ-nis infér-ni,

de pro-fúndo la-cu: lí-be-ra e-as de o-

re le-ô-nis, ne ab-sór-beat e-as tár-ta-

rus, ne cadant in obs-cû-rum: sed tí-gni-fer

Sanctus Mí-chaël re-pre-sén-tet e-as in

lu-cem san-ctam: * Quã o-mni A-bra-hæ pro-

mi-si-isti, & fé-mi-ni e-jus. y Hó-sti-as,

& pre-ces tí-bi, Dómine, lau-dis of-fe-ri-

mus: tu íuf-ci-pe pro a-ni-mábus il-lis,

qua-rum ho-di-e me-mó-riam fá-cimus: fac

e-as, Dó-mi-ne, de mor-te transf-í-re ad

vi-

vi-tam. * Quam o-lim A-brahæ.

S

Anctus, Sanctus, Sanctus Dó-minus De-us

Sá-ba-oth. Ple-ni sunt cœ-li, & ter-ra gló-ri-a tu-

a, Ho-sán-na in ex-cél-fis.

Be-ne-dí-ctus, qui ve-nit in nó-mi-ne Dó-mi-ni,

Ho-sán-na in ex-cél-fis.

A

G-nus De-i, qui tol-lis pec-câ-ta mun-di

do-na e-is ré-qui-em. Agnus De-i, qui tol-

lis pec-câ-ta mundi, do-na e-is ré-qui-em.

Ag-nus De-i, qui tol-lis pec-câ-ta mun-di,

do-na e-is ré-qui-em sem-pi-tér-nam.

Lux

Cōmunio.

Lux æ-tér-na lú-ce-at e-is Dó-

mi-ne. * Cū san-ctis tu-is in æ-tér-num, qui-a pi-

us est. ŷ. Ré-qui-em æ-tér-nã do-na e-is Dómine,

& lux per-pé-tu-a lú-ce-at e-is. * Cū san-ctis.

Como os Respons. nas Procissões de Defunctos são dos mesmos Resp. do Officio, porisso se não poem aqui mais que o Verso Réquiem ætérnam &c. e Kyrieleison, que no fim dos ditos Respons. se cantão.

No Resp. Credo quod Redemptor &c. se canta o Vers. Réquiem ætérnam &c. como está no 3.º. Dómine quando, pag. 69.

No Resp. Qui Lázarus &c. se canta como está no Resp. Subvenite &c. pag. 87.

Nos Respons. Meménto mei Deus, &c. e Hei mihi Dómine, &c. se canta como se segue.

ŷ. Ré-qui-em æ-tér-nam do-na e-is Dó-mi-ne,

& lux per-pé-tu-a lú-ce-at e-is.

No Resp. Peccántem me quotidie, &c. se conta como se segue.

ŷ. Ré-qui-em æ-tér-nam do-na e-is Dó-mi-

ne, & lux per-pé-tu-a lú-ce-at e-is.

No

de Defunçtos.

87

No Resp. Dómine secúndum actum meum, &c. se canta como no 3. Resp. Dómine quando, &c. pag. 69.
No fim de cada hum dos Resp. se canta.

Ky-ri-e e-lé-i-son. Chri-ste e-lé-i-son.

Ky-ri-e e-lé-i-son.

As Antiphonas, e Resp. que nos enterros se houverem de cantar, estão no Officio de Defunçtos, e por isso se não poem aqui mais que o seguinte Respos.

S Ub-ve-ni-te fan-cti De-i, oc-

cúr-ri-te An-ge-li Dó-mi-ni: * Susci-

pi-éntes á-ni-mã e- jus: * Offe-ren-tes e-

am in con-spé-ctu Al-tíssi-mi. y. Sus-cí-

pi-at te Chri-stus, qui vo-câ-vit te,

& in sí-nu A-brahæ An-ge-li de-dú-cant

te. * Susci-piéntes. y. Ré-qui-em æ-tér-nã



nã do-na e- is Dó-mi-ne, & lux per-pé-tu-a lú-



ce-at e- is. * Offerentes.

N A S F E S T A S

Duplicès, e solemnes.



K Y-ri-e e e- lé-i-son.
Ky-ri-e e e- lé-i-son.
Ky-ri-e e e- lé-i-son.



Christe e- lé-i-son.
Christe e- lé-i-son.
Christe e- lé-i-son.



Ky-ri-e e e- lé-i-son.
Ky-ri-e e e- lé-i-son.



Ky-ri-e e e- lé-i-son.

Glória in excélsis Deo como acima pag. 56.



E T in ter-ra pax ho-mí-ni-bus bo-næ velun-



tã-tis. Laudã-mus te, Be-ne-dí-ci-mus te, A-do-



rã-mus te, Glo-ri-fi-cã-mus te. Gra-ti-as á-gi-

Gloria.

89

gi-mus ti-bi, pro-pter mag-nā gló-ri-am tu-am. Dó-

mi-ne De-us Rex cœ-lé-fts, De-us Pa-ter om-ní-

potens. Dó-mi-ne Fi-li u-ni-gé-ni-te Je-su Chri-

ste Dó-mi-ne De-us, Agnus De-i, Fí-li-us Pa-tris.

Qui tol-lis pec-câ-ta mun-di, mi-se-rê-re no-bis.

Qui tol-lis pec-câ-ta mun-di, súf-ci-pe de pre-ca-ti-

ô-nem nostrā. Qui se-des ad délix-te-ram Pa-tris,

mi-se-rê-re no-bis. Quó-ni-am tu so-lus sanctus,

Tu so-lus Dó-mi-nus, Tu so-lus Al-tí-fí-mus, Je-

su Chri-ste, Cum san-cto Spí-ri-tu in gló-

ri-a De-i Pa-tris, A-men.

P

A-trem om-ní-po-ten-tē, fa-ctô-rem cœ-li, &

te-ræ, vi-si-bi-li-um óm-ni-um, & in-vi-si-bi-

li-um. Et in u-num Dómi-nū Je-sum Chri-stū, Fí-li-um

De-i u-ni-gé-ni-tū. Et ex Pa-tre na-tum an-te óm-

ni-a sæ-cu-la. De-um de De-o, lu-men de lí-mi-ne,

De-um ve-rum de De-o ve-ro. Gé-ni-tum, nō fa-ctū, cō-

sub-stan-ti-â-lem Pa-tri: per quē óm-ni-a fa-cta sunt.

Qui pro-pter nos hó-mi-nes, & pro-pter no-strā sa-lūtem

dei-céndit de cœ-lis. * Et in-car-nâ-tus est de Spí-ri-

tu fan-cto ex Ma-rí-a Vír-gi-ne: Et ho-mo factus est.

Cru-ci-fi-xus é-ti-am pro no-bis: sub Pón-ti-o Pi-lá-

to pas-sus, & te-púl-tus est. Et re-sur-ré-xit tér-ti-

Hic genufle-
xit.

Credo.

91



a di-e, se-cun-dū Scri-ptūras. Et as-cen-dit in



coe-lū: se-det ad dēx-te-ram Pa-tris. Et í-te-rum vē-



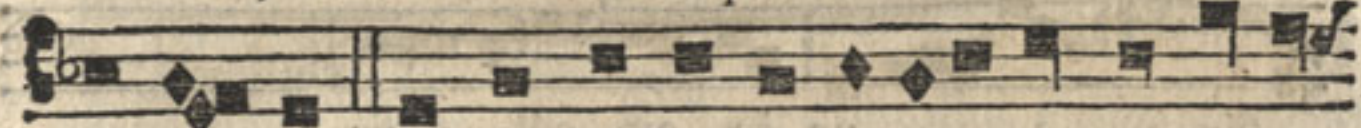
tu-rus est cum gló-ri-a, ju-di-cā-re vivos, & mór-tu-os:



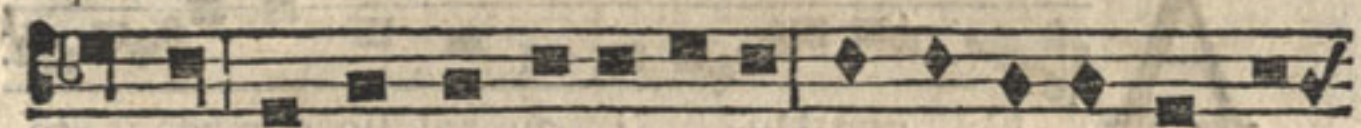
cu-jus reg-ni non e-rit fi-nis. Et in Spí-ri-tum san-ctū,



Dómi-nū, & vi-vi-fi-can-tē: qui ex Pa-tre Fí-li-ōque



pro-cē-dit. Qui cum Pa-tre, & Fí-li-o si-mul a-do-



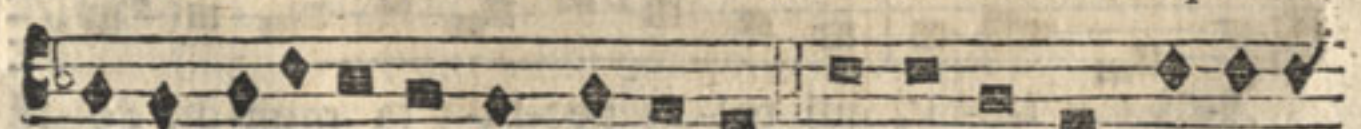
râ-tur, & con-glo-ri-fi-câ-tur: qui lo-cū-tus est per



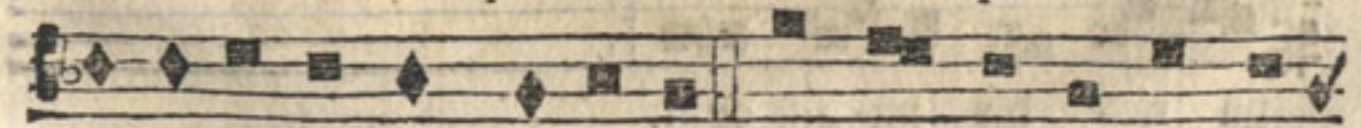
Pro-phé-tas. Et u-nam san-ctam Ca-thó-li-cam, & A-po-



stó-li-cam Ec-clé-si-am. Con-fi-te-or u-num ba-ptísma

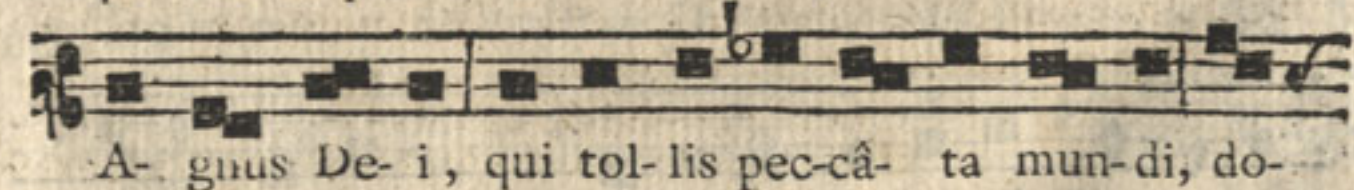
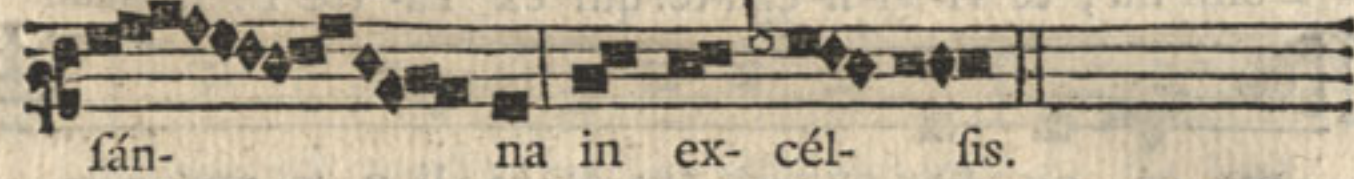
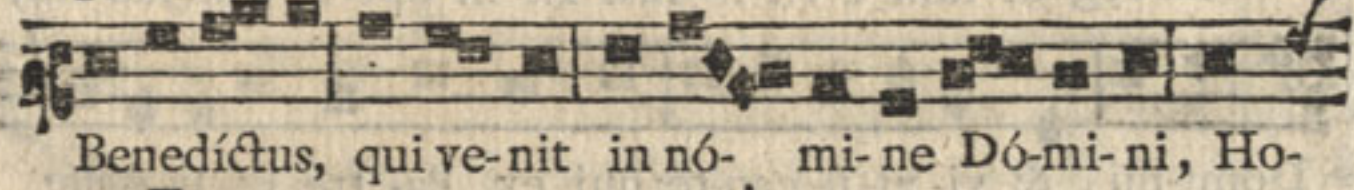
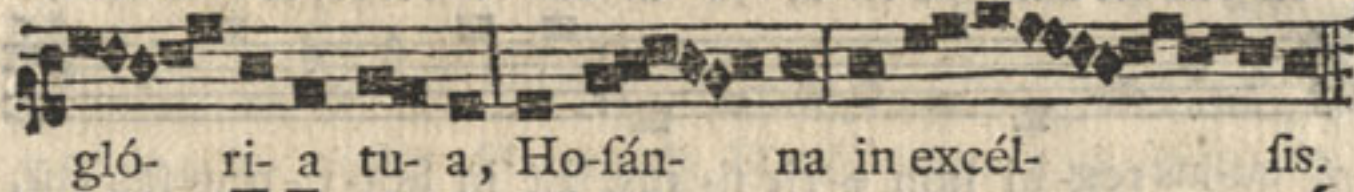
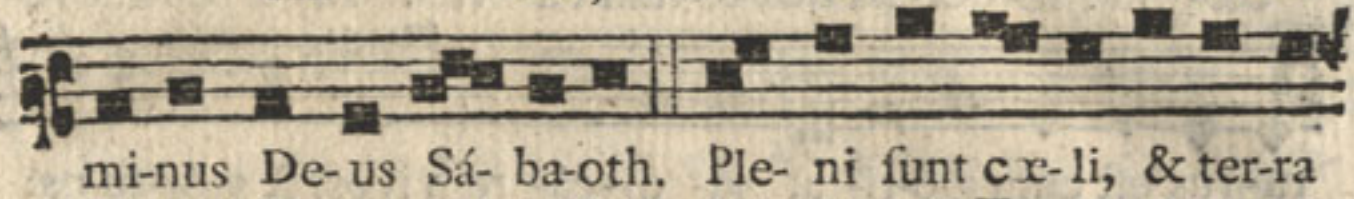


in re-missi-ō-nem pec-ca-tō-rum. Et ex-pé-cto re-sur-



re-cti-ō-nem mor-tu-ō-rum. Et vi-tam ven-tú-ri

sa-



FINIS LAUS DEO.

I N D E X

Dos Capitulos, e regras, que se contém neste Resumo do Cantochoaõ.

- Cap. I. Da divisaõ da Musica, e definiçaõ do Cantochoaõ, pag. 1.
Cap. II. Dos Signos, e Vozes, que cada hum delles tem, e porque propriedade se cantaõ, pag. 2.
Cap. III. Das Propriedades, Cantorias, e Vozes, pag. 4.
Cap. IV. Das Deducçoens, e Claves, ibid.
Cap. V. De alguns outros signaes, que se achaõ no Cantochoaõ, do modo de contar os Signos, e primeiras entoacõens, pag. 5.
Cap. VI. Das Mutanças, pag. 9.
Cap. VII. Dos Intervallos mais principaes, que dentro dos limites de hum Diapasaõ se incluem, pag. 11.
Cap. VIII. Do numero dos Tons, sua divisaõ, fenecimentos, e levantamentos solemnes, com huma regra muito facil para conhecer de que tom seja qualquer Introito da Missa, pag. 14.
Cap. IX. Do levantamento do Psalmo *In exitu*, e dos oito levantamentos feriaes, cõ hũa regra para conhecer o tom de qualquer Antiphona, pag. 19.
Cap. X. Do conhecimento dos tons pelo ascenso, descenso de sua composiçaõ, e pelos seus particulares intervallos, com hum Schema muy facil, e proprio para sua intelligencia, pag. 22.
Cap. XI. Da variedade, comque se podem achar os tons no Cantochoaõ, pag. 26.
Cap. XII. Do uso do b.mol, e modo de applicar a letra ao Cantochoaõ, pag. 31
Modo de cantar os *vv. Domine lãbia mea aperies, e Deus in adiutorium meum intende*, pag. 34
Modo de cantar os *vv.* no fim de cada nocturno das Matinas, e Hymnos das Laudes, e Vesperas de qualquer Officio, pag. 36. até 37.
Modo como se cantaõ as Absoluçoens, pag. 38.
Modo de pedir, e dar a bençaõ antes das liçoens, pag. 40.
Modo de cantar as Absoluçoens, e dar a bençaõ nos dias feriaes, ibid.
Modo de cantar as Liçoens nos trez dias da semana fanta, e officio de Defunctos, ibid.
Modo de cantar as Lamentaçoens, ibid.
Levantamento do *Te Deum Laudamus*, pag. 41.
Modo de cantar o *Benedicamus Domino*, e suas differenças, pag. 42.

Modo

I N D E X.

- Modo de cantar o *Requiescant in pace*, pag. 43.
 Modo de cantar a Kalenda na vigilia do Natal, pag. 43.
 Modo de capitular a Completa, pag. 44.
 Modo de cantar as Prophecias, pag. 44.
 Modo de cantar as Epistolas, pag. 45.
 Modo de cantar os Evangelhos, pag. 46.
 Modo de cantar o *Ite Missa est*, e suas differenças, pag. 48.
 Modo de cantar o *Procedamus in pace*, pag. 49.
 Modo de cantar o *Lumen Christi*, e sua resposta, pag. 49.
 Modo de cantar o *Humiliate capita vestra Deo*, pag. 50.
 Modo de cantar a Confissão, pag. 50.
 Modo de cantar os Capitulos, pag. 51.
 Modo de cantar as Oraçoens, e suas differenças, pag. 52.
 Modo de cantar o *Oremus, Flectamus genua, e Levate*, antes da Oraçoão, que precede à Prophecia, pag. 54.
 Para a aspersão da agoa benta nas Domingas, pag. 56.
 Levantamento do Hymno *Gloria in excelsis Deo*, e suas differenças pag. 56.
 Levantamento do *Credo*, pag. 57.
 Modo de cantar, e dar a benção no Pontifical, pag. 57.
 Modo de cantar a Payxaão, pag. 58.
 Officio de Defunctos, pag. 62.
 Missa de Defunctos, pag. 78.
 Responsorios para as Procissoens de Defunctos, pag. 86. até 87.
 Gloria in excelsis para as festividades, pag. 88.
 Credo para as festividades, pag. 89.

O que se segue pertence ao fim da pag. 29. immediatamente ao Schema dos intervallos.

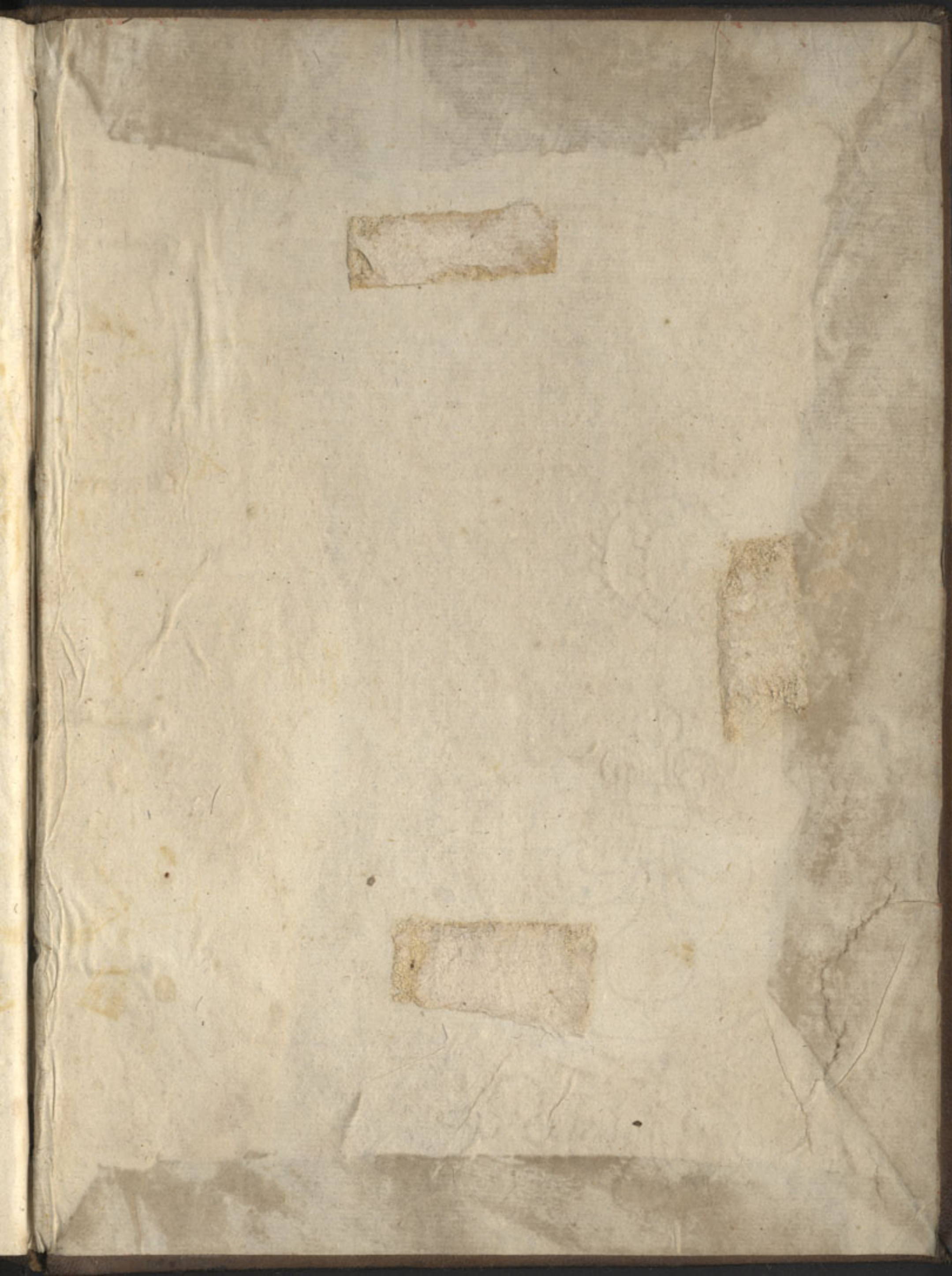
Adverte-se, que estes intervallos são só os naturaes dos tons, porque se se acharem semelhantes intervallos, aindaque em diferentes signos, se reputarão como se fossem naturaes; o q̄ se vê no primeiro exemplo da pag. 28. na quinta, q̄ fórma desde A. lamire, até E. lami, que he de primeiro tom, ainda que em diferentes signos: e isto mesmo respectivamente se entende nos mais tons.

O que se segue pertence à pag. 52.

Dous modos ha de cantar as Oraçoens, hum festivo, e outro ferial: o festivo se observará quando o Officio for duples, semiduples, ou da Dominga, &c.



Esta parte he do livro da
hora da Shavria De 92 MS. In. 92



H
1

M.I.
139